**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **ООО "МАДП "Пентаскул"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.**  **приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Fashion-стилист. Работа с брендами и организация фотосессий

**Новый вид профессиональной деятельности**

Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

251 академический час

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

**Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам" (утв. Приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н).

**1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

**1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере оказания услуг по созданию имиджа и стиля.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5).

**Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.1. Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта.  З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона.  З 1.3. Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 1.1. Соблюдать правила обслуживания заказчика.  У 1.2. Определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его запросы.  У 1.3. Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.  У 1.4. Определять конструктивные решения моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.  У 1.5. Определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.  У 1.6. Выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.1. Изучение запросов заказчика по изготовлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 1.2. Оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения.  ПО 1.3. Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.4. Консультирование заказчика по выбору конструктивных решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.5. Консультирование заказчика по выбору цветовых решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.6. Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Планировать работу коллектива. |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 251 академический час за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

**2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | История современной моды | 61 | 30 | 31 | З |
| 2. | Колористика для стилистов | 38 | 16 | 22 | З |
| 3. | Построение образа и стиля. Практикум | 42 | 16 | 26 | ДЗ |
| 4. | Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум | 32 | 12 | 20 | ДЗ |
| 5. | Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум | 32 | 12 | 20 | ДЗ |
| 6. | Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум | 36 | 0 | 36 | ДЗ |
| Итоговая аттестация | | 10 | | | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | | **251** | | | |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

**2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | История современной моды | 61 | 1-2 |
| 2. | Колористика для стилистов | 38 | 3-4 |
| 3. | Построение образа и стиля. Практикум | 42 | 5-6 |
| 4. | Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум | 32 | 7-8 |
| 5. | Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум | 32 | 9-10 |
| 6. | Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум | 36 | 11 |
| Итоговая аттестация | | 10 | 12 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

**4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

**Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по двухбалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

**4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

**Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26506

2. Сусликова Вера Евгеньевна, Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26507

3. Сусликова Вера Евгеньевна, История современной моды / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26504

4. Сусликова Вера Евгеньевна, Колористика для стилистов / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26204

5. Сусликова Вера Евгеньевна, Построение образа и стиля. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26505

6. Сусликова Вера Евгеньевна, Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26213

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Андреева С. В.. Имиджелогия: конспект лекций [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -72с. - 978-5-8154-0400-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487647

3. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

4. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=501171

5. История и теория аудиовизуальных искусств: учебно-методический комплекс, Ч. 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -52с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438724

6. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

7. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560617

8. Молочков В. П.. Основы фотографии [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -401с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429069

9. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

10. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572923

11. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 400 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573208 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573208

12. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Fashion-стилист. Работа с брендами и организация фотосессий»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«История современной моды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование углубленных знаний о возникновении и развитии моды в течение двадцатого века.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.4. Определять конструктивные решения моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.1. Изучение запросов заказчика по изготовлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История современной моды» составляет 61 академический час.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Мода 1900-1930 гг.** | | | | |
| 1. | Мода в 1900-1910 гг. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Мода в 1920-ые гг. | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Мода в 1930-ые гг. | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 20 | 10 | 10 |
| **Модуль II. Мода 1940-1960 гг.** | | | | |
| 1. | Мода в 1940-ые гг. | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Мода в 1950-ые гг. | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Мода в 1960-ые гг. | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 20 | 10 | 10 |
| **Модуль III. Мода 1970-2000 гг.** | | | | |
| 1. | Мода в 1970-ые гг. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Мода в 1980-ые гг. | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Мода в 1990-ые гг. | 6 | 3 | 3 |
| 4. | Мода в 2000-ые гг. | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 10 | 11 |
| **ИТОГО** | | **61** | **30** | **31** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Мода 1900-1930 гг..

Тема 1. Мода в 1900-1910 гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Особенности стиля модерн.

Тема 2. Мода в 1920-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст.

Тема 3. Мода в 1930-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Мода Третьего Рейха.

Модуль II. Мода 1940-1960 гг..

Тема 1. Мода в 1940-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Модная революция 1947 года.

Тема 2. Мода в 1950-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Влияние кино на моду.

Тема 3. Мода в 1960-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически.

Модуль III. Мода 1970-2000 гг..

