**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Иллюстрация: книжная и журнальная

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

94 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (утв. Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543).
3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере графического дизайна и иллюстрации.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 1.2. Основы художественного конструирования и технического моделирования.З 1.3. Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования.З 1.4. Основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.З 1.6. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1.1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.2. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.3. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 1.2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ОК 09 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.. |
| ПК 2.3 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 94 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Книжная иллюстрация** |
| 1. | Структура книги | 5 | 1 | 4 | З |
| 2. | Авторский почерк иллюстратора | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Леттеринг, каллиграфия и типографика в иллюстрации | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Поиск идей, сюжетов, композиционных схем в иллюстрации | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Adobe Photoshop. Редактирование фотоматериалов для верстки | 5 | 1 | 4 |
| **Модуль II. Иллюстрирование специальных изданий** |
| 6. | Каталоги, буклеты, брошюры, меню, прайсы | 5 | 1 | 4 | З |
| 7. | Авторское право | 5 | 1 | 4 |
| 8. | Публицистика | 7 | 1 | 6 |
| 9. | Этапы создания иллюстраций | 9 | 1 | 8 |
| 10. | Adobe InDesign. Авторская врезка иллюстраций | 5 | 1 | 4 |
| **Модуль III. Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций** |
| 11. | Особенности журнальной обложки | 5 | 1 | 4 | З |
| 12. | Многоколоночная верстка с иллюстрациями | 5 | 1 | 4 |
| 13. | Визуальная эргономика на странице | 7 | 1 | 6 |
| 14. | Подготовка иллюстраций к печати и публикации в сети интернет | 8 | 1 | 7 |
| 15. | Adobe Illustrator. Типографическая иллюстрация | 5 | 1 | 4 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **94** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Книжная иллюстрация | 31 | 1-2 |
| 2. | Иллюстрирование специальных изданий | 31 | 3-5 |
| 3. | Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций | 30 | 6-8 |
| Итоговая аттестация | 2 | 9 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 1. Книжная иллюстрация / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26007

2. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 2. Иллюстрирование специальных изданий / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26008

3. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 3. Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26009

 **Дополнительная литература.**

1. Александрова Н. О.. Современное издательское дело: учебное пособие [Электронный ресурс] / Челябинск:ЧГИК,2017. -200с. - 978-5-94839-593-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491229

2. Мандель Б. Р.. Психология рекламы: иллюстрированное учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -381с. - 978-5-4475-3779-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=270327

3. Молочков В. П.. Макетирование и верстка в Adobe InDesign [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -358с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429055

4. Пикок Д.. Основы издательского дела [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -473с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428991

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Иллюстрация: книжная и журнальная»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Книжная иллюстрация»**

**1. Цель освоения модуля:** сформировать умение выполнять иллюстрации и макеты для книжных страниц, разворотов, обложек.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.З 1.6. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1.1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.3. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 1.2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Книжная иллюстрация» составляет 31 академический час.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Структура книги | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Авторский почерк иллюстратора | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Леттеринг, каллиграфия и типографика в иллюстрации | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Поиск идей, сюжетов, композиционных схем в иллюстрации | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Adobe Photoshop. Редактирование фотоматериалов для верстки | 5 | 1 | 4 |
| **ИТОГО** | **31** | **5** | **26** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Структура книги. Традиционные и нестандартные форматы книг. Дизайн книжных макетов. Особенности иллюстраций для детской книги, художественной литературы и комиксов. Макет по шаблону. Интеграция текста и изображений. Авторская врезка иллюстраций. Графика для форзаца. Оформление титульного листа. Единая стилистика шмуцтитулов.

 Тема 2. Авторский почерк иллюстратора. Уникальная манера, стиль или техника изображений. Ручная и цифровая графика. Смешанные техники. Профессиональное портфолио иллюстратора.

 Тема 3. Леттеринг, каллиграфия и типографика в иллюстрации. Особенности книжной обложки. Оформление суперобложки и корешка книг. Инструменты для каллиграфии и леттеринга. Обработка ручной графики в цифровых редакторах.

