**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Adobe Illustrator CC. Базовый уровень

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Основные инструменты и возможности программы. Работа с формой»**

 **1. Цель освоения модуля:** познакомить обучающегося с основными инструментами программы Adobe Illustrator CC, многообразием способов создания новой формы.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Особенности векторной графики, области применения. Знакомство с интерфейсом. Экскурс в диджитал графику. Специфика векторной графики. Специфика Adobe Illustrator. Знакомство с интерфейсом.

 Тема 2. Инструменты программы. Свойства объекта. Инструменты и палитры программы. Свойства объекта. Система координат. Понятия "опорная точка", “усы”.

 Тема 3. Многообразие способов создания новой формы. Часть 1. Инструмент “Перо” и кривая Безье. Альтернативные способы создания формы. Инструменты искажения.

 Тема 4. Многообразие способов создания новой формы. Часть 2. Альтернативные способы создания формы. Практическое применение деформации. Функция «разобрать оформление».

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Работа с цветом. Кисти и паттерн»**

 **1. Цель освоения модуля:** научить создавать собственную палитру цветов для макета; познакомить со способами окрашивания объекта.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Цвет в дизайне. Цветовые модели. Создание собственной палитры для макета. Теория цвета. Цветовые модели. Цветовые палитры и образцы. Создание собственной палитры. Цвет в дизайне.

 Тема 2. Узорная кисть и паттерн. Создание кисти. Паттерн в дизайне. Узорная кисть и паттерн.

 Тема 3. Сетчатый градиент. Палитра «внешний вид» и «базовая графика». Способы окрашивания объекта. Локальная заливка и прозрачность. Градиент. Палитра «внешний вид» и «базовая графика».

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Слои, система координат. Трассировка. Создание макета»**

 **1. Цель освоения модуля:** освоение обучающимися основ создания авторского шрифта, способов организации элементов внутри макета, трассировки растрового объекта и применения результата трассировки в векторных документах.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Работа с текстом. Создание элементов авторского шрифта. Работа с текстом в Illustrator. Блочный текст. Текст = графика. Авторский шрифт.

 Тема 2. Направляющие и линейка. Основы композиции макета. Организация элементов внутри макета. Основы композиции. Слои. Растровые объекты. Подготовка макета.

 Тема 3. Трассировка растрового объекта, применение результата трассировки в векторных документах. Трассировка растрового объекта. Применение результата трассировки.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Растровые эффекты в векторной графике»**

 **1. Цель освоения модуля:** научить превращению текстовых элементов в графические, созданию объёмного 3D-текста; рассмотреть способы имитации академических техник на примерах создания «акварельного наброска» и «графичного наброска».

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Растровые эффекты в векторной графике. Использование команды «переход» для стилизации элементов леттеринга. Растровые эффекты в векторной графике. Поп-арт портрет. Стилизация элементов леттеринга.

 Тема 2. Превращение текстовых элементов в графические: создание объемного 3d текста и создание изометрического текстового эффекта. Превращение текстовых элементов в графические. Изометрический текстовый эффект. Объёмный 3д текст.

 Тема 3. Имитация академических техник на примере создания акварельного и графического набросков. Имитация академических техник. Создание «акварельного наброска». Создание «графичного наброска».

 Тема 4. Абрис растрового объекта. Векторная иллюстрация. Способы создания векторной иллюстрации. Алгоритм работы. Сетка перспективы. Материализация - эффект коллажа. Абрис растрового объекта.

