**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **ООО "МАДП "Пентаскул"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.**  **приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Дизайнер одежды на производстве. Профессиональный курс

**Новый вид профессиональной деятельности**

Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

490 академических часов

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

**Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам" (утв. Приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н).

**1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

**1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна одежды.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5).

**Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона.  З 1.3. Основные законы, правила и средства композиции.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.  З 1.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий.  З 1.7. Методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи.  З 1.8. Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи.  З 1.9. Графические программы для разработки эскизов моделей одежды. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды.  У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп.  У 1.3. Пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.  ПО 1.3. Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.  ПО 1.4. Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 490 академических часов за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

**2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Введение в специальность "Дизайнер одежды" | 20 | 5 | 15 | З |
| 2. | История костюма и кроя | 35 | 10 | 25 | З |
| 3. | История моды | 35 | 10 | 25 | З |
| 4. | Предпроектные исследования в дизайне одежды | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 5. | Стили в одежде | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 6. | Форма и силуэт | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 7. | Основы композиции для дизайнеров одежды | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 8. | Колористика в дизайне одежды | 35 | 10 | 25 | З |
| 9. | Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 10. | Виды ассортимента одежды. Построение коллекции | 35 | 10 | 25 | З |
| 11. | Основы материаловедения в дизайне одежды | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 12. | Проектирование коллекции одежды | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| 13. | Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум | 40 | 10 | 30 | ДЗ |
| Итоговая аттестация | | 10 | | | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | | **490** | | | |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

**2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение в специальность "Дизайнер одежды" | 20 | 1 |
| 2. | История костюма и кроя | 35 | 2 |
| 3. | История моды | 35 | 3-4 |
| 4. | Предпроектные исследования в дизайне одежды | 40 | 5-6 |
| 5. | Стили в одежде | 40 | 7 |
| 6. | Форма и силуэт | 40 | 8 |
| 7. | Основы композиции для дизайнеров одежды | 40 | 9 |
| 8. | Колористика в дизайне одежды | 35 | 10-11 |
| 9. | Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг | 40 | 12-13 |
| 10. | Виды ассортимента одежды. Построение коллекции | 35 | 14-15 |
| 11. | Основы материаловедения в дизайне одежды | 40 | 16-17 |
| 12. | Проектирование коллекции одежды | 40 | 18-19 |
| 13. | Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум | 40 | 20-21 |
| Итоговая аттестация | | 10 | 22 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

**4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

**Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по двухбалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

**4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

**Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Введение в специальность "Дизайнер одежды" / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20473

2. Акирейкина, М.Д. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19657

3. Акирейкина, М.Д. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19435

4. Акирейкина, М.Д. Колористика в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19421

5. Акирейкина, М.Д. Основы композиции для дизайнеров одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19419

6. Акирейкина, М.Д. Предпроектные исследования в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19395

7. Акирейкина, М.Д. Проектирование коллекции одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20423

8. Акирейкина, М.Д. Стили в одежде / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19415

9. Акирейкина, М.Д. Форма и силуэт / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19417

10. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475

11. Михайлова Галина Николаевна, Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум / Михайлова Галина Николаевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26331

12. Михайлова, Г.Н. История моды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5399

13. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

3. Васильев А., Лопато Л.. Царица парижских кабаре [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -335с. - 978-5-91671-115-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443570

4. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443543

5. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

6. Губина Г. Г.. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -129с. - 978-5-4475-4007-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276681

7. Губина Г. Г.. Русско-английский словарь моделирования одежды = Russian-English Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4672-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278242

8. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

9. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=501171

10. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

11. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

12. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

13. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

14. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

15. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

16. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572923

17. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=364893

18. Тюменев Ю. Я., Стельмашенко В. И., Вилкова С. А.. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2017. -400с. - 978-5-394-02241-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=452657

19. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493302

20. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500933

21. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайнер одежды на производстве. Профессиональный курс»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в специальность "Дизайнер одежды"»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность "Дизайнер одежды"» составляет 20 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные профессии в сфере моды и легкой промышленности** | | | | |
| 1. | Профессии в сфере моды и легкой промышленности | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Работа на индивидуальном и на массовом производстве | 3.5 | 0.5 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 6 | 1 | 5 |
| **Модуль II. Работа дизайнера одежды в современных реалиях. Ситуация на рынке труда** | | | | |
| 1. | Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 7 | 2 | 5 |
| **Модуль III. Основы авторского права для дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Введение в авторское право | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Правовые аспекты работы дизайнера | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 7 | 2 | 5 |
| **ИТОГО** | | **20** | **5** | **15** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные профессии в сфере моды и легкой промышленности.

Тема 1. Профессии в сфере моды и легкой промышленности. Легкая промышленность. Дизайнер одежды. Специалисты в сфере моды. Специалисты в сфере бизнеса. Специалисты в сфере стайлинга.

Тема 2. Работа на индивидуальном и на массовом производстве. Виды производства. Работа дизайнером на производстве. Обязанности дизайнера на производстве, на примере бренда Maria Akireikina.

Модуль II. Работа дизайнера одежды в современных реалиях. Ситуация на рынке труда.

Тема 1. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды. Рынок одежды в России. Основные игроки на рынке одежды.

Тема 2. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы. Пути трудоустройства для дизайнера одежды. Навыки, необходимые дизайнеру. Где и как искать работу. Подготовка портфолио дизайнера одежды.

Модуль III. Основы авторского права для дизайнеров одежды.

Тема 1. Введение в авторское право. Интеллектуальная собственность. Авторское и патентное право. Регистрация логотипов и товарных знаков. Передача авторских прав.

Тема 2. Правовые аспекты работы дизайнера. Чем плагиат отличается от заимствования, цитирования, пародии. Незаконное и свободное использование произведений. Права шрифты и изображения для пользователей.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Профессии в сфере моды и легкой промышленности.  2. Работа на индивидуальном и на массовом производстве. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды.  2. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы. | Обобщение полученных знаний о работе дизайнера и его роли в современном мире. |
| 3. | 1. Введение в авторское право.  2. Правовые аспекты работы дизайнера. | Анализ представленных товарных знаков на предмет явных препятствий для регистрации. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Введение в специальность "Дизайнер одежды" / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20473

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«История костюма и кроя»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории костюма и кроя.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма и кроя» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья** | | | | |
| 1. | Костюм Древнего Египта | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Костюм Античной Греции и Античного Рима | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Костюм Средних веков | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль II. Костюм Нового времени** | | | | |
| 1. | Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.) | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Костюм эпохи барокко | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Костюм эпохи рококо | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Костюм 18 - начала 19 века | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль III. Новое и Новейшее время** | | | | |
| 1. | Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Костюм эпохи модерн (Бэль эпок) | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Русский традиционный костюм | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 4 | 9 |
| **ИТОГО** | | **35** | **10** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Костюм Древнего Египта. Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру.

Тема 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима. Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох.

Тема 3. Костюм Средних веков. Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века.

Модуль II. Костюм Нового времени.

Тема 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.). Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях.

Тема 2. Костюм эпохи барокко. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях.

Тема 3. Костюм эпохи рококо. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях.

Тема 4. Костюм 18 - начала 19 века. Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм.

Модуль III. Новое и Новейшее время.

Тема 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров. Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн.

Тема 2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок). Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн.

Тема 3. Русский традиционный костюм. Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Костюм Древнего Египта.  2. Костюм Античной Греции и Античного Рима.  3. Костюм Средних веков. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.).  2. Костюм эпохи барокко.  3. Костюм эпохи рококо.  4. Костюм 18 - начала 19 века. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров.  2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок).  3. Русский традиционный костюм. | Проведение анализа коллекции известного дома моды на предмет характерных особенностей исторического костюма, которые были использованы при её создании |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

3. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=364893

**Рабочая программа дисциплины**

**«История моды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории моды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История моды» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. История Моды** | | | | |
| 1. | Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Персидский костюм. Костюм Древней Греции | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 8 | 2 | 6 |
| **Модуль II. Византия и средневековье** | | | | |
| 1. | Костюм Византии | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Костюм эпохи возрождения Ренессанс. | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 8 | 2 | 6 |
| **Модуль III. Европейский стиль** | | | | |
| 1. | Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 3 | 6 |
| **Модуль IV. Военный период 1941-1945 гг и послевоенная мода** | | | | |
| 1. | Мода военного периода 1941-1945 гг. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Мода послевоенного периода. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 10 | 3 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **10** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. История Моды.

