**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Конструктор одежды. Пошив изделий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«История костюма и кроя»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории костюма и кроя.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Костюм Древнего Египта. Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру.

Тема 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима. Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох.

Тема 3. Костюм Средних веков. Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века.

Модуль II. Костюм Нового времени.

Тема 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.). Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях.

Тема 2. Костюм эпохи барокко. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях.

Тема 3. Костюм эпохи рококо. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях.

Тема 4. Костюм 18 - начала 19 века. Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм.

Модуль III. Новое и Новейшее время.

Тема 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров. Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн.

Тема 2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок). Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн.

Тема 3. Русский традиционный костюм. Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Основы материаловедения в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере материаловедения в дизайне одежды.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные свойства материалов.

Тема 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна.

Тема 2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей. Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях.

Тема 3. Виды переплетений. Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины.

Модуль II. Ткани. Виды тканей.

Тема 1. Классификация тканей по назначению. Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды.

Тема 2. Классификация тканей по свойствам. Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства.

Тема 3. Классификация тканей по составу. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани.

Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д.. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля.

Тема 2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д.. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры.

Тема 3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды.

Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка». Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность.

Тема 2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка». Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани.

Тема 3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Конструирование и моделирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере конструирования и моделирования одежды.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Построение базовой основы юбки. Построение конусной поясной юбки. Исходные данные для построения конструкций поясной одежды. Прибавки. Баланс. Построение чертежа конструкции прямой юбки. Построение базовой конструкции конической юбки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе юбки. Основные приемы моделирования юбки. Расширение юбки по линии низа. Сужение юбки по линии низа. Изменение длины юбки. Расширения прямой юбки методом закрытия вытачек. Расширение прямой юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза. Моделирование юбки с кокеткой. Примеры моделирования на основе прямой юбки.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Понятие о припусках. Классификация припусков. Припуск конструктивный. Припуск технологический. Принципы расчета припусков на свободное облегание. Минимально необходимый припуск. Припуск на свободу движения. Припуск на воздушную прослойку. Зависимость припуска на свободное облегание от свойств материалов. Припуск на толщину материалов пакета.

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Построение базовой основы блузки. Плечевое изделие: блузка. Построение базисной сетки. Построение чертежа спинки. Построение горловины спинки. Построение чертежа полочки. Боковые срезы и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Алгоритм построения основы.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Базовая конструкция втачного рукава. Моделирование рубашечного рукава. Моделирование рукава-кимоно.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Принципы расчета припусков на свободное облегание, свободу дыхания и свободу движения. Композиционные припуски. Припуск на посадку. Подготовка ткани для блузки к раскрою. Детали кроя блузки.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Построение базовой основы платья. Исходные данные. Этапы разработки чертежей конструкции одежды. Принципы расчета и построения основы конструкции спинки и полочки. Базисная сетка. Вертикальные линии. Верхние контурные линии. Верхние срезы спинки. Линия плечевого среза. Баланс изделия. Верхние срезы полочки. Горловина полочки. Плечевая линия полочки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Моделирование платья с рельефами. Моделирование платья с юбкой-тюльпан. Моделирование платья с расклешенной юбкой. Моделирование платья с отрезными деталями. Платье овального силуэта.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Детали кроя платья. Технические условия на выкроенные детали. Технические требования на раскрой деталей изделий. Припуски. Прибавки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Технология изготовления швейных изделий»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области технологии изготовления швейных изделий.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки на изделие. Обработка верха юбки притачным поясом. Сборка по верху юбки. Застежка-молния в боковом шве. Боковые швы. Шов в разутюжку. Обработка низа изделия. Шов в подгибку с закрытым срезом. Технологическая последовательность на обработку женской юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Методы обработки. Обработка верха юбки. Обработка верхнего среза юбки с помощью корсажной тесьмы. Обработка карманов. Обработка прорезных карманов без клапана с прямым прорезом. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка и соединение отделочного клапана. Обработка карманов в швах или складках изделий. Обработка кармана с листочкой в швах и складках. Обработка кармана без листочки в шве. Обработка накладных карманов и соединение их с изделием. Обработка гладких накладных карманов. Низ юбки.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Стачивание вытачек и соединение боковых срезов. Обработка срезов и вытачек. Односторонние складки. Встречные складки. Бантовые складки. Сложные складки. Сборки. Мягкие незаутюженные складки. Буфы. Подрезы. Соединение оборок и воланов с основными деталями. Рюши. Съемные оборки, воланы. Бейки. Втачные бейки. Настрочные бейки..

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женской блузки. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка бортов и застежек. Обработка бортов отрезными подбортами. Обработка бортов подбортами, цельнокроенными с полочками. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки в рамку обтачками-подбортами. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником. Обработка застежки-молнии в изделиях без воротника. Обработка боковых срезов. Обработка плечевых срезов.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Обработка цельного воротника. Обработка воротника, состоящего из двух частей. Обработка съемного отделочного воротника. Обработка одинарного воротника. Соединение воротников с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение отложного воротника с горловиной с помощью обтачки. Обработка и соединение с горловиной воротника-стойки. Обработка горловины в изделиях без воротника.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женского платья. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Заготовка юбки. Соединение лифа и юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка переда или полочки. Обработка вытачек и складок. Обработка складок и защипов. Обработка петель. Воздушные петли. Обработка застежки. Обработка борта в изделиях с бортами.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Соединение полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с изделиями. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пояса и хлястика без прокладки. Обработка жесткого пояса. Обработка конца пояса шлевкой. Обработка конца пояса пряжкой..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Декорирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере декорирования одежды.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Декор вышивкой и ткаными материалами.