Тема 1. Мода в 1970-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически.

Тема 2. Мода в 1980-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Силуэты, фасоны и тренды.

Тема 3. Мода в 1990-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст.

Тема 4. Мода в 2000-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Ведущие знаменитости в мире моды.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Мода в 1900-1910 гг..  2. Мода в 1920-ые гг..  3. Мода в 1930-ые гг.. | Составление 3 мудбордов |
| 2. | 1. Мода в 1940-ые гг..  2. Мода в 1950-ые гг..  3. Мода в 1960-ые гг.. | Поиск артефактов прошлого в современных модных тенденциях |
| 3. | 1. Мода в 1970-ые гг..  2. Мода в 1980-ые гг..  3. Мода в 1990-ые гг..  4. Мода в 2000-ые гг.. | Создание коллажа по одному образу из каждого десятилетия (70-ые, 80-ые, 90-ые, 2000-ые) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, История современной моды / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26504

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

3. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1899-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=501171

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика для стилистов»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и навыков в области цветового анализа, сочетания цвета, фактур и принтов.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.2. Определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его запросы.  У 1.5. Определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.5. Консультирование заказчика по выбору цветовых решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика для стилистов» составляет 38 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Цветовой анализ** | | | | |
| 1. | Цвет, его характеристики и способы управления | 9 | 4 | 5 |
| 2. | Сочетание контрастов и определение характера, насыщенности цвета | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 8 | 11 |
| **Модуль II. Сочетание цвета, фактур и принтов** | | | | |
| 1. | Сочетания цветов: правила и характеристики | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Сочетание фактур: правила и характеристики | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Сочетание принтов: правила и характеристики | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 8 | 11 |
| **ИТОГО** | | **38** | **16** | **22** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Цветовой анализ.

Тема 1. Цвет, его характеристики и способы управления. Особенности цвета. Характеристики цветовых диапазонов. Способы управления цветом.

Тема 2. Сочетание контрастов и определение характера, насыщенности цвета. Свойства цвета. Игра цвета в образах. Насыщенность и контрастность.

Модуль II. Сочетание цвета, фактур и принтов.

Тема 1. Сочетания цветов: правила и характеристики. Черно-белое сочетание. Яркие сочетания цветов. Темно-светлые сочетания цветов. Техника колорблокинга.

Тема 2. Сочетание фактур: правила и характеристики. Фактуры и ткани. Объем и плотность. Виды популярных материалов.

Тема 3. Сочетание принтов: правила и характеристики. Виды принтов. Значение принтов в образе. Создание образа с принтами.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Цвет, его характеристики и способы управления.  2. Сочетание контрастов и определение характера, насыщенности цвета. | Определение температуры цвета Сопоставление оттенков по цветовой матрице Подбор образов с определенными характеристиками |
| 2. | 1. Сочетания цветов: правила и характеристики.  2. Сочетание фактур: правила и характеристики.  3. Сочетание принтов: правила и характеристики. | Создание мудборда с 4 комплектами одежды Создание образа из личных предметов гардероба |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Колористика для стилистов / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26204

**Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560617

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Построение образа и стиля. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и навыков в создании индивидуального имиджа и построения образа для клиента.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.1. Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта.  З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона.  З 1.3. Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 1.1. Соблюдать правила обслуживания заказчика.  У 1.2. Определять индивидуальные особенности фигуры заказчика, его запросы.  У 1.3. Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.  У 1.4. Определять конструктивные решения моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика.  У 1.6. Выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.1. Изучение запросов заказчика по изготовлению швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 1.2. Оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения.  ПО 1.3. Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.4. Консультирование заказчика по выбору конструктивных решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.5. Консультирование заказчика по выбору цветовых решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.6. Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Построение образа и стиля. Практикум» составляет 42 академических часа.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Выбор стиля и преобладающего ритма** | | | | |
| 1. | Коррекция фигуры с помощью одежды: основные приемы и правила | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Основные стили: направления и закономерности | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Ритмы стиля как отражение внутреннего мира | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 8 | 13 |
| **Модуль II. Стильные дополнения к образу** | | | | |
| 1. | Аксессуары и расставление акцентов | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Стильные приемы и тренды в построении образа | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Типичные ошибки в построении образа | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Бьюти-образ | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 8 | 13 |
| **ИТОГО** | | **42** | **16** | **26** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Выбор стиля и преобладающего ритма.

