**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **ООО "МАДП "Пентаскул"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.**  **приказ от 07-04-2022 № 12/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Дизайн жилого интерьера. Базовый курс

**Новый вид профессиональной деятельности**

Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

523 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

**Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2020 № 658).
3. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

**1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

**1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна и декорирования интерьера.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6).

**Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1. Правовые основы в области промышленного дизайна.  З 2. Национальные и международные стандарты в области эргономики.  З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.  З 4. Основы психологии поведения человека.  З 5. Основные приемы создания эскизов.  З 6. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции.  З 7. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики.  З 8. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму.  З 9. Современные технологии трехмерной печати. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий).  У 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).  У 3. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами.  ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 523 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

**2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 10 | 26 | З |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 20 | 40 | ДЗ |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 20 | 25 | ДЗ |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 25 | 35 | ДЗ |
| 11. | Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D | 50 | 20 | 30 | З |
| Итоговая аттестация | | 10 | | | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | | **523** | | | |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

**2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 1-2 |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 3-5 |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 6-7 |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 8-9 |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10-12 |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 13-15 |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 16-17 |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 18-19 |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 20-21 |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 22-24 |
| 11. | Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D | 50 | 25-27 |
| Итоговая аттестация | | 10 | 28 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

**4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

**Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по двухбалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

**4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

**Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература.**

1. Кирова, Н.А. Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D / Н.А. Кирова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2021. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25116

2. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

3. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

4. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

5. Малихина, С.О. Эргономика в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

6. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

7. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

8. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

9. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

10. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

**Дополнительная литература.**

1. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

2. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

3. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

4. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

5. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

6. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

7. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

8. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

9. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

10. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

11. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

12. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

13. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

14. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

15. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

16. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

17. Немеренко, Н.Н. Проектирование :[14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499611

18. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

19. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

20. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

21. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок :[14+] / Е.В. Сайфулина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499648

22. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

23. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

24. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн жилого интерьера. Базовый курс»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в профессию "Дизайнер интерьера"»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1. Правовые основы в области промышленного дизайна. | У 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"» составляет 36 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии** | | | | |
| 1. | Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Развитие карьеры дизайнера интерьера | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 18 | 5 | 13 |
| **Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом** | | | | |
| 1. | Бриф и техническое задание | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Состав проекта. Папка проекта | 10 | 3 | 7 |
| **ВСЕГО** | | 18 | 5 | 13 |
| **ИТОГО** | | **36** | **10** | **26** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии.

Тема 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом. Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом.

Тема 2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера. Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость.

Тема 3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс.

Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом.

Тема 1. Бриф и техническое задание. Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания.

Тема 2. Состав проекта. Папка проекта. Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом.  2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера.  3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. | Подготовка к первой встрече с заказчиком. Подбор примеров интерьеров |
| 2. | 1. Бриф и техническое задание.  2. Состав проекта. Папка проекта. | Заполнение брифа. Подбор аналогов интерьера на основе брифа. Составление технического задания на разработку дизайн-проекта. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

**Дополнительная литература.**

1. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

2. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с интерфейсом программы Adobe Photoshop, ее базовыми функциями, с методами обработки изображений (коррекция, стили слоя, фильтры), разновидностями коллажей и приемами их составления, скоростными техниками создания коллажей, а также способами постобработки в программе Adobe Photoshop.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 5. Основные приемы создания эскизов. | У 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).  У 3. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум» составляет 60 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции** | | | | |
| 1. | Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Основные инструменты программы. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Основные инструменты программы. Часть 2 | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 6 | 13 |
| **Модуль II. Создание 2D-коллажей** | | | | |
| 1. | Коллаж, его разновидности и приемы составления | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Создание 2д-коллажа. Мудборд | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Создание 2д-коллажа. Концепт-борд | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 20 | 7 | 13 |
| **Модуль III. Создание 3д-коллажей** | | | | |
| 1. | Создание 3д-коллажа. Семпл-борд | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Скоростные техники работы | 11 | 4 | 7 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 7 | 14 |
| **ИТОГО** | | **60** | **20** | **40** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции.

Тема 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс. Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе.

Тема 2. Основные инструменты программы. Часть 1. Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст.

Тема 3. Основные инструменты программы. Часть 2. Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши.

Модуль II. Создание 2D-коллажей.

Тема 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления. Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа.

Тема 2. Создание 2д-коллажа. Мудборд. Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции.