Тема 1. Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды. Костюм древнего Египта. Эстетический идеал. Виды одежды жрецов и фараонов. Амулеты и талисманы. Теория изготовления предметов быта и одежды как символов поклонения божествам.

Тема 2. Персидский костюм. Костюм Древней Греции. Персидский костюм. Костюм Древней Греции.

Тема 3. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи.

Модуль II. Византия и средневековье.

Тема 1. Костюм Византии. Костюм Византии.

Тема 2. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм.. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм.

Тема 3. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.

Модуль III. Европейский стиль.

Тема 1. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го.

Тема 2. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде.
Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика.

Тема 3. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия.

Модуль IV. Военный период 1941-1945 гг и послевоенная мода.

Тема 1. Мода военного периода 1941-1945 гг.. Сходство и отличия в эстетических идеалах двух политических лагерей – социалистическом, в СССР, и в буржуазном, в Европе. Стиль «милитари». Дома Мод Коко Шанель, Баленсиага, Э.Скьяпарелли.

Тема 2. Мода послевоенного периода.. 1950-е годы. Эстетический идеал в СССР и за рубежом-Франции, Англии, США. Знаменитые Дома Мод - Баленсиага, Дом моды К. Диора, и др. 60-е годы. Романтика 60-х. Твигги- новый эстетический идеал. Движение Хиппи. Стиляги в СССР.

Тема 3. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика. Развитие моды в Европе, США, СССР. 70-е годы-появление синтетики. Влияние технического прогресса на моду. Новые формы костюма. 80-е гг. Влияние спорта на образ жизни и моду. В.Зайцев, и развитие моды в СССР. Субкультуры в Европе, и их влияние на развитие моды. Стили панк, готика, гранж.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды.  2. Персидский костюм. Костюм Древней Греции.  3. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи. | Отрисовка вручную цветной копии иллюстрации с книги или раскраски по истории костюма. Древний костюм Египта. Самостоятельный поиск информации о дополнительных сведениях об истории искусства одежды Египта. |
| 2. | 1. Костюм Византии.  2. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм..  3. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.. | Создание подборки репродукций, картин, изображений из интернета – «Костюм персиянки». Создание вручную на кукле, на себе или фигуре подруги, манекене наколку гиматий, экзомиду, либо другое греческое одеяние на выбор и обоснование выбора. Предоставление фотографии. |
| 3. | 1. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го.  2. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика.  3. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. | Расписание образца веера эпохи барокко, рококо. Написание реферата о тканях, используемых в костюме во времена барокко, рококо. |
| 4. | 1. Мода военного периода 1941-1945 гг..  2. Мода послевоенного периода..  3. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика. | Написание реферата на тему по выбору: «Стиляги», «Хиппи», "Стиль "Гранж", «Готика», "Субкультуры и их влияние на современный костюм". Написание реферата в картинках «Русский народный костюм в изобразительном искусстве и портретной живописи». |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. История моды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5399

**Дополнительная литература.**

1. Васильев А., Лопато Л.. Царица парижских кабаре [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -335с. - 978-5-91671-115-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443570

2. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443543

**Рабочая программа дисциплины**

**«Предпроектные исследования в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере предпроектных исследований в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды.  У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Предпроектные исследования в дизайне одежды» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Референсы** | | | | |
| 1. | Что такое референсы и зачем они нужны | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Основные референсы для дизайнера одежды | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Чем вдохновляются дизайнеры модных домов | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль II. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Исторический костюм как источник вдохновения | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль III. Костюмы народов мира как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Этника как источник вдохновения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль IV. Искусство как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Искусство как источник вдохновения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Искусство как источник вдохновения модных домов | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Референсы.

Тема 1. Что такое референсы и зачем они нужны. Референсная подборка. Зачем использовать референсы. Практический мастер-класс «Создание изделия для клиента и поиск референсов на примере изделия из коллекции Maria Akireikina SS 2015.» Что происходит после сбора референсов или основы творческой деятельности. Этапы художественного творчества. Образность в дизайне.

Тема 2. Основные референсы для дизайнера одежды. Пространственные связи и их влияние на образ. Решение творческих задач. Серия упражнений, способствующих творческому мышлению. Виды творческих источников. Культура экзотических стран. Природа. Идея трансформации. Художественное наследие.

Тема 3. Чем вдохновляются дизайнеры модных домов. Военная форма Отечественной войны 1812 года. Женская мода 1890-х годов. Испанский национальный костюм. Жокейский костюм. Ватники и телогрейки. Бурлеск. Стиль 1950-х годов. Детские, советские капоры. Головные уборы в русском стиле.

Модуль II. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Исторический костюм как источник вдохновения. Традиционность и новизна форм. От простого - к сложному.

Тема 2. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов. Valentino 2014. Стилизованная обувь. Орнаменты. DOLCE & GABBANA.

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом. История маленького черного платья. История тренча. История женских брюк. Тельняшка.

Модуль III. Костюмы народов мира как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Этника как источник вдохновения. Этностиль. Этника и мода.

Тема 2. Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов. Этника. Русская коллекция Джона Гальяно. Костюм индейских племен. Коллекция Etro, вдохновленная Узбекистаном.

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой. Чулки. Тюрбан. Пояса-оби. Кимоно и халаты. Туника. История появления женской блузки.

Модуль IV. Искусство как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Искусство как источник вдохновения. Формирование haute couture («от-кутюр»). Коллаборации – уникальные образцы сотрудничества художников и дизайнеров. Художники и мода. Стремление к демократичной одежде. Возрождение «Моды как искусства» Великие художники второй половины 20 века.

Тема 2. Искусство как источник вдохновения модных домов. Живопись. Кинематограф («Унесенные ветром», «Лолита», «Великий Гэтсби»).

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством. Платье эпохи прерафаэлитов. Платье мондриан. Платье с омаром.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое референсы и зачем они нужны.  2. Основные референсы для дизайнера одежды.  3. Чем вдохновляются дизайнеры модных домов. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 2. | 1. Исторический костюм как источник вдохновения.  2. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 3. | 1. Этника как источник вдохновения.  2. Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой. | Составление мудбордов по темам |
| 4. | 1. Искусство как источник вдохновения.  2. Искусство как источник вдохновения модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством. | Составление мудбордов на заданные темы |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Предпроектные исследования в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19395

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в одежде»**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать знания обучающихся о разных стилях в одежде, их истории развития, современном представлении.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в одежде» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные стили одежды** | | | | |
| 1. | Романтический стиль | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Классический стиль | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Casual стиль | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль II. Большие стили** | | | | |
| 1. | Античность | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Рококо. Барокко. Классицизм | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Ампир. Романтизм. Модерн | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль III. Микростили** | | | | |
| 1. | Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 4 | 10 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные стили одежды.

Тема 1. Романтический стиль. История развития стиля. XVIII-XIX век, ХХ век. Бренды, работающие в романтическом стиле. Альберта Ферретти, Donna Karan, Blumarine. Основные черты романтического стиля. Силуэты. Ткани. Детали. Цвета. Ассортимент одежды.

Тема 2. Классический стиль. История возникновения и развития стиля. Дизайнеры работающие в классическом стиле и повлиявшие на формирование современной классики: MaxMara, Burberry Group Plc. Принципы классического стиля. Основные черты классического стиля. Покрой. Ткани. Цвет. Платье, костюм с брюками и юбкой, блуза, верхняя одежда, обувь, аксессуары.

Тема 3. Casual стиль. История возникновения и развития стиля. Особенности стиля. Подвиды casual. Бренды, работающие в стиле Casual.

Модуль II. Большие стили.

Тема 1. Античность. История античного стиля. Особенности античного стиля в костюме. Обувь. Античный стиль сегодня.

Тема 2. Рококо. Барокко. Классицизм. Барокко. История стиля, особенности. Стиль барокко сегодня. Рококо. История стиля. Особенности стиля рококо. Классицизм. История стиля. Классицизм сегодня.

Тема 3. Ампир. Романтизм. Модерн. Ампир. История стиля. Особенности стиля ампир. Ампир в настоящее время. Романтизм. История стиля. Особенности стиля романтизм. Модерн. История стиля. Особенности стиля модерн. Стиль модерн сегодня.

Модуль III. Микростили.

Тема 1. Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко. Ориентализм. Нео-грек. Ар-деко. Особенности стиля ар-деко в одежде. Сюрреализм. Кантри.