Тема 1. Коррекция фигуры с помощью одежды: основные приемы и правила. Методы коррекции фигуры с помощью стилистических приемов. Коррекция с помощью цвета. Практика работы с фасонами и фактурами.

Тема 2. Основные стили: направления и закономерности. Карта стилей. Практика работы со стилями. Стилеобразующие вещи. Стиль и характер человека.

Тема 3. Ритмы стиля как отражение внутреннего мира. Ритмы стиля и принципы их подбора. Характер и ведущий ритм. Типы ритмов и их преобладание. ДНК вещей.

Модуль II. Стильные дополнения к образу.

Тема 1. Аксессуары и расставление акцентов. Разбор аксессуаров и акцентов. Современные и трендовые аксессуары и методы их подбора. Грамотное расставление акцентов.

Тема 2. Стильные приемы и тренды в построении образа. Кейсы использования стильных приемов в каждом образе. Тренды и их значение в образе. Улучшение внешнего вида с помощью стильных инструментов.

Тема 3. Типичные ошибки в построении образа. Основные ошибки и возможности их избегания при создании образа. Типы ошибок. Инструменты для превращения ошибок в модные тренды.

Тема 4. Бьюти-образ. Макияж и основные правила нанесения косметики. Трендовые окрашивания. Прически и стрижки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Коррекция фигуры с помощью одежды: основные приемы и правила.  2. Основные стили: направления и закономерности.  3. Ритмы стиля как отражение внутреннего мира. | Составление двух комплектов одежды для съемок |
| 2. | 1. Аксессуары и расставление акцентов.  2. Стильные приемы и тренды в построении образа.  3. Типичные ошибки в построении образа.  4. Бьюти-образ. | Составление по одному комплекту одежды для каждой модели из представленных кейсов, исходя из максимально неподходящих стилей Подбор наиболее подходящих причесок, окрашивания и макияжа каждой модели по кейсам |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Построение образа и стиля. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26505

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Андреева С. В.. Имиджелогия: конспект лекций [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -72с. - 978-5-8154-0400-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487647

3. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие : [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572923

**Рабочая программа дисциплины**

**«Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, умений и навыков в области подготовки к профессиональной фотосессии.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.1. Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.3. Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.2. Оценка внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения.  ПО 1.3. Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.4. Консультирование заказчика по выбору конструктивных решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.6. Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Планировать работу коллектива. |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум» составляет 32 академических часа.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Виды профессиональных съемок** | | | | |
| 1. | Съемки как ключевая часть работы fashion-стилиста | 16 | 6 | 10 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Подготовка к профессиональной фотосессии** | | | | |
| 1. | Концепция и визуализация | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Подбор моделей и реквизита | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **ИТОГО** | | **32** | **12** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Виды профессиональных съемок.

Тема 1. Съемки как ключевая часть работы fashion-стилиста. Обязанности fashion-стилиста. Особенности и нюансы в работе fashion-стилиста. Виды профессиональных фотосессий. Коммерческая съемка. LookBook. Fashion-съемка.

Модуль II. Подготовка к профессиональной фотосессии.

Тема 1. Концепция и визуализация. Модное исследование и этапы его проведения. Создание концепции съемки. Основы создания мудборда. Основы создания референсов.

Тема 2. Подбор моделей и реквизита. Подбор моделей и особенности работы с ними. Работа с шоурумами и магазинами. Подбор локации и реквизита.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Съемки как ключевая часть работы fashion-стилиста. | Поиск фотографий (по выбранному направлению) и составление характеристики |
| 2. | 1. Концепция и визуализация.  2. Подбор моделей и реквизита. | Создание референсов и мудборда для фотосессии, подбор образов для моделей |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26506

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

3. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 400 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573208 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573208

**Рабочая программа дисциплины**

**«Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, умений и навыков в области подготовки к профессиональной фотосессии.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.1. Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта. | У 1.3. Подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика. | ПО 1.3. Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.4. Консультирование заказчика по выбору конструктивных решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.6. Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Планировать работу коллектива. |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум» составляет 32 академических часа.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Стилист на съемочной площадке** | | | | |
| 1. | Работа на съемочной площадке | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Работа с кадром | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Нюансы стайлинга | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Трудоустройство стилиста** | | | | |
| 1. | Варианты трудоустройства fashion-стилиста | 16 | 6 | 10 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **ИТОГО** | | **32** | **12** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Стилист на съемочной площадке.