Тема 3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования.

Модуль III. Создание 3д-коллажей.

Тема 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд. Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов.

Тема 2. Скоростные техники работы. Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс.  2. Основные инструменты программы. Часть 1.  3. Основные инструменты программы. Часть 2. | Настройка интерфейса программы Создание moodboard в программе |
| 2. | 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления.  2. Создание 2д-коллажа. Мудборд.  3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. | Составление сборного интерьерного коллажа, включающего в себя цветовую раскладку, поясняющий текст, предметы интерьера Создание семпл-борда в угловой перспективе |
| 3. | 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд.  2. Скоростные техники работы. | Составление 3д интерьерного коллажа, используя текстуры, предметы интерьера, эргоном |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

**Дополнительная литература.**

1. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

2. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

3. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

**Рабочая программа дисциплины**

**«Эргономика в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** понимание целей и задач эргономики и зонирования, ограничений нормативно-правовых актов РФ по реконструкции и перепланировке помещений; составление обмерного плана помещения, деление помещения на функциональные зоны; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для кухни и санузла с учетом требований технического задания и норм эргономики.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 2. Национальные и международные стандарты в области эргономики.  З 4. Основы психологии поведения человека.  З 8. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Эргономика в дизайне интерьера» составляет 46 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы эргономики и планировки** | | | | |
| 1. | Введение в эргономику и планировку | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Создание концепции декорирования | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **Модуль II. Эргономика «мокрых» зон** | | | | |
| 1. | Зонирование кухни и санузла | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Эргономика кухни и санузла | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | | **46** | **10** | **36** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы эргономики и планировки.

Тема 1. Введение в эргономику и планировку. Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке.

Тема 2. Создание концепции декорирования. Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны.

Модуль II. Эргономика «мокрых» зон.

Тема 1. Зонирование кухни и санузла. Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле.

Тема 2. Эргономика кухни и санузла. Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение в эргономику и планировку.  2. Создание концепции декорирования. | Построение обмерного плана квартиры на основе чертежа и деление на функциональные зоны в программе Sweet Home 3D |
| 2. | 1. Зонирование кухни и санузла.  2. Эргономика кухни и санузла. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в "мокрых" зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Малихина, С.О. Эргономика в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

**Дополнительная литература.**

1. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

2. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Планировочные решения»**

**1. Цель освоения дисциплины:** понимание норм эргономики в дизайне гостиной, прихожей, рабочего кабинета, спальни и детской; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для дневных и ночных зон с учетом требований технического задания и норм эргономики; понимание особенностей эргономики, функционального зонирования и освещения квартир свободной планировки, а также ошибок, которые не стоит совершать при организации планировочного решения.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Планировочные решения» составляет 46 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон** | | | | |
| 1. | Планировочное решение для дневных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон** | | | | |
| 1. | Планировочное решение для ночных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки** | | | | |
| 1. | Особенности зонирования квартиры свободной планировки | 16 | 4 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | | **46** | **10** | **36** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон.

Тема 1. Планировочное решение для дневных зон. Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D.

Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон.

Тема 1. Планировочное решение для ночных зон. Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D.

Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки.

Тема 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Планировочное решение для дневных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в дневных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 2. | 1. Планировочное решение для ночных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в ночных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 3. | 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. | не предусмотрено |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

**Дополнительная литература.**

1. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

2. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

3. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 1»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (исторические, классические, этнические виды стилей).

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 1» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Исторические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Древний мир | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Средние века | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Возрождение | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 3 | 11 |
| **Модуль II. Классические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Дворцовые стили | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Модерн, новое мышление | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Эмоциональный декор | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Этнические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Африка и Восток | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Европа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Евразия | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | | **45** | **10** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Исторические стили интерьера.

Тема 1. Древний мир. Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера.

Тема 2. Средние века. Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики.

Тема 3. Возрождение. Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере.

Модуль II. Классические стили интерьера.

Тема 1. Дворцовые стили. Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо.

Тема 2. Модерн, новое мышление. Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства.

Тема 3. Эмоциональный декор. Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри.

Модуль III. Этнические стили интерьера.

Тема 1. Африка и Восток. Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере.

Тема 2. Европа. Прованс. Скандинавский стиль.