Тема 2. Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм. New Look. История развития. Роль Коко Шанель в становлении New Look. Стиль Шанель. Футуризм. История развития. Бельевой стиль. Основные характеристики бельевого стиля. Диско-стиль (прически, макияж). Стиль Сафари.

Тема 3. Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм. Стиль грандж. Особенности стиля. Гламур. Голливудский гламур. Гламур в настоящее время. Экологический стиль одежды. Минимализм. Нео- панк. Яркие примеры аксессуаров в стиле нео-панк. Деконструктивизм.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Романтический стиль.  2. Классический стиль.  3. Casual стиль. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Античность.  2. Рококо. Барокко. Классицизм.  3. Ампир. Романтизм. Модерн. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко.  2. Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм.  3. Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм. | Анализ стилей в работах современных дизайнеров |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Стили в одежде / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19415

**Дополнительная литература.**

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500933

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Форма и силуэт»**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать знания обучающихся о разных формах и силуэтах в одежде, их истории развития, современном представлении.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Форма и силуэт» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Силуэты** | | | | |
| 1. | Виды силуэтов в одежде | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Понятие модного силуэта | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль II. Покрой** | | | | |
| 1. | Покрой плечевой одежды | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Покрой поясной одежды | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль III. Форма** | | | | |
| 1. | Форма изделия. Понятие формы в костюмах | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Понятие модной формы | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Трансформация формы на примере истории костюма 20 века | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 4 | 10 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Силуэты.

Тема 1. Виды силуэтов в одежде. Основные виды силуэтов. Основные и производные силуэты. Классификация силуэтов в одежде. Прилегающий, полуприлегающий, прямой силуэты, прилегающая трапеция, силуэты овальной формы.

Тема 2. Понятие модного силуэта. Фронтальный и профильный силуэт. Прямой силуэт в моде. Трапециевидный силуэт в моде. Овальный силуэт в моде. Развитие силуэта в моде.

Тема 3. Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века. Женский силуэт 1900-х, 1910-х, 1920-х, 1930-х, 1940-х, 1950-х, 1970-х, 1980-х, 1990- х годов. Пластическая тенденция формообразования.

Модуль II. Покрой.

Тема 1. Покрой плечевой одежды. Покрои одежды с вертикальным и горизонтальным членением. Виды рукавов. Короткий рукав «крылышко». Рукав «летучая мышь». Рукав «Колокол». Рукав «Фонарик». Рукав «Амадис». Рукав «Тюльпан». Рукав «Пагода». Рукав с открытыми плечами. Рукав «бант». Рубашечный рукав. Рукав Епископа. Рукав Джульета. Рукав Окорок.

Тема 2. Покрой поясной одежды. Классификация покроев поясных изделий. Продольные и поперечные членения. Формы юбок, брюк.

Тема 3. Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века. Особенности покроя костюма 1914-1920, 1920-1930, 1930-1940, 1940-1950, 1950- 1960, 1960-1970, 1970-1980, 1980-1990 г.г.

Модуль III. Форма.

Тема 1. Форма изделия. Понятие формы в костюмах. Уровни, влияющие на формобразование в одежде. Закономерности развития формы. Средства формообразования в костюме. Виды деформации. Приемы формообразования ВТО.

Тема 2. Понятие модной формы. Изменение формы в костюме.

Тема 3. Трансформация формы на примере истории костюма 20 века. Костюм в начале ХХ века. Мода во время первой мировой войны. Новая форма костюма в 1920-е. Мода во время второй мировой войны. Нью-лук. Мини-мода. Критерии определения формы в костюме.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Виды силуэтов в одежде.  2. Понятие модного силуэта.  3. Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Покрой плечевой одежды.  2. Покрой поясной одежды.  3. Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Форма изделия. Понятие формы в костюмах.  2. Понятие модной формы.  3. Трансформация формы на примере истории костюма 20 века. | Анализ формы одежды на примере коллекции Prada Spring 2018 |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Форма и силуэт / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19417

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -129с. - 978-5-4475-4007-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276681

2. Губина Г. Г.. Русско-английский словарь моделирования одежды = Russian-English Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4672-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278242

3. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции для дизайнеров одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере композиции в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.3. Основные законы, правила и средства композиции. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции для дизайнеров одежды» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Пропорции в костюме** | | | | |
| 1. | Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Ритм, контраст, нюанс в костюме | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Симметрия и асимметрия | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль II. Пропорции фигуры** | | | | |
| 1. | Пропорции человеческой фигуры | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Технический рисунок фигуры человека | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Связка одежда на фигуре | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль III. Визуальные иллюзии в одежде** | | | | |
| 1. | Законы зрительных иллюзий | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 4 | 10 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Пропорции в костюме.

Тема 1. Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды. Пропорции. «Золотое сечение».

Тема 2. Ритм, контраст, нюанс в костюме. Ритм. Контраст. Нюанс.

Тема 3. Симметрия и асимметрия. Симметрия и асимметрия одежды. Эффекты, создающиеся с помощью приемов симметрии и асимметрии.

Модуль II. Пропорции фигуры.

Тема 1. Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека как объект формообразования одежды. Мужская фигура. Женская фигура.

Тема 2. Технический рисунок фигуры человека. Основные пропорции, необходимые для рисунка человеческой фигуры. Пропорции детей. Распределение подкожного жира. Пропорции пожилых людей. Технический рисунок одежды.

Тема 3. Связка одежда на фигуре. Способы создания технического рисунка. Выполнение технического рисунка. Как рисовать одежду на модели.

Модуль III. Визуальные иллюзии в одежде.

Тема 1. Законы зрительных иллюзий. Вертикальная полоска. Горизонтальная полоска. Диагональная полоска. Монохромные образы. Завышенная талия. Иллюзия перспективы при бесконечном повторении узора. Иллюзия глубины.

Тема 2. Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий. Иллюзии изменения формы. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия «крученого шнура». Иллюзия «подравнивания». Иллюзия ассимиляции (уподобления, слияния). Иллюзия замкнутого и незамкнутого контуров. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы. Иллюзия психологического отвлечения.

Тема 3. Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий. Зрительные иллюзии при проектировании коллекций. Полная грудь. Полные бедра. Длинное тело. Полные руки. Полные икры и щиколотки. Контрасты по вертикали уменьшают объем. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия пространственности.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды.  2. Ритм, контраст, нюанс в костюме.  3. Симметрия и асимметрия. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности. |
| 2. | 1. Пропорции человеческой фигуры.  2. Технический рисунок фигуры человека.  3. Связка одежда на фигуре. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Особенности строения человеческого тела". |
| 3. | 1. Законы зрительных иллюзий.  2. Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий.  3. Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий. | Составление образов для различных типов человеческой фигуры |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Основы композиции для дизайнеров одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19419

**Дополнительная литература.**

1. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере колористики в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика в дизайне одежды» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Теория цвета** | | | | |
| 1. | Основы теории цвета | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Цветовой круг. Гармония цветового круга | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Символика цвета | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль II. Цвет в костюме** | | | | |
| 1. | Цветотипы внешности | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Сочетание цветов в костюме | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Примеры трендовых сочетаний цвета | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль III. Принципы развития цвета** | | | | |
| 1. | Развитие цвета в коллекции | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Развитие цвета в образе | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Развитие цвета в изделии | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 4 | 9 |
| **ИТОГО** | | **35** | **10** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Теория цвета.

Тема 1. Основы теории цвета. Теория цвета. Физика цвета. Характеристики цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовые группы. Теплые и холодные цвета. Изменение температуры цвета от засветления или затемнения. Как определить холодный или теплый оттенок в гамме. Яркость цвета. Цветовые системы. Классификация цветовых систем. Цветовые модели.

Тема 2. Цветовой круг. Гармония цветового круга. Виды цветовых кругов. Цветовой круг Ньютона. Цветовой круг Гете. Основы цвета Вильгельма Оствальда. Цветовой круг Иттена. Цвета первого порядка. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка.

Тема 3. Символика цвета. Символика цвета: история. Красный цвет. Белый цвет. Черный цвет. Желтый цвет. Синий цвет. Зеленый цвет. Символика цвета сегодня. Психология цвета в одежде, восприятие цвета.

Модуль II. Цвет в костюме.

Тема 1. Цветотипы внешности. История возникновения цветотипов. Вклад Российской империи в цветотиповедение. Сезонные теории цветотипов. Тональная теория цветотипов. Цветотипы в настоящее время.

Тема 2. Сочетание цветов в костюме. Порядок изучения цвета для дизайнеров одежды. Ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма. Гармония цветового круга в костюме. Цветовое равновесие.