Тема 1. Работа на съемочной площадке. Роли на съемочной площадке. Роль стилиста на съемочной площадке. Чемодан на съемку. Обязанности стилиста во время организации и проведения съемки.

Тема 2. Работа с кадром. Основы построения композиции. Работа с кадром. Приемы в кадре. Модная фотография в 21 веке. Ошибки в съемке.

Тема 3. Нюансы стайлинга. Ювелирный стайлинг. Стайлинг белья и купальников. Детский стайлинг. Основы стайлинга. Проведение тематических фотосессий.

Модуль II. Трудоустройство стилиста.

Тема 1. Варианты трудоустройства fashion-стилиста. Варианты трудоустройства. Формирование резюме. Написание сопроводительного письма. Сбор и оформление портфолио.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Работа на съемочной площадке.  2. Работа с кадром.  3. Нюансы стайлинга. | Составление подробного сценария проведения фотосессии Составление чемоданчика стилиста для съемки |
| 2. | 1. Варианты трудоустройства fashion-стилиста. | Проведение анализа рынка вакансий Составление сопроводительного письма для работодателя |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26507

**Дополнительная литература.**

1. История и теория аудиовизуальных искусств: учебно-методический комплекс, Ч. 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -52с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438724

2. Молочков В. П.. Основы фотографии [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -401с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429069

3. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование умений и навыков в сфере организации профессиональной fashion-фотосессии на практике.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры (A/02.5). | З 1.1. Психология общения и профессиональная этика художника-консультанта. | У 1.1. Соблюдать правила обслуживания заказчика. | ПО 1.3. Консультирование заказчика по выбору силуэтных форм швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.4. Консультирование заказчика по выбору конструктивных решений швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.  ПО 1.6. Консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Планировать работу коллектива. |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум» составляет 36 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Итоговая работа со проведению fashion-съемки** | | | | |
| 1. | Визуализация фотосессии | 18 | 0 | 18 |
| 2. | Подготовка к съемке | 18 | 0 | 18 |
| **ВСЕГО** | | 36 | 0 | 36 |
| **ИТОГО** | | **36** | **0** | **36** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Итоговая работа со проведению fashion-съемки.

Тема 1. Визуализация фотосессии. Подготовка референсов и мудборда. Подбор образов для модели. Формирование концепции съемки. Выбор локации.

Тема 2. Подготовка к съемке. Создание сценария съемки. Формирование технического задания для стилиста. Наполнение чемоданчика стилиста.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Визуализация фотосессии.  2. Подготовка к съемке. | Подготовка референсов и мудборда, подбор образов для модели, формирование концепции съемки, выбор локации Создание сценария съемки, формирование технического задания для стилиста, наполнение чемоданчика стилиста |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Сусликова Вера Евгеньевна, Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум / Сусликова Вера Евгеньевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26213

**Дополнительная литература.**

1. Андреева С. В.. Имиджелогия: конспект лекций [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -72с. - 978-5-8154-0400-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487647

2. Молочков В. П.. Основы фотографии [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -401с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=429069

3. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Fashion-стилист. Работа с брендами и организация фотосессий»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «История современной моды», «Колористика для стилистов», «Построение образа и стиля. Практикум», «Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум», «Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум», «Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

**2. Содержание итоговой аттестации.**

2.1. История современной моды, тематическое содержание дисциплины:

Мода в 1900-1910 гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Особенности стиля модерн. Мода в 1920-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст. Мода в 1930-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Мода Третьего Рейха. Мода в 1940-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Модная революция 1947 года. Мода в 1950-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Влияние кино на моду. Мода в 1960-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически. Мода в 1970-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически. Мода в 1980-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Силуэты, фасоны и тренды. Мода в 1990-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст. Мода в 2000-ые гг. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Ведущие знаменитости в мире моды.