Тема 3. Евразия. Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Древний мир.  2. Средние века.  3. Возрождение. | Создание стилистических коллажей (мудбордов) интерьера в разных стилях |
| 2. | 1. Дворцовые стили.  2. Модерн, новое мышление.  3. Эмоциональный декор. | Создание концепт-бордов интерьера в разных стилях |
| 3. | 1. Африка и Восток.  2. Европа.  3. Евразия. | Выполнение эскиза интерьера в разных стилях |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

**Дополнительная литература.**

1. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

2. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

3. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 2»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (современные виды стилей, синтез стилей).

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 2» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Современные стили интерьера** | | | | |
| 1. | Развитие технологий | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Отмена ограничений | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Свой характер | 5 | 1 | 4 |
| 4. | В единении с природой | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 22 | 5 | 17 |
| **Модуль II. Синтез стилей** | | | | |
| 1. | Микс-стили | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Правила сочетания стилей | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | | **45** | **10** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Современные стили интерьера.

Тема 1. Развитие технологий. Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик.

Тема 2. Отмена ограничений. Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора.

Тема 3. Свой характер. Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность.

Тема 4. В единении с природой. Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль.

Модуль II. Синтез стилей.

Тема 1. Микс-стили. Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби.

Тема 2. Правила сочетания стилей. Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Развитие технологий.  2. Отмена ограничений.  3. Свой характер.  4. В единении с природой. | Создание концепт-борда интерьера в определенной цветовой гамме (по выбору обучающегося) |
| 2. | 1. Микс-стили.  2. Правила сочетания стилей. | Выполнение концепт-борда интерьера на основе имеющихся данных (заполненный бриф, техническое задание, мудборды, планировочное решение, возможности и ограничения помещения, для которого разрабатывается интерьер) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

**Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающегося в сфере колористики в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.  З 4. Основы психологии поведения человека.  З 7. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение** | | | | |
| 1. | Теория цвета | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Словарь терминов | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Цветовая гармония | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Смешение цветов | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Цвет в интерьере** | | | | |
| 1. | Цветовой круг и цветовой веер RAL | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Цветовые сочетания в интерьере | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения** | | | | |
| 1. | Цветовые иллюзии в интерьере | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Образный подход при работе с цветом | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **40** | **15** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Введение.

Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

Модуль II. Цвет в интерьере.

Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения.

Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Теория цвета.  2. Словарь терминов.  3. Цветовая гармония.  4. Смешение цветов. | Выполнение практических заданий по смешению цветов |
| 2. | 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL.  2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1.  3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2.  4. Цветовые сочетания в интерьере. | Подбор интерьера к ассоциативному ряду |
| 3. | 1. Цветовые иллюзии в интерьере.  2. Образный подход при работе с цветом. | Составление колористической карты интерьера |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

**Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере основ композиции в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 6. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции в дизайне интерьера» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы композиции** | | | | |
| 1. | Введение. Понятие композиции. Виды композиций | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Приемы композиции | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Цвет и фактура в композиции интерьера | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера** | | | | |
| 1. | Основные приемы работы с плоскостной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера** | | | | |
| 1. | Основные приемы работы с пространственной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы композиции.

Тема 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций. Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции.

Тема 2. Приемы композиции. Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия.

Тема 3. Цвет и фактура в композиции интерьера. Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур.

Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера.

Тема 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией. Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров.

Тема 2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность.

Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера.

Тема 1. Основные приемы работы с пространственной композицией. Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров.

Тема 2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций.  2. Приемы композиции.  3. Цвет и фактура в композиции интерьера. | Создание композиций из геометрических фигур на симметрию, асимметрию, статику, динамику Определение композиционной схемы интерьерной фотографии |
| 2. | 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией.  2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера с использованием приемов плоскостной композиции |
| 3. | 1. Основные приемы работы с пространственной композицией.  2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера. Работа с фокусными точками |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

**Дополнительная литература.**

1. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Материаловедение в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение основ материаловедения в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Материаловедение в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов** | | | | |
| 1. | Природный камень, традиции использования | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Традиции использования дерева в строительстве | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Искусственный камень | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Отделочные материалы и их виды** | | | | |
| 1. | Классификация строительных материалов | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для стен и перегородок | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение)** | | | | |
| 1. | Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Отделочные материалы для полов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для потолков | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **40** | **15** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов.

Тема 1. Природный камень, традиции использования. Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк.

Тема 2. Традиции использования дерева в строительстве. Дерево. Современное использование дерева в строительстве.

Тема 3. Искусственный камень. Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне.