Тема 3. Примеры трендовых сочетаний цвета. Как те или иные цвета входят в моду. Института цвета Pantone. Цвет года 2018 PANTONE 18-3838 Ultra Violet. Модные цвета Весна — Лето — PANTONE. PANTONE Fashion Color Report Spring 2018.

Модуль III. Принципы развития цвета.

Тема 1. Развитие цвета в коллекции. Первый этап. Выделение цветовой гаммы. Коллекция Jil Sander SPRING 2011 READY-TO-WEAR. Анализ развития цвета в коллекции.

Тема 2. Развитие цвета в образе. Принципы сочетания цветов в одежде. Контраст темного и светлого. Эффект от цветового пятна. Различие по температуре красок. Симультанная комбинация. Подбор оттенков одежды по цветовому кругу. Гармония двух дополнительных оттенков. Сочетания из смежных, похожих и промежуточных цветов. Комбинация аналогичных оттенков. Разделенная триада. Трехцветная гармония. Практические рекомендации по развитию цвета внутри образа.

Тема 3. Развитие цвета в изделии. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Пастельные цвета. Влияние цвета на конструкцию изделия. Эмоциональное восприятие цвета одежды. Зрительное восприятие фона. Основные закономерности сочетания цветов. Оттенки однородных по тону цветов.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основы теории цвета.  2. Цветовой круг. Гармония цветового круга.  3. Символика цвета. | Проведение исследования символики цвета |
| 2. | 1. Цветотипы внешности.  2. Сочетание цветов в костюме.  3. Примеры трендовых сочетаний цвета. | Определение цветотипа и подбор образа по цветотипу. Создание презентации с результатами |
| 3. | 1. Развитие цвета в коллекции.  2. Развитие цвета в образе.  3. Развитие цвета в изделии. | Создание презентации «Работа с цветом при создании коллекции одежды» |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Колористика в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19421

**Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

3. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа дисциплины**

**«Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере графических приемов в изображении костюма и скетчинга.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий.  З 1.9. Графические программы для разработки эскизов моделей одежды. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп.  У 1.3. Пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Типы проектно-графического изображения** | | | | |
| 1. | Типы проектно-графического изображения | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Изображение пятновое | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Линейное изображение | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль II. Силуэты** | | | | |
| 1. | Ассоциативное изображение силуэта | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Силуэты природных форм | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Урбанистические силуэты | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль III. Изображение материала** | | | | |
| 1. | Выражение физических свойств материала | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Условное изображение фактур материала | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Соединение силуэта и материала. Графические приемы | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль IV. Скетчинг** | | | | |
| 1. | Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Fashion-иллюстрация с фотографии | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Выработка собственного стиля в иллюстрации | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Типы проектно-графического изображения.

Тема 1. Типы проектно-графического изображения. Эскизное проектирование. Набросок. Поисковый рисунок. Демонстрационный (технический) рисунок. Эскиз. Материалы для эскизов. Этапы работы над эскизом. Чистовой эскиз.

Тема 2. Изображение пятновое. Пятновое изображение и композиционный центр в костюме. Закономерности построения изображения. Основы композиции в эскизе. Ассоциация в костюме.

Тема 3. Линейное изображение. Линейный эскиз. Линия в сочетании с пятном. Линейное изображение в дизайнерском проектировании. Линия и динамика. Фактура в линейном эскизе.

Модуль II. Силуэты.

Тема 1. Ассоциативное изображение силуэта. Ассоциация. Ассоциации в нескольких вариантах. Предметные ассоциации в проектировании костюма. Беспредметные ассоциации в проектировании костюма. Создание объемной формы.

Тема 2. Силуэты природных форм. Изучение природных форм. Самые известные сооружений на основе бионики во всем мире. Природа как источник вдохновения. Путь трансформации природного источника. Семь типов трансформации природной формы в костюме.

Тема 3. Урбанистические силуэты. Архитектура и костюм. Костюм античной Греции. Стиль рококо. Искусство XIX века.

Модуль III. Изображение материала.

Тема 1. Выражение физических свойств материала. Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Особенности графики японских мастеров (японская гравюра). Изображение одежды на фигуре.

Тема 2. Условное изображение фактур материала. Фактура ткани. Виды фактуры ткани. Фактура в эскизах одежды. Изображение фактуры.

Тема 3. Соединение силуэта и материала. Графические приемы. Графические приемы. Техники выполнения эскизов. Техника коллажа. Монотипия. Техника энкаустики. Техника акварели. Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции.

Модуль IV. Скетчинг.

Тема 1. Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры. Наброски с живой фигуры. Стилизация фигуры и её частей. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Техника быстрых набросков.

Тема 2. Fashion-иллюстрация с фотографии. Роль иллюстрации в современном мире. Роль фэшн-иллюстрации в нынешнем мире моды. Чем иллюстрация отличается от фотосъемки. 5 предметов в арсенале фэшн-иллюстратора. Мастер-класс по рисованию эскиза.

Тема 3. Выработка собственного стиля в иллюстрации. Как найти свой стиль. История иллюстрации. Fashion-иллюстрация сегодня.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Типы проектно-графического изображения.  2. Изображение пятновое.  3. Линейное изображение. | Работа с набросками. Наброски могут быть выполнены любым материалом на выбор |
| 2. | 1. Ассоциативное изображение силуэта.  2. Силуэты природных форм.  3. Урбанистические силуэты. | Выполнение силуэтов на основе бионики Создание силуэтов на основе городской среды и архитектуры |
| 3. | 1. Выражение физических свойств материала.  2. Условное изображение фактур материала.  3. Соединение силуэта и материала. Графические приемы. | Выполнение прорисовки фактур материалов (по выбору) в разных техниках (коллаж, акварель, монотипия и т.д.) |
| 4. | 1. Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры.  2. Fashion-иллюстрация с фотографии.  3. Выработка собственного стиля в иллюстрации. | Создание скетчей с фотографий с показов женских коллекций текущего сезона (различные техники: пятно, линия, коллаж, заливки и т.д.) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19435

**Дополнительная литература.**

1. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

**Рабочая программа дисциплины**

**«Виды ассортимента одежды. Построение коллекции»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере ассортимента одежды, основ построения коллекции одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Виды ассортимента одежды. Построение коллекции» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Виды ассортимента** | | | | |
| 1. | Виды ассортимента | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Плечевая одежда | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Поясная одежда | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль II. Классификация одежды** | | | | |
| 1. | Классификация одежды по назначению | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Классификация одежды по способу изготовления | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Классификация по половозрастному признаку | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль III. Принципы композиции в дизайне костюма** | | | | |
| 1. | Принципы композиции в дизайне костюма | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Комплект | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Ансамбль | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 4 | 9 |
| **ИТОГО** | | **35** | **10** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Виды ассортимента.

Тема 1. Виды ассортимента. Ассортимент одежды. Вид одежды. Назначение. Условия эксплуатации. Область применения. Сезонный признак. Половозрастной признак. Сырьевой признак. По степени производственной готовности. Факторы, формирующие потребности населения в одежде. Классификация и ассортимент швейных изделий. Видовая классификация швейных изделий. Торговый ассортимент товаров.

Тема 2. Плечевая одежда. Блуза. Рубашка. Джемпер. Свитер. Гольф. Пуловер. Кардиган. Жакет. Болеро. Топ. Футболка. Майка. Поло. Футболка с длинным рукавом. Платье. Сарафан. Туника. Жилет. Пончо. Ветровка. Куртка. Пальто. Плащ. Полушубок. Пуховик. Основные детали плечевой одежды.

Тема 3. Поясная одежда. Формы поясной одежды. Брюки. Трусы. Шорты. Юбка. Юбка-брюки. Комбинезон. Полукомбинезон. Особенности поясных изделий. Измерения, необходимые для построения юбки.

Модуль II. Классификация одежды.

Тема 1. Классификация одежды по назначению. Швейные изделия. Классификация. 3 класса одежды. Общая информация. Бытовая одежда. Спортивная одежда. Виды швейных изделий. Классификация изделий по видам ассортимента. Верхняя одежда. Легкая группа.

Тема 2. Классификация одежды по способу изготовления. Массовое производство. Бренды. Индивидуальный пошив. Высокая мода (haute couture).

Тема 3. Классификация по половозрастному признаку. Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Требования к одежде. Особенности проектирования одежды в зависимости от пола и возраста. Объем и структура гардероба молодежной одежды. Типология потребителей молодежной группы. Формирование гардероба взрослых потребителей.