Тема 1. Вышивка: технологии и особенности применения. Главные выразительные средства вышивки как вида искусства. Виды креативной вышивки. Применение ручной вышивки. Основные термины и определения, используемые для разбора основных швов. Швы для вышивки.

Тема 2. Ленты и банты. Вышивка лентами. Общие сведения. История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков. Плетение из лент. Бант в декоре одежды.

Тема 3. Кружево. Кружево - общая информация. Виды по составу. Виды по плотности и ширине. Виды по плетению. Применение кружева..

Модуль II. Декоративные элементы и фурнитура.

Тема 1. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками. Объемная вышивка. Вышивка жемчугом. Виды жемчуга и его подготовка. Жемчуг и современная мода. Приемы вышивки жемчугом. Вышивка бисером. История происхождения бисера. Приемы вышивки бисером. Вышивка пайетками. Приемы вышивки пайетками. Техника вышивки пайетками.

Тема 2. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями. Стразы. Общая информация. Виды стразов по способу нанесения. Виды стразов по способу нанесения. Сочетание страз при оформлении одежды. Декорирование одежды кусочками зеркал. Идеи применения зеркального декора в одежде. Перья страуса в декоре одежды и аксессуаров.

Тема 3. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры. Виды заклепок. Декорирование одежды металлической фурнитурой. Уход за одеждой с металлической фурнитурой. Применение металлической фурнитуры: рок-стили в современной моде..

Модуль III. Пэчворк. Роспись и печать на ткани.

Тема 1. Пэчворк. История возникновения лоскутного шитья (пэчворка). Материалы для изготовления одежды в стиле пэчворк. 7 советов дизайнеров одежды по работе в технике пэчворк. Набор инструментов и основные принципы создания пэчворк.

Тема 2. Батик. История возникновения батика. Виды батика. Инструменты и материалы для изготовления изделий в технике батик. Холодный батик: технология выполнения. Горячий батик: технология выполнения.

Тема 3. Печать на ткани. Авторские принты. Основные виды и способы печати на ткани. Термотрансферная печать. Типы трансферов для ткани. Прямая печать на ткани и шелкография. Процесс трафаретной печати (шелкографии). Ротационная печать сетчатыми шаблонами. Механическая печать с помощью валов. Элементы печатного процесса, влияющие на стоимость. Печать на крое, особенности технологии. Обзор культовых принтов домов мод. Обзор дизайнерских марок: авторские принты..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Выполнение проекта в материале»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере выполнения проекта в материале.

**2. Краткое содержание дисциплины.**

Модуль I. Разработка технического эскиза и подбор материала.

Тема 1. Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза. В дисциплине «Выполнение проекта в материале» речь пойдет о создании образа из коллекции. Создание художественного эскиза, включающего следующие предметы одежды: юбка, блуза, аксессуар.

Тема 2. Разработка технического эскиза. Перевод художественного эскиза в технический: юбка, блузка. Подбор материалов: подбор тканей, выбор фурнитуры, декора.

Тема 3. Конструирование и моде-лирование лекал. Построение лекал поясного изделия. Юбка. Виды юбок. Юбка полусолнце. Построение выкройки юбки полусолнце. Прямая юбка. Построение выкройки прямой юбки. Плечевое изделие: Блузка. Построение базисной сетки блузки. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Построение боко-вых срезов и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование кон-струкции втачного рукава. Построение развертки одношовного рукава.

Модуль II. Выбор методов обработки и раскрой изделия.

Тема 1. Выбор методов обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки. Описание изделия. Виды художественно-технического описания образца модели. Составление художественного описания юбки, блузки. Характеристика материалов. Методы обработки.

Тема 2. Подготовка к крою. Расчёт припусков на швы. Разделение деталей по типу материала. Подготовка ткани к раскрою. Настил ткани. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.

Тема 3. Подготовка деталей кроя к пошиву. Проверка деталей кроя. Технические условия на раскрой: детали верха, детали подкладки, детали прокладки. Перенос линий с одной симметричной детали на другую..

Модуль III. Пошив изделий.

Тема 1. Пошив юбки. Технологическая последовательность обработки женской юбки. Передняя половинка юбки: обработка вытачек; обработка складок. Задняя половина: обработка выточек. Обработка застежки-молнии. Обработка верхнего среза юбки. Окончательная отделка. Декор.

Тема 2. Пошив блузки. Технологическая последовательность обработки женской блузки. Обработка бортов настрочными планками. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка горловины. Декор блузок: отделка тесьмой, отделка кружевом, оборки, воланы, рюши.

Тема 3. Изготовление аксессуара. Виды аксессуаров: аксессуары для волос, головные уборы, сумки, пояса, ремни, украшения. Способы изготовления аксессуаров: вязание, бисероплетение, вышивка..