Модуль II. Отделочные материалы и их виды.

Тема 1. Классификация строительных материалов. Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства.

Тема 2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы). Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои.

Тема 3. Отделочные материалы для стен и перегородок. Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла.

Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение).

Тема 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение). Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов.

Тема 2. Отделочные материалы для полов. Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины.

Тема 3. Отделочные материалы для потолков. Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Природный камень, традиции использования.  2. Традиции использования дерева в строительстве.  3. Искусственный камень. | Заполнение таблицы с указанием материала и его свойств Заполнение таблицы “База поставщиков” |
| 2. | 1. Классификация строительных материалов.  2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы).  3. Отделочные материалы для стен и перегородок. | Подбор материалов для стен для нескольких вариантов дизайна детской и гостиной Заполнение таблицы по материалам (лакокрасочные материалы, обои) |
| 3. | 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение).  2. Отделочные материалы для полов.  3. Отделочные материалы для потолков. | Подбор полного комплекта материалов для стен, пола, потолков для двух вариантов интерьеров - ванная, холл Заполнение таблицы по материалам: штукатурка, керамогранит, кафель, покрытия для пола, материалы для потолков |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

**Дополнительная литература.**

1. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

2. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

3. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка концепции интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки концепции интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1. Правовые основы в области промышленного дизайна. | У 1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Разработка концепции интерьера» составляет 60 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Предпроектная работа** | | | | |
| 1. | Понятие “концепция” в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| 2. | Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | | 29 | 12 | 17 |
| **Модуль II. Разработка концепции проекта** | | | | |
| 1. | Работа со стилями и трендами. Стилевая карта | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Подбор материалов для проекта. Карта материалов | 8 | 3 | 5 |
| 4. | Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 31 | 13 | 18 |
| **ИТОГО** | | **60** | **25** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Предпроектная работа.

Тема 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера. Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией.

Тема 2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера. Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта.

Тема 3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм.

Модуль II. Разработка концепции проекта.

Тема 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта. Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально.

Тема 2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд. Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала.

Тема 3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов. Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов.

Тема 4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера.  2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера.  3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. | Составление портрета заказчика. Создание мудборда |
| 2. | 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта.  2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд.  3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов.  4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. | Создание стилевой карты Создание сэмпл борда Создание карты материалов Создание концепт борда |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

**Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере визуализации проекта и подготовки чертежей в программе Sweet Home 3D.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 9. Современные технологии трехмерной печати. | У 2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).  У 3. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Обмерный план, план расстановки мебели, план монтажа и демонтажа стен** | | | | |
| 1. | Обмерный план | 5 | 2 | 3 |
| 2. | План расстановки мебели | 5 | 2 | 3 |
| 3. | План монтажа и демонтажа стен | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Материалы и текстуры, план освещения, план электрики** | | | | |
| 1. | Материалы и текстуры | 5 | 2 | 3 |
| 2. | План освещения | 5 | 2 | 3 |
| 3. | План электрики | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. План полов, потолков, развертки по стенам** | | | | |
| 1. | Расчет площади материалов. План полов и потолков | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Развертки по стенам | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Обмерный план, план расстановки мебели, план монтажа и демонтажа стен.

Тема 1. Обмерный план. Возможности программы Sweet Home 3d. Установка. Интерфейс и основные инструменты. Алгоритм построение обмерного плана.

Тема 2. План расстановки мебели. Работа с встроенными библиотеками мебели. Импорт объектов. Алгоритм построения плана расстановки мебели.

Тема 3. План монтажа и демонтажа стен. Правила обозначения демонтируемых и монтируемых стен. Способы заливки, штриховки. Алгоритм построения плана демонтажа и монтажа.

Модуль II. Материалы и текстуры, план освещения, план электрики.

Тема 1. Материалы и текстуры. Виды материалов. Библиотеки материалов. Импорт материалов. Применение материалов и текстур к объектам.

Тема 2. План освещения. Виды осветительных приборов. Сценарии освещения. Правила оформления. Алгоритм выполнения плана освещения.

Тема 3. План электрики. Виды розеток, выключателей. Знаки обозначения на плане. Алгоритм выполнения плана электрики.

Модуль III. План полов, потолков, развертки по стенам.

Тема 1. Расчет площади материалов. План полов и потолков. Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания плана полов и потолков. Нанесение текстур.