 Тема 4. Поиск идей, сюжетов, композиционных схем в иллюстрации. Интерпретация сюжетов. Графическое повествование. Методы визуальных ассоциаций: гротеск, гипербола, метафора, парадокс, иносказание, аллегория и другие. Управление вниманием зрителя. Композиция в заданном формате. Основной, активный и акцентный цвет в колорите иллюстраций.

 Тема 5. Adobe Photoshop. Редактирование фотоматериалов для верстки. Мастер-класс по работе в программе Adobe Photoshop. Редактирование фотоматериалов для верстки.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Структура книги.2. Авторский почерк иллюстратора.3. Леттеринг, каллиграфия и типографика в иллюстрации.4. Поиск идей, сюжетов, композиционных схем в иллюстрации.5. Adobe Photoshop. Редактирование фотоматериалов для верстки. | Создание уникального портрета в одном из вариантов в рамках предложенной стилистики. Раскрытие характера и образа личности |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 1. Книжная иллюстрация / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26007

 **Дополнительная литература.**

1. Александрова Н. О.. Современное издательское дело: учебное пособие [Электронный ресурс] / Челябинск:ЧГИК,2017. -200с. - 978-5-94839-593-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491229

2. Мандель Б. Р.. Психология рекламы: иллюстрированное учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -381с. - 978-5-4475-3779-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=270327

3. Пикок Д.. Основы издательского дела [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -473с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428991

**Рабочая программа модуля**

**«Иллюстрирование специальных изданий»**

**1. Цель освоения модуля:** сформировать умение выполнять иллюстрации и макеты для страниц, разворотов, обложек специальных изданий.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.З 1.6. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1.1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.3. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 1.2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Иллюстрирование специальных изданий» составляет 31 академический час.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Каталоги, буклеты, брошюры, меню, прайсы | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Авторское право | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Публицистика | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Этапы создания иллюстраций | 9 | 1 | 8 |
| 5. | Adobe InDesign. Авторская врезка иллюстраций | 5 | 1 | 4 |
| **ИТОГО** | **31** | **5** | **26** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Каталоги, буклеты, брошюры, меню, прайсы. Шаблонная многостраничная верстка иллюстраций. Стилистическое единство иллюстративного фотоматериала, варианты цветокоррекции. Композиция кадра (пейзаж, натюрморт, городская среда, интерьер). Правила кадрирования портрета и фигуры человека. Групповая съемка.

 Тема 2. Авторское право. Российское и мировое законодательство в области авторского права. Виды лицензий на шрифты. Интернет-ресурсы для поиска, покупки и продажи иллюстраций.

 Тема 3. Публицистика. Научно-популярные издания, энциклопедии, путеводители. Иллюстрации в учебной и технической литературе. Вектор или растр? Выбор программы для создания схем и чертежей. Буквица, пиктограмма, виньетка, и другая мелкая графика в оформлении издания.

 Тема 4. Этапы создания иллюстраций. Бриф от заказчика. Референсы, концепт. Скетч, зарисовка, набросок, эскиз. Варианты композиций. Стилистическое единство серии изображений. Графические средства выразительной композиции.

 Тема 5. Adobe InDesign. Авторская врезка иллюстраций. Мастер-класс по работе в программе Adobe InDesign. Авторская врезка иллюстраций.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Каталоги, буклеты, брошюры, меню, прайсы.2. Авторское право.3. Публицистика.4. Этапы создания иллюстраций.5. Adobe InDesign. Авторская врезка иллюстраций. | Создание серии иллюстративных буквиц для использования в верстке на любом языке
Создание городского пейзажа в любой технике или манере. Размещение на обложке любого формата
Подбор шрифтовых гарнитур для заголовка книги, имени автора и/или названия издательства |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 2. Иллюстрирование специальных изданий / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26008

 **Дополнительная литература.**

1. Александрова Н. О.. Современное издательское дело: учебное пособие [Электронный ресурс] / Челябинск:ЧГИК,2017. -200с. - 978-5-94839-593-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491229

2. Молочков В. П.. Макетирование и верстка в Adobe InDesign [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -358с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429055