Модуль III. Принципы композиции в дизайне костюма.

Тема 1. Принципы композиции в дизайне костюма. Композиция в дизайне костюма. Виды форм одежды. Художественный образ одежды. Законы композиции одежды. Первый и второй законы композиции. Третий и четвертый законы композиции.

Тема 2. Комплект. Принципы создания комплекта. Объединение комплектов в гардероб. История появления костюма.

Тема 3. Ансамбль. Понятие ансамбля в одежде. История возникновения ансамбля. Основные принципы ансамбля. Обувь в системе ансамбля. История ансамбля в костюме. Ансамбль в современной моде.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Виды ассортимента.  2. Плечевая одежда.  3. Поясная одежда. | Создание идей изделий поясной и плечевой одежды (по 5 вариантов) |
| 2. | 1. Классификация одежды по назначению.  2. Классификация одежды по способу изготовления.  3. Классификация по половозрастному признаку. | Создание образов на каждую классификацию (по одному на каждую классификацию): один образ исходя из назначения один образ исходя из половозрастного признака один образ исходя из способа изготовления |
| 3. | 1. Принципы композиции в дизайне костюма.  2. Комплект.  3. Ансамбль. | 1. Составление комплектов (3 шт.) с учётом того, что все изделия будут взаимозаменяемы 2. Составление трёх ансамблей: Сценический ансамбль, подиумный ансамбль, ансамбль на основе исторической эпохи |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19657

**Дополнительная литература.**

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

2. Тюменев Ю. Я., Стельмашенко В. И., Вилкова С. А.. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2017. -400с. - 978-5-394-02241-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=452657

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы материаловедения в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере материаловедения в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.  З 1.7. Методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы материаловедения в дизайне одежды» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные свойства материалов** | | | | |
| 1. | Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Виды переплетений | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль II. Ткани. Виды тканей** | | | | |
| 1. | Классификация тканей по назначению | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 2. | Классификация тканей по свойствам | 2.5 | 0.5 | 2 |
| 3. | Классификация тканей по составу | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 2 | 7 |
| **Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы** | | | | |
| 1. | Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы** | | | | |
| 1. | Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка» | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка» | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье» | 4 | 1 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 3 | 8 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные свойства материалов.

Тема 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна.

Тема 2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей. Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях.

Тема 3. Виды переплетений. Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины.

Модуль II. Ткани. Виды тканей.

Тема 1. Классификация тканей по назначению. Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды.

Тема 2. Классификация тканей по свойствам. Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства.

Тема 3. Классификация тканей по составу. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани.

Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д.. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля.

Тема 2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д.. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры.

Тема 3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды.

Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка». Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность.

Тема 2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка». Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани.

Тема 3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна.  2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей.  3. Виды переплетений. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Классификация тканей по назначению.  2. Классификация тканей по свойствам.  3. Классификация тканей по составу. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Свойства тканей". |
| 3. | 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д..  2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д..  3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. | Создание коллажа из фотографий выбранных образцов фурнитуры и прикладных материалов |
| 4. | 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка».  2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка».  3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». | Подбор фурнитуры и ткани на разрабатываемое изделие. Составление коллажа из фотографий |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467

**Дополнительная литература.**

1. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

3. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493302

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проектирование коллекции одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков проектирования коллекций одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды.  У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.  ПО 1.3. Разработка моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование коллекции одежды» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Коллекции одежды: виды, структура, последовательность проектирования** | | | | |
| 1. | Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Последовательность проектирования коллекции одежды | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Структура коллекции | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль II. Художественная часть** | | | | |
| 1. | Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Выбор фактур. Графическое исполнение фактур | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 3 | 10 |
| **Модуль III. Эскизы, применяемые в проектировании коллекции** | | | | |
| 1. | Форэскизы. Пятновые и линейные | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Технические эскизы | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 4 | 10 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Коллекции одежды: виды, структура, последовательность проектирования.

Тема 1. Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды. Анализ системы коллекции. Перспективные коллекции. Коллекции Прет-а-порте. Промышленные базовые коллекции. Специальные коллекции. Типы коммерческих коллекций на примере крупных игроков рынка. Коллекции в массмаркете. Коллаборации брендов.

Тема 2. Последовательность проектирования коллекции одежды. Этапы создания коллекции. Связь формы в коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов в Высокой моде.

Тема 3. Структура коллекции. Анализ системы коллекции. Типы коллекций. Структуры коллекций.

Модуль II. Художественная часть.

Тема 1. Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда. Ассоциации в проектировании одежды. Трансформация источника вдохновения в одежду. Возникновение и реализация замысла дизайнера. Предметы быта, натюрморты, растения-как источник замысла дизайнера. Декоративно-прикладное искусство как источник замысла.

Тема 2. Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов. Valentino. Dior. Balenciaga. Мax Mara. Prada.

Тема 3. Выбор фактур. Графическое исполнение фактур. Фактура в костюме. Два вида фактур. Виды рисунков на тканях. Декор в костюме.

Модуль III. Эскизы, применяемые в проектировании коллекции.

Тема 1. Форэскизы. Пятновые и линейные. Виды эскизных форм. Приемы выполнения фор-эскиза. Практический мастер-класс.

Тема 2. Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью. Рисунок одетой фигуры. Монотипия. Коллаж.

Тема 3. Технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Эскизы на фигуре. Эскизы без фигуры. Технические эскизы на компьютере. Технические эскизы от руки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды.  2. Последовательность проектирования коллекции одежды.  3. Структура коллекции. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда.  2. Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов.  3. Выбор фактур. Графическое исполнение фактур. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Форэскизы. Пятновые и линейные.  2. Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью.  3. Технические эскизы. | Составление коллекции одежды: выбор темы, составление мудборда, выделение цветовой гаммы и силуэтов, создание фор-эскизов (10-15 шт.) и доработка 5 из них до творческих эскизов, создание одного технического эскиза на фигуре |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Проектирование коллекции одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20423

**Дополнительная литература.**

1. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и навыков в области формирования коллекции одежды с нуля.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.8. Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды.  У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков.  ПО 1.4. Формирование тематических каталогов моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Формирование коллекции одежды с нуля** | | | | |
| 1. | Формирование концепции | 20 | 5 | 15 |
| 2. | Создание эскизов | 20 | 5 | 15 |
| **ВСЕГО** | | 40 | 10 | 30 |
| **ИТОГО** | | **40** | **10** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Формирование коллекции одежды с нуля.

Тема 1. Формирование концепции. Главенствующая тема коллекции. Ведущие цвета, фактуры и стили. Мудборд и референсы. Силуэты коллекции.

Тема 2. Создание эскизов. Формирование фор-эскизов. Выбор и подбор творческих эскизов. Проработка технических эскизов: от идеи до материаловедения.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Формирование концепции.  2. Создание эскизов. | Выбор темы для будущей коллекции, составление мудбордов, определение цветовой гаммы и силуэтов Формирование фор-эскизов, творческих эскизов и технических эскизов на фигуре |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова Галина Николаевна, Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум / Михайлова Галина Николаевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26331

**Дополнительная литература.**

1. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=501171

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572923

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайнер одежды на производстве. Профессиональный курс»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «Введение в специальность "Дизайнер одежды"», «История костюма и кроя», «История моды», «Предпроектные исследования в дизайне одежды», «Стили в одежде», «Форма и силуэт», «Основы композиции для дизайнеров одежды», «Колористика в дизайне одежды», «Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг», «Виды ассортимента одежды. Построение коллекции», «Основы материаловедения в дизайне одежды», «Проектирование коллекции одежды», «Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

**2. Содержание итоговой аттестации.**

2.1. Введение в специальность "Дизайнер одежды", тематическое содержание дисциплины:

Профессии в сфере моды и легкой промышленности Легкая промышленность. Дизайнер одежды. Специалисты в сфере моды. Специалисты в сфере бизнеса. Специалисты в сфере стайлинга. Работа на индивидуальном и на массовом производстве Виды производства. Работа дизайнером на производстве. Обязанности дизайнера на производстве, на примере бренда Maria Akireikina. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды Рынок одежды в России. Основные игроки на рынке одежды. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы Пути трудоустройства для дизайнера одежды. Навыки, необходимые дизайнеру. Где и как искать работу. Подготовка портфолио дизайнера одежды. Введение в авторское право Интеллектуальная собственность. Авторское и патентное право. Регистрация логотипов и товарных знаков. Передача авторских прав. Правовые аспекты работы дизайнера Чем плагиат отличается от заимствования, цитирования, пародии. Незаконное и свободное использование произведений. Права шрифты и изображения для пользователей.