2.2. Колористика для стилистов, тематическое содержание дисциплины:

Цвет, его характеристики и способы управления Особенности цвета. Характеристики цветовых диапазонов. Способы управления цветом. Сочетание контрастов и определение характера, насыщенности цвета Свойства цвета. Игра цвета в образах. Насыщенность и контрастность. Сочетания цветов: правила и характеристики Черно-белое сочетание. Яркие сочетания цветов. Темно-светлые сочетания цветов. Техника колорблокинга. Сочетание фактур: правила и характеристики Фактуры и ткани. Объем и плотность. Виды популярных материалов. Сочетание принтов: правила и характеристики Виды принтов. Значение принтов в образе. Создание образа с принтами.

2.3. Построение образа и стиля. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Коррекция фигуры с помощью одежды: основные приемы и правила Методы коррекции фигуры с помощью стилистических приемов. Коррекция с помощью цвета. Практика работы с фасонами и фактурами. Основные стили: направления и закономерности Карта стилей. Практика работы со стилями. Стилеобразующие вещи. Стиль и характер человека. Ритмы стиля как отражение внутреннего мира Ритмы стиля и принципы их подбора. Характер и ведущий ритм. Типы ритмов и их преобладание. ДНК вещей. Аксессуары и расставление акцентов Разбор аксессуаров и акцентов. Современные и трендовые аксессуары и методы их подбора. Грамотное расставление акцентов. Стильные приемы и тренды в построении образа Кейсы использования стильных приемов в каждом образе. Тренды и их значение в образе. Улучшение внешнего вида с помощью стильных инструментов. Типичные ошибки в построении образа Основные ошибки и возможности их избегания при создании образа. Типы ошибок. Инструменты для превращения ошибок в модные тренды. Бьюти-образ Макияж и основные правила нанесения косметики. Трендовые окрашивания. Прически и стрижки.

2.4. Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Съемки как ключевая часть работы fashion-стилиста Обязанности fashion-стилиста. Особенности и нюансы в работе fashion-стилиста. Виды профессиональных фотосессий. Коммерческая съемка. LookBook. Fashion-съемка. Концепция и визуализация Модное исследование и этапы его проведения. Создание концепции съемки. Основы создания мудборда. Основы создания референсов. Подбор моделей и реквизита Подбор моделей и особенности работы с ними. Работа с шоурумами и магазинами. Подбор локации и реквизита.

2.5. Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Работа на съемочной площадке Роли на съемочной площадке. Роль стилиста на съемочной площадке. Чемодан на съемку. Обязанности стилиста во время организации и проведения съемки. Работа с кадром Основы построения композиции. Работа с кадром. Приемы в кадре. Модная фотография в 21 веке. Ошибки в съемке. Нюансы стайлинга Ювелирный стайлинг. Стайлинг белья и купальников. Детский стайлинг. Основы стайлинга. Проведение тематических фотосессий. Варианты трудоустройства fashion-стилиста Варианты трудоустройства. Формирование резюме. Написание сопроводительного письма. Сбор и оформление портфолио.

2.6. Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум, тематическое содержание дисциплины:

Визуализация фотосессии Подготовка референсов и мудборда. Подбор образов для модели. Формирование концепции съемки. Выбор локации. Подготовка к съемке Создание сценария съемки. Формирование технического задания для стилиста. Наполнение чемоданчика стилиста.

**3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Fashion-стилист. Работа с брендами и организация фотосессий»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Выберите из списка основные характеристики цвета:

а) температура

б) яркость

в) хроматичность

г) припыленность

д) мутность

2. Какие цвета не имеют температурного режима?

а) оранжевый

б) черный

в) синий

г) белый

3. За температуру отвечают пигменты:

а) желтый, синий

б) черный, белый

в) оранжевый, желтый

г) зеленый, красный

4. Что влияет на яркость?

а) чистота пигмента

б) количество пигментов цвета

в) процентное соотношение пигментов

г) уровень пигментированности ткани

5. Какой цвет усиливает яркость цвета?

а) черный

б) белый

в) серый

г) коричневый

6. Какой цвет усиливает темные оттенки и успокаивает яркие?

а) черный

б) белый

в) серый

г) коричневый

7. С помощью чего возможно адаптировать цвет?