Тема 2. Развертки по стенам. Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания развертки по стенам.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Обмерный план.  2. План расстановки мебели.  3. План монтажа и демонтажа стен. | Создание обмерного плана Создание плана расстановки мебели Создание плана монтажа и демонтажа |
| 2. | 1. Материалы и текстуры.  2. План освещения.  3. План электрики. | Комплектация объекта отделочными материалами Создание плана освещения Создание плана электрики |
| 3. | 1. Расчет площади материалов. План полов и потолков.  2. Развертки по стенам. | Создание плана полов и потолков Создание развертки по стенам |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кирова, Н.А. Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D / Н.А. Кирова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2021. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25116

**Дополнительная литература.**

1. Немеренко, Н.Н. Проектирование :[14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499611

2. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок :[14+] / Е.В. Сайфулина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499648

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн жилого интерьера. Базовый курс»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"», «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум», «Эргономика в дизайне интерьера», «Планировочные решения», «Стили в интерьере, часть 1», «Стили в интерьере, часть 2», «Колористика в дизайне интерьера», «Основы композиции в дизайне интерьера», «Материаловедение в дизайне интерьера», «Разработка концепции интерьера», «Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

**2. Содержание итоговой аттестации.**

2.1. Введение в профессию "Дизайнер интерьера", тематическое содержание дисциплины:

Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость. Развитие карьеры дизайнера интерьера Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс. Бриф и техническое задание Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания. Состав проекта. Папка проекта Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

2.2. Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе. Основные инструменты программы. Часть 1 Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст. Основные инструменты программы. Часть 2 Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши. Коллаж, его разновидности и приемы составления Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа. Создание 2д-коллажа. Мудборд Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов. Скоростные техники работы Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

2.3. Эргономика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Введение в эргономику и планировку Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке. Создание концепции декорирования Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны. Зонирование кухни и санузла Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле. Эргономика кухни и санузла Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

2.4. Планировочные решения, тематическое содержание дисциплины:

Планировочное решение для дневных зон Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D. Планировочное решение для ночных зон Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D. Особенности зонирования квартиры свободной планировки Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

2.5. Стили в интерьере, часть 1, тематическое содержание дисциплины:

Древний мир Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера. Средние века Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики. Возрождение Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере. Дворцовые стили Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо. Модерн, новое мышление Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства. Эмоциональный декор Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри. Африка и Восток Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере. Европа Прованс. Скандинавский стиль. Евразия Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

2.6. Стили в интерьере, часть 2, тематическое содержание дисциплины:

Развитие технологий Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик. Отмена ограничений Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора. Свой характер Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность. В единении с природой Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль. Микс-стили Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби. Правила сочетания стилей Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

2.7. Колористика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Теория цвета Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет Словарь терминов Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д. Цветовая гармония Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония Смешение цветов Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета Цветовой круг и цветовой веер RAL Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета Цветовые сочетания в интерьере Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы Цветовые иллюзии в интерьере Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве Образный подход при работе с цветом Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения

2.8. Основы композиции в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Введение. Понятие композиции. Виды композиций Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции. Приемы композиции Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия. Цвет и фактура в композиции интерьера Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур. Основные приемы работы с плоскостной композицией Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность. Основные приемы работы с пространственной композицией Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

2.9. Материаловедение в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Природный камень, традиции использования Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк. Традиции использования дерева в строительстве Дерево. Современное использование дерева в строительстве. Искусственный камень Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне. Классификация строительных материалов Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои. Отделочные материалы для стен и перегородок Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов. Отделочные материалы для полов Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины. Отделочные материалы для потолков Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

2.10. Разработка концепции интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Понятие “концепция” в дизайне интерьера Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала. Подбор материалов для проекта. Карта материалов Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

2.11. Визуализация проекта и подготовка чертежей в программе Sweet Home 3D, тематическое содержание дисциплины:

Обмерный план Возможности программы Sweet Home 3d. Установка. Интерфейс и основные инструменты. Алгоритм построение обмерного плана. План расстановки мебели Работа с встроенными библиотеками мебели. Импорт объектов. Алгоритм построения плана расстановки мебели. План монтажа и демонтажа стен Правила обозначения демонтируемых и монтируемых стен. Способы заливки, штриховки. Алгоритм построения плана демонтажа и монтажа. Материалы и текстуры Виды материалов. Библиотеки материалов. Импорт материалов. Применение материалов и текстур к объектам. План освещения Виды осветительных приборов. Сценарии освещения. Правила оформления. Алгоритм выполнения плана освещения. План электрики Виды розеток, выключателей. Знаки обозначения на плане. Алгоритм выполнения плана электрики. Расчет площади материалов. План полов и потолков Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания плана полов и потолков. Нанесение текстур. Развертки по стенам Способы расчет площади материалов. Правила оформления ведомости материалов. Алгоритм создания развертки по стенам.