3. Пикок Д.. Основы издательского дела [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -473с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428991

**Рабочая программа модуля**

**«Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций»**

**1. Цель освоения модуля:** сформировать навыки вёрстки иллюстраций для книжных и журнальных страниц, разворотов, обложек.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 1.2. Основы художественного конструирования и технического моделирования.З 1.3. Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования.З 1.4. Основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.З 1.6. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1.1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.2. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.3. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 1.2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 09 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.. |
| ПК 2.3 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций» составляет 30 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Особенности журнальной обложки | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Многоколоночная верстка с иллюстрациями | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Визуальная эргономика на странице | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Подготовка иллюстраций к печати и публикации в сети интернет | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Adobe Illustrator. Типографическая иллюстрация | 5 | 1 | 4 |
| **ИТОГО** | **30** | **5** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Особенности журнальной обложки. Почему название всегда вверху формата? Фото, рисунок или коллаж — акценты внимания на обложке. Культовые журнальные обложки. Современные графические тренды.

 Тема 2. Многоколоночная верстка с иллюстрациями. Макет по сетке. Вариативная компоновка разворотов. Визуальный дайджест, анонс, содержание. Художественные врезки, сноски, пояснения. Фоновая и акцентная графика.

 Тема 3. Визуальная эргономика на странице. Баланс между текстовой и графической информацией в развороте. Композиция с учетом верстки. Раскадровка макета. Доминанты и контекстный материал. Готовые шаблоны.

 Тема 4. Подготовка иллюстраций к печати и публикации в сети интернет. Формат, разрешение, цветовая модель изображений, в зависимости от способа печати. Размещение графики в готовые шаблоны в Adobe InDesign. Адаптация изданий с иллюстрациями к публикации в цифровом виде. Сохранение и тиражирование макетов с полноцветными, монохромными и ч/б изображениями.

 Тема 5. Adobe Illustrator. Типографическая иллюстрация. Мастер-класс по работе в программе Adobe Illustrator. Типографическая иллюстрация.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Особенности журнальной обложки.2. Многоколоночная верстка с иллюстрациями.3. Визуальная эргономика на странице.4. Подготовка иллюстраций к печати и публикации в сети интернет.5. Adobe Illustrator. Типографическая иллюстрация. | Создание визуального дайджеста, содержания, иллюстративного анонса
Создание уникальных заголовков для статьи журнала или страницы календаря (авторская подача типографической композиции в любых стиле и технике) |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Ярошенко Ольга Эдуардовна, Модуль 3. Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций / Ярошенко Ольга Эдуардовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26009

 **Дополнительная литература.**

1. Александрова Н. О.. Современное издательское дело: учебное пособие [Электронный ресурс] / Челябинск:ЧГИК,2017. -200с. - 978-5-94839-593-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491229

2. Мандель Б. Р.. Психология рекламы: иллюстрированное учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -381с. - 978-5-4475-3779-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=270327

3. Молочков В. П.. Макетирование и верстка в Adobe InDesign [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -358с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429055

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Иллюстрация: книжная и журнальная»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Книжная иллюстрация», «Иллюстрирование специальных изданий», «Журнальная и газетная вёрстка иллюстраций».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Иллюстрация: книжная и журнальная»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. В каких определениях допущены ошибки?
а) титульный лист — одна из первых страниц книги с именем автора, названием книги, местом издания, названием издательства, годом издания

б) каптал — элемент книжного переплёта, используемый для крепления книжного блока к переплётным крышкам

в) ляссе — узкая лента, как закладка в книге
г) ни в одном из предложений

д) все перечисленное

2. В чем особенности иллюстрации книг для детей?