а) акценты

б) фактура

в) чистота цвета

г) загар

8. Какой подтон имеют теплые цвета?

а) желтый подтон

б) синий подтон

в) зеленый подтон

г) красный подтон

9. Какой подтон имеют холодные цвета?

а) желтый подтон

б) синий подтон

в) зеленый подтон

г) красный подтон

10. Самый простой вид контрастов, который представляет собой сочетание чистых цветов в их предельной насыщенности — это:

а) контраст по цвету

б) контраст темного и светлого

в) контраст светлого и темного

г) контраст по насыщенности

11. Как необходимо сочетать цвета, чтобы образ смотрелся гармонично?

а) сочетание цвета по температуре

б) соблюдение цветовых пропорций

в) нейтральные цвета

г) яркие цвета

12. Янтарные, солнечные, горчичные оттенки — это:

а) желтый цвет (теплый)

б) желтый цвет (холодный)

в) коричневый цвет (теплый)

г) коричневый цвет (холодный)

13. Светлые цвета:

а) уменьшают в объеме

б) увеличивают в объеме

в) вытягивают силуэт

г) уменьшают силуэт

14. Сочетание чистого цвета и его оттенков. Благодаря этому, мы можем составлять мягкие и лаконичные образы для повседневной жизни, либо в деловом гардеробе — это:

а) контраст по цвету

б) контраст темного и светлого

в) контраст светлого и темного

г) контраст по насыщенности

15. Родственная схема сочетания цветов предполагает использование в образе…

а) двух-трех соседствующих в круге Иттена цветов

б) двух-трех противоположных в круге Иттена цветов

в) четырех соседствующих в круге Иттена цветов

г) четырех противоположных в круге Иттена цветов

16. Выберите верные тезисы:

а) низ – светлая вещь, верх – темная вещь = визуальное расширение фигуры

б) низ – темная вещь, верх – светлая вещь = визуальное расширение фигуры

в) низ – темная вещь, верх – светлая вещь = визуальное сужение фигуры

г) низ – светлая вещь, верх – темная вещь = визуальное сужение фигуры

17. Выберите популярные техники в колорблокинге:

а) полоска

б) зигзаг

в) восточный орнамент

г) принты с геометрией

18. При использовании двух ярких контрастных цветов в технике колорблокинг, одного цвета должно быть…

а) 90%

б) 60%

в) 80%

г) 55%

19. Выберите в списке светопоглощающие типы фактур:

а) винил

б) трикотаж

в) деним

г) сатин

20. Выберите в списке светоотражающие типы фактур:

а) кожа

б) хлопок

в) шелк

г) замша

21. Выберите в списке мягкие типы фактур:

а) замша

б) вискоза

в) шелк

г) атлас

22. Выберите в списке агрессивные, харизматичные фактуры:

а) пайетки

б) букле

в) шифон

г) кожа

23. Если фактура не подходит к портретной зоне, то ее можно адаптировать, добавив…

а) светоотражающих фактур

б) светопоглощающих фактур

в) агрессивных фактур

г) мягких фактур

24. Что из перечисленного является фактурой на теплое время года?

а) шелк

б) джинса

в) ситец

г) шифон

25. Какие принты не прибавляют возраст при условии, что одежда выполнена в актуальных фасонах?

а) геометрия

б) растительные

в) клетка

г) этнические

26. Какой конкретно принт может визуально прибавить возраст?

а) зигзаг

б) полоска

в) горох

г) клетка

27. Отметьте альтернативные названия эпохи модерн:

а) великолепная эпоха

б) прекрасная эпоха

в) ар деко

г) ар нуво

д) арт нуво

28. Какое событие стало концом утонченной и изысканной эпохи модерн?

а) Вторая мировая война

б) русско-японская война

в) экономический кризис 1929 года

г) Первая мировая война

29. Отметьте отличительные детали образа денди эпохи модерн:

а) шейный платок

б) парик

в) часы на цепочке

г) жюстокор

д) фрак

30. Отметьте особенности женского костюма эпохи модерн:

а) платья и рубашки с воротником-стойка

б) шлейф

в) рукав пагода

г) рукав жиго (в раннем модерне)

д) утянутая корсетом талия