**3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн жилого интерьера. Базовый курс»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Зачем дизайн-проекту концепция?

a) возможность для заказчика определиться с желаниями и выбрать свое из многого

б) возможность для дизайнера добиться согласованного направления дальнейшей работы, осознание, что клиент и дизайнер понимают друг друга

в) возможность для заказчика максимально подробно визуализировать внешний вид будущего интерьера

г) возможность для дизайнера показать свои навыки владения Photoshop

2. В чем сложность работы над дизайн-проектом без концепции?

a) нет четкого направления. Заказчик может изменить мнение на любом этапе работы

б) большее количество правок на этапе визуализации, чтобы «попасть» в пожелания заказчика

в) нет возможности сделать 3д визуализации

г) нет возможности согласовать интерьер с заказчиком

3. В каких случаях можно обойтись без концепции?

a) если вы делаете интерьер для себя и точно знаете, как он должен выглядеть

б) если заказчик дает вам полный карт-бланш, вы ведёте авторский надзор и заказчик не согласовывает конечный вид интерьера, а принимает его по умолчанию

в) ограниченный бюджет проекта

г) если вы хотите сократить количество правок

4. Какие знания и навыки необходимы для работы над концепцией?

a) интерьерные стили, колористика и композиция

б) создание брифа, способность собрать с заказчика информацию

в) история дизайна, архитектуры

г) инженерное обеспечение проекта

5. Что такое концепция в дизайне интерьера?

a) визуальные, эмоциональные, тактильные элементы будущего пространства, объединенные общей идеей

б) совокупность геометрических форм и объемов в интерьере

в) мудборд, включающий визуализации в рамках единого стиля интерьера

г) свод правил по созданию интерьера

6. Чем концепция отличается от ТЗ?

a) ТЗ - юридический документ; Концепция — творческая, визуальная часть технического задания

б) ничем, это одно и то же

в) ТЗ - часть концепции

г) ТЗ делается в начале работы, а концепция в конце

7. Хорошая концепция должна быть персонифицированной. Что это значит?

a) она должна соответствовать образу жизни, предпочтениям, привычкам, мировоззрению хозяина

б) у неё должно быть имя

в) к ней нужно относиться как к живому человеку

г) у неё есть жизненный цикл

8. Какой шаг относится к алгоритму разработки концепции?

a) знакомство с заказчиком. бриф и составление «портрета».

б) разработка инженерных чертежей

в) разработка ведомости материалов

г) составление сметы на закупку мебели

9. Какой пункт относится к этапам детализации концепции?

a) мудборд

б) сноуборд

в) реборд

г) чекерборд

10. От чего зависит степень детализации концепции?

a) от сложности проекта

б) от договоренности с заказчиком

в) от количества комнат

г) от наличия домашних животных

11. Выберите верное утверждение:

a) концепция частично совпадает с ТЗ и позволяет обезопасить дизайнера от необоснованных правок

б) концепция частично совпадает с ТЗ и позволяет обезопасить заказчика от вольной интерпретации дизайнера

в) разработка концепции приводит к конфликтам между заказчиком и дизайнером

г) любая концепция требует соблюдения жестких правил и норм

12. Что нужно делать на первой встрече с заказчиком?

a) узнать запрос, пожелания заказчика

б) обсудить цены и условия

в) договориться о правилах коммуникации

г) задавать как можно больше личных вопросов, чтобы выяснить истинные потребности

13. Что такое Бриф?

a) опросник/анкета с основными вопросами по проекту

б) список обязательств заказчика

в) список обязательств дизайнера

г) акт выполненных работ

14. Для чего делается “портрет заказчика”?

a) чтобы глубже понять заказчика

б) чтобы выяснить привычки, особенности восприятия и главные черты характера

в) чтобы визуализировать образ заказчика

г) чтобы показать заказчику, какой он человек

15. Для чего составляется Техническое Задание?

a) как юридический документ, помогающий обезопасить дизайнера от бесконечных правок

б) как юридический документ, помогающий обезопасить заказчика от непонимания и полета мысли дизайнера