2.2. История костюма и кроя, тематическое содержание дисциплины:

Костюм Древнего Египта Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру Костюм Античной Греции и Античного Рима Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох Костюм Средних веков Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.) Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях Костюм эпохи барокко Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях Костюм эпохи рококо Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях Костюм 18 - начала 19 века Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн Костюм эпохи модерн (Бэль эпок) Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн Русский традиционный костюм Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма

2.3. История моды, тематическое содержание дисциплины:

Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды Костюм древнего Египта. Эстетический идеал. Виды одежды жрецов и фараонов. Амулеты и талисманы. Теория изготовления предметов быта и одежды как символов поклонения божествам. Персидский костюм. Костюм Древней Греции Персидский костюм. Костюм Древней Греции. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи Костюм Византии Костюм Византии Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. Костюм эпохи возрождения Ренессанс. Костюм эпохи возрождения Ренессанс. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде.
Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. Мода военного периода 1941-1945 гг. Сходство и отличия в эстетических идеалах двух политических лагерей – социалистическом, в СССР, и в буржуазном, в Европе. Стиль «милитари». Дома Мод Коко Шанель, Баленсиага, Э.Скьяпарелли. Мода послевоенного периода. 1950-е годы. Эстетический идеал в СССР и за рубежом-Франции, Англии, США. Знаменитые Дома Мод - Баленсиага, Дом моды К. Диора, и др. 60-е годы. Романтика 60-х. Твигги- новый эстетический идеал. Движение Хиппи. Стиляги в СССР. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика Развитие моды в Европе, США, СССР. 70-е годы-появление синтетики. Влияние технического прогресса на моду. Новые формы костюма. 80-е гг. Влияние спорта на образ жизни и моду. В.Зайцев, и развитие моды в СССР. Субкультуры в Европе, и их влияние на развитие моды. Стили панк, готика, гранж.

2.4. Предпроектные исследования в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Что такое референсы и зачем они нужны Референсная подборка. Зачем использовать референсы. Практический мастер-класс «Создание изделия для клиента и поиск референсов на примере изделия из коллекции Maria Akireikina SS 2015.» Что происходит после сбора референсов или основы творческой деятельности. Этапы художественного творчества. Образность в дизайне Основные референсы для дизайнера одежды Пространственные связи и их влияние на образ. Решение творческих задач. Серия упражнений, способствующих творческому мышлению. Виды творческих источников. Культура экзотических стран. Природа. Идея трансформации. Художественное наследие Чем вдохновляются дизайнеры модных домов Военная форма Отечественной войны 1812 года. Женская мода 1890-х годов. Испанский национальный костюм. Жокейский костюм. Ватники и телогрейки. Бурлеск. Стиль 1950-х годов. Детские, советские капоры. Головные уборы в русском стиле Исторический костюм как источник вдохновения Традиционность и новизна форм. От простого - к сложному Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов Valentino 2014. Стилизованная обувь. Орнаменты. DOLCE & GABBANA Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом История маленького черного платья. История тренча. История женских брюк. Тельняшка Этника как источник вдохновения Этностиль. Этника и мода Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов Этника. Русская коллекция Джона Гальяно. Костюм индейских племен. Коллекция Etro, вдохновленная Узбекистаном Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой Чулки. Тюрбан. Пояса-оби. Кимоно и халаты. Туника. История появления женской блузки Искусство как источник вдохновения Формирование haute couture («от-кутюр»). Коллаборации – уникальные образцы сотрудничества художников и дизайнеров. Художники и мода. Стремление к демократичной одежде. Возрождение «Моды как искусства» Великие художники второй половины 20 века Искусство как источник вдохновения модных домов Живопись. Кинематограф («Унесенные ветром», «Лолита», «Великий Гэтсби») Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством Платье эпохи прерафаэлитов. Платье мондриан. Платье с омаром

2.5. Стили в одежде, тематическое содержание дисциплины:

Романтический стиль История развития стиля. XVIII-XIX век, ХХ век. Бренды, работающие в романтическом стиле. Альберта Ферретти, Donna Karan, Blumarine. Основные черты романтического стиля. Силуэты. Ткани. Детали. Цвета. Ассортимент одежды Классический стиль История возникновения и развития стиля. Дизайнеры работающие в классическом стиле и повлиявшие на формирование современной классики: MaxMara, Burberry Group Plc. Принципы классического стиля. Основные черты классического стиля. Покрой. Ткани. Цвет. Платье, костюм с брюками и юбкой, блуза, верхняя одежда, обувь, аксессуары Casual стиль История возникновения и развития стиля. Особенности стиля. Подвиды casual. Бренды, работающие в стиле Casual Античность История античного стиля. Особенности античного стиля в костюме. Обувь. Античный стиль сегодня Рококо. Барокко. Классицизм Барокко. История стиля, особенности. Стиль барокко сегодня. Рококо. История стиля. Особенности стиля рококо. Классицизм. История стиля. Классицизм сегодня Ампир. Романтизм. Модерн Ампир. История стиля. Особенности стиля ампир. Ампир в настоящее время. Романтизм. История стиля. Особенности стиля романтизм. Модерн. История стиля. Особенности стиля модерн. Стиль модерн сегодня Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко Ориентализм. Нео-грек. Ар-деко. Особенности стиля ар-деко в одежде. Сюрреализм. Кантри Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм New Look. История развития. Роль Коко Шанель в становлении New Look. Стиль Шанель. Футуризм. История развития. Бельевой стиль. Основные характеристики бельевого стиля. Диско-стиль (прически, макияж). Стиль Сафари Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм Стиль грандж. Особенности стиля. Гламур. Голливудский гламур. Гламур в настоящее время. Экологический стиль одежды. Минимализм. Нео- панк. Яркие примеры аксессуаров в стиле нео-панк. Деконструктивизм

2.6. Форма и силуэт, тематическое содержание дисциплины:

Виды силуэтов в одежде Основные виды силуэтов. Основные и производные силуэты. Классификация силуэтов в одежде. Прилегающий, полуприлегающий, прямой силуэты, прилегающая трапеция, силуэты овальной формы Понятие модного силуэта Фронтальный и профильный силуэт. Прямой силуэт в моде. Трапециевидный силуэт в моде. Овальный силуэт в моде. Развитие силуэта в моде Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века Женский силуэт 1900-х, 1910-х, 1920-х, 1930-х, 1940-х, 1950-х, 1970-х, 1980-х, 1990- х годов. Пластическая тенденция формообразования Покрой плечевой одежды Покрои одежды с вертикальным и горизонтальным членением. Виды рукавов. Короткий рукав «крылышко». Рукав «летучая мышь». Рукав «Колокол». Рукав «Фонарик». Рукав «Амадис». Рукав «Тюльпан». Рукав «Пагода». Рукав с открытыми плечами. Рукав «бант». Рубашечный рукав. Рукав Епископа. Рукав Джульета. Рукав Окорок Покрой поясной одежды Классификация покроев поясных изделий. Продольные и поперечные членения. Формы юбок, брюк Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века Особенности покроя костюма 1914-1920, 1920-1930, 1930-1940, 1940-1950, 1950- 1960, 1960-1970, 1970-1980, 1980-1990 г.г. Форма изделия. Понятие формы в костюмах Уровни, влияющие на формобразование в одежде. Закономерности развития формы. Средства формообразования в костюме. Виды деформации. Приемы формообразования ВТО Понятие модной формы Изменение формы в костюме Трансформация формы на примере истории костюма 20 века Костюм в начале ХХ века. Мода во время первой мировой войны. Новая форма костюма в 1920-е. Мода во время второй мировой войны. Нью-лук. Мини-мода. Критерии определения формы в костюме

2.7. Основы композиции для дизайнеров одежды, тематическое содержание дисциплины:

Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды Пропорции. «Золотое сечение» Ритм, контраст, нюанс в костюме Ритм. Контраст. Нюанс Симметрия и асимметрия Симметрия и асимметрия одежды. Эффекты, создающиеся с помощью приемов симметрии и асимметрии Пропорции человеческой фигуры Фигура человека как объект формообразования одежды. Мужская фигура. Женская фигура Технический рисунок фигуры человека Основные пропорции, необходимые для рисунка человеческой фигуры. Пропорции детей. Распределение подкожного жира. Пропорции пожилых людей. Технический рисунок одежды Связка одежда на фигуре Способы создания технического рисунка. Выполнение технического рисунка. Как рисовать одежду на модели Законы зрительных иллюзий Вертикальная полоска. Горизонтальная полоска. Диагональная полоска. Монохромные образы. Завышенная талия. Иллюзия перспективы при бесконечном повторении узора. Иллюзия глубины Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий Иллюзии изменения формы. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия «крученого шнура». Иллюзия «подравнивания». Иллюзия ассимиляции (уподобления, слияния). Иллюзия замкнутого и незамкнутого контуров. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы. Иллюзия психологического отвлечения Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий Зрительные иллюзии при проектировании коллекций. Полная грудь. Полные бедра. Длинное тело. Полные руки. Полные икры и щиколотки. Контрасты по вертикали уменьшают объем. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия пространственности

2.8. Колористика в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Основы теории цвета Теория цвета. Физика цвета. Характеристики цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовые группы. Теплые и холодные цвета. Изменение температуры цвета от засветления или затемнения. Как определить холодный или теплый оттенок в гамме. Яркость цвета. Цветовые системы. Классификация цветовых систем. Цветовые модели Цветовой круг. Гармония цветового круга Виды цветовых кругов. Цветовой круг Ньютона. Цветовой круг Гете. Основы цвета Вильгельма Оствальда. Цветовой круг Иттена. Цвета первого порядка. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка Символика цвета Символика цвета: история. Красный цвет. Белый цвет. Черный цвет. Желтый цвет. Синий цвет. Зеленый цвет. Символика цвета сегодня. Психология цвета в одежде, восприятие цвета Цветотипы внешности История возникновения цветотипов. Вклад Российской империи в цветотиповедение. Сезонные теории цветотипов. Тональная теория цветотипов. Цветотипы в настоящее время Сочетание цветов в костюме Порядок изучения цвета для дизайнеров одежды. Ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма. Гармония цветового круга в костюме. Цветовое равновесие Примеры трендовых сочетаний цвета Как те или иные цвета входят в моду. Института цвета Pantone. Цвет года 2018 PANTONE 18-3838 Ultra Violet. Модные цвета Весна — Лето — PANTONE. PANTONE Fashion Color Report Spring 2018 Развитие цвета в коллекции Первый этап. Выделение цветовой гаммы. Коллекция Jil Sander SPRING 2011 READY-TO-WEAR. Анализ развития цвета в коллекции Развитие цвета в образе Принципы сочетания цветов в одежде. Контраст темного и светлого. Эффект от цветового пятна. Различие по температуре красок. Симультанная комбинация. Подбор оттенков одежды по цветовому кругу. Гармония двух дополнительных оттенков. Сочетания из смежных, похожих и промежуточных цветов. Комбинация аналогичных оттенков. Разделенная триада. Трехцветная гармония. Практические рекомендации по развитию цвета внутри образа Развитие цвета в изделии Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Пастельные цвета. Влияние цвета на конструкцию изделия. Эмоциональное восприятие цвета одежды. Зрительное восприятие фона. Основные закономерности сочетания цветов. Оттенки однородных по тону цветов

2.9. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг, тематическое содержание дисциплины:

Типы проектно-графического изображения Эскизное проектирование. Набросок. Поисковый рисунок. Демонстрационный (технический) рисунок. Эскиз. Материалы для эскизов. Этапы работы над эскизом. Чистовой эскиз Изображение пятновое Пятновое изображение и композиционный центр в костюме. Закономерности построения изображения. Основы композиции в эскизе. Ассоциация в костюме Линейное изображение Линейный эскиз. Линия в сочетании с пятном. Линейное изображение в дизайнерском проектировании. Линия и динамика. Фактура в линейном эскизе Ассоциативное изображение силуэта Ассоциация. Ассоциации в нескольких вариантах. Предметные ассоциации в проектировании костюма. Беспредметные ассоциации в проектировании костюма. Создание объемной формы Силуэты природных форм Изучение природных форм. Самые известные сооружений на основе бионики во всем мире. Природа как источник вдохновения. Путь трансформации природного источника. Семь типов трансформации природной формы в костюме Урбанистические силуэты Архитектура и костюм. Костюм античной Греции. Стиль рококо. Искусство XIX века Выражение физических свойств материала Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Особенности графики японских мастеров (японская гравюра). Изображение одежды на фигуре Условное изображение фактур материала Фактура ткани. Виды фактуры ткани. Фактура в эскизах одежды. Изображение фактуры Соединение силуэта и материала. Графические приемы Графические приемы. Техники выполнения эскизов. Техника коллажа. Монотипия. Техника энкаустики. Техника акварели. Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры Наброски с живой фигуры. Стилизация фигуры и её частей. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Техника быстрых набросков Fashion-иллюстрация с фотографии Роль иллюстрации в современном мире. Роль фэшн-иллюстрации в нынешнем мире моды. Чем иллюстрация отличается от фотосъемки. 5 предметов в арсенале фэшн-иллюстратора. Мастер-класс по рисованию эскиза Выработка собственного стиля в иллюстрации Как найти свой стиль. История иллюстрации. Fashion-иллюстрация сегодня

2.10. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции, тематическое содержание дисциплины:

Виды ассортимента Ассортимент одежды. Вид одежды. Назначение. Условия эксплуатации. Область применения. Сезонный признак. Половозрастной признак. Сырьевой признак. По степени производственной готовности. Факторы, формирующие потребности населения в одежде. Классификация и ассортимент швейных изделий. Видовая классификация швейных изделий. Торговый ассортимент товаров Плечевая одежда Блуза. Рубашка. Джемпер. Свитер. Гольф. Пуловер. Кардиган. Жакет. Болеро. Топ. Футболка. Майка. Поло. Футболка с длинным рукавом. Платье. Сарафан. Туника. Жилет. Пончо. Ветровка. Куртка. Пальто. Плащ. Полушубок. Пуховик. Основные детали плечевой одежды Поясная одежда Формы поясной одежды. Брюки. Трусы. Шорты. Юбка. Юбка-брюки. Комбинезон. Полукомбинезон. Особенности поясных изделий. Измерения, необходимые для построения юбки Классификация одежды по назначению Швейные изделия. Классификация. 3 класса одежды. Общая информация. Бытовая одежда. Спортивная одежда. Виды швейных изделий. Классификация изделий по видам ассортимента. Верхняя одежда. Легкая группа Классификация одежды по способу изготовления Массовое производство. Бренды. Индивидуальный пошив. Высокая мода (haute couture) Классификация по половозрастному признаку Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Требования к одежде. Особенности проектирования одежды в зависимости от пола и возраста. Объем и структура гардероба молодежной одежды. Типология потребителей молодежной группы. Формирование гардероба взрослых потребителей Принципы композиции в дизайне костюма Композиция в дизайне костюма. Виды форм одежды. Художественный образ одежды. Законы композиции одежды. Первый и второй законы композиции. Третий и четвертый законы композиции Комплект Принципы создания комплекта. Объединение комплектов в гардероб. История появления костюма Ансамбль Понятие ансамбля в одежде. История возникновения ансамбля. Основные принципы ансамбля. Обувь в системе ансамбля. История ансамбля в костюме. Ансамбль в современной моде

2.11. Основы материаловедения в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях Виды переплетений Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины Классификация тканей по назначению Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды Классификация тканей по свойствам Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства Классификация тканей по составу Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка» Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка» Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье» Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани

2.12. Проектирование коллекции одежды, тематическое содержание дисциплины:

Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды Анализ системы коллекции. Перспективные коллекции. Коллекции Прет-а-порте. Промышленные базовые коллекции. Специальные коллекции. Типы коммерческих коллекций на примере крупных игроков рынка. Коллекции в массмаркете. Коллаборации брендов Последовательность проектирования коллекции одежды Этапы создания коллекции. Связь формы в коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов в Высокой моде Структура коллекции Анализ системы коллекции. Типы коллекций. Структуры коллекций Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда Ассоциации в проектировании одежды. Трансформация источника вдохновения в одежду. Возникновение и реализация замысла дизайнера. Предметы быта, натюрморты, растения-как источник замысла дизайнера. Декоративно-прикладное искусство как источник замысла Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов Valentino. Dior. Balenciaga. Мax Mara. Prada Выбор фактур. Графическое исполнение фактур Фактура в костюме. Два вида фактур. Виды рисунков на тканях. Декор в костюме Форэскизы. Пятновые и линейные Виды эскизных форм. Приемы выполнения фор-эскиза. Практический мастер-класс Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью Рисунок одетой фигуры. Монотипия. Коллаж Технические эскизы Требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Эскизы на фигуре. Эскизы без фигуры. Технические эскизы на компьютере. Технические эскизы от руки

2.13. Дизайн коллекции одежды. Итоговый практикум, тематическое содержание дисциплины:

Формирование концепции Главенствующая тема коллекции. Ведущие цвета, фактуры и стили. Мудборд и референсы. Силуэты коллекции. Создание эскизов Формирование фор-эскизов. Выбор и подбор творческих эскизов. Проработка технических эскизов: от идеи до материаловедения.