а) картинка важнее текста

б) познавательная функция иллюстрации. Изображаем, то, что трудно объяснить словами

в) акцент на герое, предмете, персонаже. Предметы, должны быть выразительны и легко узнаваемы

г) визуальный язык согласно возрасту
д) важно показывать эмоции героя

е) все перечисленное

3.В каких пунктах верно обозначена возрастная специфика, которую следует учесть при создании иллюстраций для детей?
а) тактильно-осязательный игровой момент для детей до 4 лет
б) реальное отображение действительности для детей до 5 лет
в) отображение эмоций для детей от 2 до 5 лет
г) все действия в кадре. Стоит избегать иносказания, иронии, ребусов для детей до 5 лет
е) все перечисленное

4.Для каких видов комиксов дано верное описание?
а) графический роман— издание в картинках, содержащее более 64 страниц и представляющее собой отдельную полноценную историю
б) стрип — небольшой комикс, занимающий не мнее 10 страниц в газетах и журналах
в) флоппи — издание в картинках, всегда занимающее не более 1 страницы в газетах и журналах
г) манга— японские черно-белые комиксы, которые выполнены в «анимешном» и читаются справа налево
5. Что нужно сделать иллюстратору в работе над комиксом, чтобы зритель сохранил интерес к чтению?
а) чередование ближнего и дальнего планов
б) чередование эмоций героя и его действий
в) чередование количества персонажей в кадре
г) чередование видов кадра: фронтальный, сзади, сверху, снизу
д) все перечисленное

6. Какие из утверждений верны?
а) дизайн книжных макетов зависит от формата книги, назначения и авторского стиля
б) иллюстрации для детской книги не всегда должны соответствовать психоэмоциональному развитию ребенка
в) автор имеет большую свободу, ограниченную лишь его фантазией при размещении иллюстраций и создании композиций
г) разнообразная стилистика шмуцтитулов, форзацев и иллюстраций в одной книге является предпочтительной

7. Какие композиционные решения рекомендуется применять иллюстратору книг?
а) диагональная восходящая композиция
б) асимметричная прямая композиция
в) симметричная сбалансированная композиция
г) диагональная нисходящая композиция
д) любая в зависимости от задач сюжета

8. Что такое авторский почерк иллюстратора?
а) отзеркаливание и копирование манеры великих художников
б) уникальная манера, стиль или техника

в) авторский вариант интерпретации формы
г) соблюдение правил каллиграфии

9. Какое условие обязательно нужно соблюдать, выполняя портрет известного человека в авторской манере иллюстрации?

а) сходство с оригиналом, безошибочное узнавание личности

б) использование только одного формата или стиля изображения этого человека во всех своих работах

в) минимальное сходство с оригиналом, акцент на авторский почерк иллюстратора

г) личность не должна узнаваться сразу

10.Как можно создать свою уникальную технику?
а) применение техники коллажа
б) использование разных материалов в иллюстрации
в) ничего из перечисленного
г) использовать смешанные техники
д) все перечисленное

11.Что характеризует авторскую интерпретацию?
а) декоративная форма
б) абстрактная форма
в) знаковая форма
г) все перечисленное
12. Что из перечисленного может стать отличным решением для авторской иллюстрации?
а) сочетание: «фото + линейный рисунок + шрифт»
б) использование нестандартных штампов для уникальных монотипий
в) сочетание: «фоновая текстура + линейный рисунок
д) все перечисленное

13. Как найти собственный уникальный почерк?
а) смешивая жанры, направления и стилистики
б) используя все перечисленное
в) смешивая материалы и техники
г) любое смешение будет работать

14. Какие утверждения ошибочны?
а) авторский стиль — это взгляд иллюстратора сквозь свое воображение на мир вокруг
б) уникальная техника и индивидуальные стиль —это 100% узнавание автора
в) смешанные техники не рекомендуется использовать иллюстратору для поиска собственного почерка
г) выбор манеры, стиля или техники изображений полностью зависит от специфики школы, где учился иллюстратор

15. Что важно учесть иллюстратору при оформлении обложки?
а) единство дизайна обложки и других элементов конструкции книги: корешка и оборотной стороны обложки
б) наличие текста (названия, имени автора, возможно названия издательства) должны быть в логичной компоновке с иллюстрацией обложки
в) не создавая спойлер, привлечь внимание к книге с помощью иллюстрации на обложке
г) подбирая сюжет и композицию для иллюстрации обложки, сформировать у зрителя понимание, как будет развиваться сюжет книги – от начала до конца
д) иллюстрация обложки должна точно и детально отражать название книги – без метафор и намеков на развитие сюжета

16. Какие есть нестандартные приемы привлечения внимания к книге с помощью иллюстрации на обложке?