в) как техническое описание по выполнению инженерных работ

г) как технологическая карта на сантехнические работы

16. Что делать, если заказчик затягивает обратную связь?

a) проявлять настойчивость, выстраивать коммуникацию

б) заключить доп. соглашение

в) объяснить заказчику, что приличные люди так не поступают

г) игнорировать

17. Как общаться с заказчиком в процессе работы?

a) показывать заинтересованность, предлагать идеи

б) делать работу прозрачной

в) доносить до него информацию по ведущим трендам в области дизайна

г) звонить ему ежедневно, чтобы проговорить все детали

18. Выберите верное утверждение:

a) человек может создать себе дом по своим правилам, какими бы странными они ни казались окружающим

б) есть четкие правила, что приемлемо и что неприемлемо в дизайне интерьера

в) каждый человек обязан создавать дизайн интерьера, соответствующий общим понятиям о красоте

г) заказчик обязан неукоснительно следовать указаниям дизайнера

19. Что такое референс?

a) вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи.

б) человек, который оценивает дизайн-проект

в) этап создания концепции, в котором подбираются материалы

г) шаблон, на основе которого делается дизайн-проект

20. Что такое Мозговой штурм?

a) креативная методика по поиску идей в команде, позволяющая рассматривать любую проблему под разными углами

б) состояние дизайнера после тяжелой рабочей недели

в) давление со стороны заказчика

г) профессиональное выгорание

21. Для чего используется техника “синектики” в дизайне интерьера?

a) при разработке авторской трансформируемой мебели или создании пространства, адаптирующегося под заказчика — стол=шкаф, кровать, опускающаяся с потолка.

б) только при разработке общественных интерьеров

в) чтобы сформировать законченное мнение о заказчике

г) чтобы показать заказчику высокий уровень мастерства

22. Какие вопросы входят в креативную технику “метод Киплинга”?

a) «что?», «где?», «когда?», «как?», «почему?» и «кто?»

б) «что?», «где?», «когда?», «как?», «сколько?» и «в чем причина?»

в) «что?», «кто?», «при каких условиях?», «как?», «почему?» и «в какое время суток?»

г) «кто главный?», «где искать?», «когда начать работу?», «как понять?», «почему не хватает сил?» и «кто запутался?»

23. Для чего можно использовать технику квоты идей?

a) для тренировки конкретных навыков, например, создание планировочных решений

б) для создания внутренней «библиотеки идей», которая позволит быстрее договариваться с заказчиком и находить тот вариант, который нужен именно ему

в) чтобы напугать конкурентов

г) чтобы создавать качественные визуализации

24. Как создавать ментальную карту?

a) написать проблему в центре листа, от неё стрелочками в стороны - идеи, от них. От крупной идеи могут отходить ветки поменьше с уточнениями.

б) с помощью МРТ головного мозга заказчика

в) собрать группу людей, предложить им вопрос и записать все идеи, которые будут озвучены

г) записать в центре листа бумаги проблему и сформулировать возможные варианты ее решения

25. Большинство интерьерных дизайнеров используют в своей работе только

a) обмен референсами с заказчиком

б) ментальную карту

в) метод синектики

г) метод Киплинга

26. Зачем интерьерному дизайнеру разбираться в стилях и направлениях?

a) чтобы иметь возможность комбинировать элементы разных стилей

б) чтобы создавать оригинальные идеи

в) чтобы можно было поехать на интерьерную выставку

г) чтобы подбирать мебель в рамках одного стиля

27. Нужно ли интерьерному дизайнеру следить за новинками и трендами?

a) да, это помогает создавать актуальные работы, привлекательные и конкурентоспособные

б) нет, это лишняя трата времени

в) да, если хочется сменить основное направление работы

г) нужно самому участвовать в выставках, презентовать свои работы, чтобы развиваться как дизайнер

28. Какая интерьерная выставка ежегодно проходит в Москве?

a) MOSBUILD

б) MAISON & OBJET

в) I SALONI

г) Maricopa County Home Shows

29. MAISON & OBJET - это

a) ежегодная парижская выставка в области интерьерного дизайна

б) название пирожного

в) название отеля в Лионе

г) должность

30. Какие стили относятся к историческим?

a) те, что возникли в разные периоды и характеризуют ту или иную эпоху

б) самые модные

в) те, которые существовали до изобретения фотографии

г) те, о которых написаны книги