**3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайнер одежды на производстве. Профессиональный курс»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Коллекции одежды делятся на:

а) 3 типа

б) 2 типа

в) существует только 1 тип коллекций

2. Эти коллекции несут в себе концепцию развития моды (чаще всего на будущий сезон). Они демонстрируют новые тенденции развития и стили новых сезонов. О каких коллекциях идет речь?

а) Специальные

б) Перспективные

в) Базовые

3. После демонстрации коллекции на показах байеры делают заказы фирмам на выбранные ими модели одежды и определяют будущий тираж моделей, выпускаемых к новому сезону. Кроме того, коллекция является программной коллекцией для массовых промышленных коллекций. О каких коллекциях идет речь?

а) От Кутюр

б) Прет-а-порте

в) Специальная коллекция

4. Промышленная коллекция всегда требует:

а) Новаторского подхода

б) Прогнозирования трендов

в) Унификации

5. Все платья haute couture выполняются только в одном экземпляре, количество машинных швов не должно превышать:

а) 30%

б) 50%

в) 10%

6. Верно ли утверждение.

Клиентками высокой моды являются всего около 2000 женщин по всему миру. Чаще всего это некоторые жительницы России, жительницы стран Ближнего Востока.

а) верно

б) Не верно

7. Верно ли утверждение.

Промышленные базовые коллекции. Этот вид коллекций развивает и отрабатывает перспективные тенденции, про­демонстрированные ранее в коллекциях класса «прет-а-порте». Обычно процесс адаптации новых стилей и тенденций моды к массовому производству происходит мгновенно, за один-два дня. Такие коллекции демонстрируют модели, рассчитанные на внедрение в производство.

а) верно

б) не верно

8. На каком этапе разрабатываются серии эскизов моделей будущей коллекции в соответствии с определенной цветовой гаммой и конкретными материалами, определяется ведущий силуэт (силуэты) и стиль коллекции?

а) на 2

б) на 3

в) на 1

9. Конструкция модели создается чаще всего:

а) Методом конструктивного моделирования, при котором чертеж уже существующих базовых моделей трансформируется, и в него вносятся модельные особенности

б) Методом наколки

в) Методом построение новых основ на каждое изделие и последующего моделирования

10. Связь в коллекции образуется вследствие повторения во всех костюмах какой-то формы или материалов, либо свойств, особенностей формы (например, все костюмы имеют одинаковую динамику форм или малую объемность форм, или одинаковое членение форм и т.д.). О каком принципе идет речь?

а) Сходство

б) Тождество

в) Соподчинение

11. Коллекцию можно разрабатывать на основе костюмов в системах:

а) Только комплект

б) Только ансамбль

в) Можно использовать оба вида систем

12. На этом этапе, по мнению Кристиана Диора: создаются первые наброски силуэтных форм будущей коллекции на основе ассоциаций с природными и другими формами, разрабатываются эскизы моделей. Обсуждаются идеи будущей коллекции, отбираются самые удачные эскизы и дорабатываются в соответствии с основной идеей коллекции. О каком этапе идет речь?

а) Студия

б) Мастерская

в) Салон

13. Верно ли утверждение.

Работа над созданием промышленной коллекции имеет свою специфику. Прежде чем создаются эскизы, определяются концепция коллекции, ассортимент, сырье, назначение моделей и всей коллекции. Это служит отправной точкой для первого этапа, который можно условно назвать «создание».

а) верно

б) не верно

14. Верно ли утверждение.

Связь форм костюмов в коллекции образуется на основе первичных элементов формы и их свойств с использованием отношений между ними – тождества, сходства или контраста, а также пропорций частей форм, различных видов ритмики, повторов, симметрии или уравновешенной асимметрии.

а) верно

б) не верно

15. Коллекция может охватить:

а) Весь ассортимент

б) Только сезонный ассортимент

в) Одно направление в ассортименте

16. Эти коллекции несут в себе концепцию развития моды (чаще всего на будущий сезон). Они демонстрируют новые тенденции развития и стили новых сезонов. К этой группе коллекций относятся коллекции «от кутюр» О каких коллекциях идет речь?

а) Перспективные

б) Специальные

в) Сезонные

17. Промышленные коллекции - это

а) Это вид коллекций представляет собой базовый ассортимент, повторяющийся из сезона в сезон на массовом производстве

б) Этот вид коллекций представляет актуальный ассортимент изделий, предназначенный для массового производства

в) Этот вид коллекций представляет актуальный ассортимент изделий, предназначенный как для индивидуального, так и для массового производства

18. Промышленные базовые коллекции могут состоять из ряда ассортиментных коллекций?

а) да

б) нет

в) нет такого понятия как промышленные, базовые коллекции

19. Что позволяет существенно снизить затраты и сократить время на внедрение новых моделей?

а) Использование ручного труда, так как он дешевле новейшего оборудования

б) Унификация элементов и применение компьютерных технологий

в) Сокращение рабочих мест на производстве

20. Верно ли утверждение.

Ассортиментная коллекция часто состоит из нескольких мини коллекций моделей, разработанных на одной конструктивной основе. На стадии проектирования промышленной коллекции нет необходимости в унификации и стандартизации основ, технологических узлов и деталей — создание каталога конструктивно‐технологических элементов одежды, что позволяет экономить средства и время при запуске новых моделей в производство.

а) верно

б) не верно

21. Верно ли утверждение.

Коллекция «прет-а-порте» является промышленной коллекцией класса «люкс» для конкретных производственных фирм. Байеры, занимающиеся закупками для бутиков и модных магазинов, «отслеживают» на показах коллекции, отвечающие концепции развития торговых организаций, представителями которых они являются.

а) верно

б) не верно

22. Оно помогает образно воспринимать действительность, чувствовать красоту окружающих нас предметов, явлений природы. О чем идет речь?

а) Фантазия

б) Сублимация

в) Воображение

23. Что может вызвать ассоциации?

а) Знак в форме объекта

б) Объект

в) Знак в форме

24. Ассоциации - это

а) Восприятие действительности через объект

б) Один из способов формирования идеи

в) Идея в чистом виде

25. Дизайнер может взять из реальной действительности почти все, что каким-то образом можно перейти в одежду: мотив, фрагмент чего-то или источник целиком. Как это называется?

а) Трансформация

б) Воображение

в) Ассоциация

26. Процесс создания коллекций весьма многообразен. У каждого художника он протекает по-своему в зависимости от индивидуальных творческих особенностей автора. Однако общей чертой этого процесса, как и любого процесса творчества, является то, что он протекает в:

а) Четыре этапа

б) Два этапа

в) Один этап

27. Верно ли утверждение:

На первой стадии работы художник обращается только к одному творческому источнику, питающему и обогащающему его воображение и фантазию. Типы источников вдохновения мы рассматривали в прошлых лекциях. Это могут быть и природа, архитектура, исторический костюм и т.д. Из этих источников художник черпает свои идеи и образы, используя отдельные мотивы, способствующие созреванию и конкретизации замысла.

а) верно

б) не верно

28. Верно ли утверждение:

Одним из существенных свойств памяти являются возобновление репродукции, восстановление в максимально возможном приближении копии какого-либо объекта, события и т.д. На этом свойстве мозга основано восприятие человеком знаковой информации, ассоциируемой затем с жизненным окружением. Отражение объектов действительности осуществляется с помощью органов чувств.

а) верно

б) не верно

29. Любовь к этому цвету, вспоминает он, зародилась еще в юности, когда молодой дизайнер, будучи по делам в Барселоне, посетил оперный театр «Дель Лисео». О каком цвете идет речь?

а) Пурпурный

б) Красный

в) Серый

30. Идеальная формула оттенка Valentino Red:

а) 100% мадженты, 100% желтого и 10% черного

б) 100% кармин, 100% желтого и 10% черного

в) 100% мадженты, 100% желтого и 10% умбра