а) текст названия интегрирован в сюжет фотоиллюстрации

б) название и другие тексты создают с иллюстрацией общую композицию на обложке
в) текст создает иллюзию присутствия

г) все перечисленное

17.Что из перечисленного допустимо использовать иллюстратору при оформлении обложки?
а) текст становится основной объект композиции

б) буквы выглядят, как предметы, слова изображают объекты

в) предметы становятся носителями текстовой информации
г) все перечисленное

18.В чем основное отличие каллиграфии от леттеринга?
а) калиграфию пишут, леттеринг рисуют
б) леттеринг пишут, каллиграфию рисуют
в) каллиграфию выполняют кистями, карандашами, ручками, леттеринг – это всегда материальный коллаж
г) каллиграфия – это наука именно о чистописании, леттеринг – инструмент только дизайнеров
19. Что из перечисленного относится к леттерингу?
а) предметная типографика
б) фотомонтажные эффекты
в) граффити
г) тэггинг
д) надпись, сделанная пальцем на запотевшем стекле

20. Какие из утверждений верны?
а) создавая книжную обложку, необходимо грамотно сочетать текст и эффектную иллюстрацию
б) чтобы привлечь внимание к обложке, можно внедрить текст в иллюстрацию нестандартным способом
в) обработка ручной графики в цифровых редакторах - важный этап для подготовки
материалов к печати
д) все перечисленное

21. Что делать, чтобы леттерниг был четким при векторизации?
а) использовать меньшее количество опорных точек, с четко вертикальными и горизонтальными управляющими элементами
б) использовать как можно больше опорных точек
в) автоматически трассировать отсканированный леттеринг
г) ничего из перечисленного

22. Где можно взять идеи и вдохновение для своих иллюстраций?
а) использовать методы ассоциаций
б) использовать методы ассоциаций
в) совмещать несколько чужих идей в одной своей работе
г) все вышеперечисленное

23. Как создать иллюстрацию, которой еще не было, по известной и популярной теме?

а) добавить новую сюжетную линию

б) изменить среду, где происходит привычное действие
в) найти необычное композиционное решение

г) все перечисленное

24.Что лучше всего запоминает зритель в иллюстрациях?
а) то, что кажется логичным и не вызывает эмоции

б) то, что было ярким и бросалось в глаза

в) то, что ему уже знакомо
г) то, что вызывает эмоции

25.Что такое поиск идей для иллюстратора?
а) поиск связей между предметами, явлениями, ассоциациями
б) самый скучный момент в творческой работе – для всех иллюстраторов
в) поиск только тех связей, которые будут на 100% очевидны для любого зрителя
г) выбор только тех связей, которые всегда вызывают у зрителя положительные эмоции
26. Как работать с инструментом «Таблица ассоциаций»?
а) перенести в таблицу все ключевые элементы сюжета из технического задания
б) вписать ассоциации, рожденные сюжетом
в) вписать ассоциации, рожденные названием
г) вписать ассоциации, рожденные на стыке названия и сюжета
д) все перечисленное

27. Что такое метод визуальных ассоциаций?
а) иносказание
б) гротеск
в) гипербола
г) аллегория
д) все перечисленное

28. Каким образом иллюстратор может развивать креативность?
а) поиск идеи, объекта, персонажа из уже заданной формы
б) много раз повторяя одно и то же изображение в разных иллюстрация
г) создавать парадоксальные решения вместо привычных образов
д) использование метода дорисовок
е) создавать невозможное, создавая сюрреалистичный мир случайным образом

29. За счет чего создается стилистическое единство в публицистических изданиях?
а) шрифты
б) модульная сетка
в) одинаковый цвет заголовков статей
г) одинаковый размер иллюстраций

30. Что обеспечивает единство стиля в каталогах, буклетах, брошюрах?
а) модульное расположение текста и картинок
б) колорит и размер иллюстрация
в) разрешение полутонового изображения
г) все перечисленное