**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дизайн жилого интерьера. Базовый курс

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Введение в профессию "Дизайнер интерьера"»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии.

 Тема 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом. Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом.

 Тема 2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера. Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость.

 Тема 3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс..

 Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом.

 Тема 1. Бриф и техническое задание. Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания.

 Тема 2. Состав проекта. Папка проекта. Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с интерфейсом программы Adobe Photoshop, ее базовыми функциями, с методами обработки изображений (коррекция, стили слоя, фильтры), разновидностями коллажей и приемами их составления, скоростными техниками создания коллажей, а также способами постобработки в программе Adobe Photoshop.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции.

 Тема 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс. Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе.

 Тема 2. Основные инструменты программы. Часть 1. Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст.

 Тема 3. Основные инструменты программы. Часть 2. Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши..

 Модуль II. Создание 2D-коллажей.

 Тема 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления. Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа.

 Тема 2. Создание 2д-коллажа. Мудборд. Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции.

 Тема 3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования..

 Модуль III. Создание 3д-коллажей.

 Тема 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд. Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов.

 Тема 2. Скоростные техники работы. Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой»..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Эргономика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание целей и задач эргономики и зонирования, ограничений нормативно-правовых актов РФ по реконструкции и перепланировке помещений; составление обмерного плана помещения, деление помещения на функциональные зоны; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для кухни и санузла с учетом требований технического задания и норм эргономики.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы эргономики и планировки.

 Тема 1. Введение в эргономику и планировку. Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке.

 Тема 2. Создание концепции декорирования. Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны..

 Модуль II. Эргономика «мокрых» зон.

 Тема 1. Зонирование кухни и санузла. Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле.

 Тема 2. Эргономика кухни и санузла. Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Планировочные решения»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание норм эргономики в дизайне гостиной, прихожей, рабочего кабинета, спальни и детской; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для дневных и ночных зон с учетом требований технического задания и норм эргономики; понимание особенностей эргономики, функционального зонирования и освещения квартир свободной планировки, а также ошибок, которые не стоит совершать при организации планировочного решения.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для дневных зон. Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D..

 Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для ночных зон. Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D..

 Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки.

 Тема 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 1»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (исторические, классические, этнические виды стилей).

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Исторические стили интерьера.

 Тема 1. Древний мир. Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера.

 Тема 2. Средние века. Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики.

 Тема 3. Возрождение. Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере..

 Модуль II. Классические стили интерьера.

 Тема 1. Дворцовые стили. Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо.

 Тема 2. Модерн, новое мышление. Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства.

 Тема 3. Эмоциональный декор. Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри..

 Модуль III. Этнические стили интерьера.

 Тема 1. Африка и Восток. Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере.

 Тема 2. Европа. Прованс. Скандинавский стиль.

 Тема 3. Евразия. Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 2»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (современные виды стилей, синтез стилей).

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Современные стили интерьера.

 Тема 1. Развитие технологий. Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик.

 Тема 2. Отмена ограничений. Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора.

 Тема 3. Свой характер. Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность.

 Тема 4. В единении с природой. Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль..

 Модуль II. Синтез стилей.

 Тема 1. Микс-стили. Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби.

 Тема 2. Правила сочетания стилей. Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Колористика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающегося в сфере колористики в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Введение.

 Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

 Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

 Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

 Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

 Модуль II. Цвет в интерьере.

 Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

 Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

 Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

 Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

 Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения.

 Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

 Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере основ композиции в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы композиции.

 Тема 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций. Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции.

 Тема 2. Приемы композиции. Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия.

 Тема 3. Цвет и фактура в композиции интерьера. Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур..

 Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией. Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность..

 Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с пространственной композицией. Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Материаловедение в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** изучение основ материаловедения в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов.

 Тема 1. Природный камень, традиции использования. Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк.

 Тема 2. Традиции использования дерева в строительстве. Дерево. Современное использование дерева в строительстве.

 Тема 3. Искусственный камень. Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне..

 Модуль II. Отделочные материалы и их виды.

 Тема 1. Классификация строительных материалов. Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства.

 Тема 2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы). Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои.

 Тема 3. Отделочные материалы для стен и перегородок. Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла..

 Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение).

 Тема 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение). Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов.

 Тема 2. Отделочные материалы для полов. Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины.

 Тема 3. Отделочные материалы для потолков. Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Разработка концепции интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки концепции интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Предпроектная работа.

 Тема 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера. Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией.

 Тема 2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера. Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта.

 Тема 3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм..

 Модуль II. Разработка концепции проекта.

 Тема 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта. Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально.

 Тема 2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд. Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала.

 Тема 3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов. Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов.

 Тема 4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере визуализации проекта и подготовки чертежей в программе Sweet Home 3D.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Обмерный план, план расстановки мебели, план монтажа и демонтажа стен.

 Тема 1. Обмерный план. Возможности программы Sweet Home 3d. Установка. Интерфейс и основные инструменты. Алгоритм построение обмерного плана.

 Тема 2. План расстановки мебели. Работа с встроенными библиотеками мебели. Импорт объектов. Алгоритм построения плана расстановки мебели.

 Тема 3. План монтажа и демонтажа стен. Правила обозначения демонтируемых и монтируемых стен. Способы заливки, штриховки. Алгоритм построения плана демонтажа и монтажа..

 Модуль II. Материалы и текстуры, план освещения, план электрики.

 Тема 1. Материалы и текстуры. Виды материалов. Библиотеки материалов. Импорт материалов. Применение материалов и текстур к объектам.

 Тема 2. План освещения. Виды осветительных приборов. Сценарии освещения. Правила оформления. Алгоритм выполнения плана освещения.

 Тема 3. План электрики. Виды розеток, выключателей. Знаки обозначения на плане. Алгоритм выполнения плана электрики..

 Модуль III. План полов, потолков, развертки по стенам.

 Тема 1. Расчет площади материалов. План полов и потолков. Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания плана полов и потолков. Нанесение текстур.

 Тема 2. Развертки по стенам. Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания развертки по стенам..

