**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Типографика: с нуля до уникальных авторских шрифтов

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

72 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (утв. Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543).
3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере графического дизайна.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (В/6).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (В/6) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (B/02.6). | З 1.1. Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика.З 1.2. Теория композиции.З 1.3. Типографика, фотографика, мультипликация.З 1.4. Основы рекламных технологий.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | У 1.1. Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.У 1.2. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.У 1.3. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.ПО 1.2. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.ПО 1.3. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.. |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 72 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Типографика. Основы** |
| 1. | История типографики | 3 | 1 | 2 | З |
| 2. | Стили и стилистические течения в типографике | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История латиницы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Происхождение и развитие кириллицы | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Архитектура и основные параметры шрифтов. Оптическая компенсация | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Классификация шрифтов: Антиква, Гротески, Брусковые шрифты | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Каллиграфия и леттеринг | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Наборы в верстке, микротипографика | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Особенности верстки для web и печатных изданий | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Сочетания шрифтов | 3 | 1 | 2 |
| **Модуль II. Креативная типографика** |
| 11. | Как использовать шрифт в качестве основного графического элемента в коммуникациях | 3 | 1 | 2 | З |
| 12. | Базовые элементы шрифтовой системы. Кириллица и латиница | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 1 | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 2 | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Бонусная. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Разновидности леттеринга и применение в коммуникациях | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Мастер-класс «Меловой леттеринг» | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Мастер-класс «Леттеринг кистью» | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Шрифт и материальная среда. Как физический мир помогает в создании шрифтов | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Мастер-класс «Создание образной надписи с помощью техники материального коллажа» | 3 | 1 | 2 |
| 21. | Методики создания акцидентного шрифта | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Практикум «Креативная типографика» | 2 | 1 | 1 |
| Итоговая аттестация | 10 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **72** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Типографика. Основы | 27 | 1-3 |
| 2. | Креативная типографика | 35 | 4-8 |
| Итоговая аттестация | 10 | 9 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Бастамова Мария Радиковна, Модуль 2. Креативная типографика / Бастамова Мария Радиковна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26270

2. Проскурина Марина Викторовна, Модуль 1. Типографика. Основы / Проскурина Марина Викторовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26526

 **Дополнительная литература.**

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям Дизайн, Дизайн архитектурной среды, Градостроительство / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496976

2. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -130с. - 978-5-8154-0407-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487657

3. Клещев О. И.. Типографика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -172с. - 978-5-7408-0249-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455452

4. Кравчук В. П.. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -48с. - 978-5-8154-0309-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438320

5. Панова Е. С.. Креативность : истоки, идеи, реализация: сборник статей [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -53с. - 978-5-4475-5170-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=363003

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Типографика: с нуля до уникальных авторских шрифтов»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Типографика. Основы»**

**1. Цель освоения модуля:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области типографики.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (В/6) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (B/02.6). | З 1.1. Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика.З 1.2. Теория композиции.З 1.3. Типографика, фотографика, мультипликация.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | У 1.1. Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.ПО 1.3. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Типографика. Основы» составляет 27 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | История типографики | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Стили и стилистические течения в типографике | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История латиницы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Происхождение и развитие кириллицы | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Архитектура и основные параметры шрифтов. Оптическая компенсация | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Классификация шрифтов: Антиква, Гротески, Брусковые шрифты | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Каллиграфия и леттеринг | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Наборы в верстке, микротипографика | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Особенности верстки для web и печатных изданий | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Сочетания шрифтов | 3 | 1 | 2 |
| **ИТОГО** | **27** | **10** | **17** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. История типографики. Введение. Происхождение книгопечатания. Печатная книга. Роль антиквы в наборе. Брусковые шрифты и гротески в типографике. Методы печати в типографике.

 Тема 2. Стили и стилистические течения в типографике. Эпоха классицизма. Типографика ренессанса. Ренессансные прямые шрифты. Ренессансные курсивы. Шрифты маньеризма. Типографика барокко. Типографика рококо. Типографика неоклассицизма. Типографика романтизма. Викторианский стиль. Движение искусств и ремесел. Эпоха модернизма. Ар-нуво. Экспрессионизм. Типографика реализма. Геометрический модернизм. Лирический модернизм. Футуризм и конструктивизм. Баухаус и новая типографика. Ар-деко. Поздний модернизм или швейцарский стиль. Эпоха постмодернизма. Типографика постмодернизма.

 Тема 3. История латиницы. Введение. Древнейшие системы письма. Финикийская письменность. Греческая письменность. Латинские почерки в письме. Готическое письмо. Латиница и книгопечатание.

 Тема 4. Происхождение и развитие кириллицы. Язычество. Славянская азбука. Кириллические почерки. Кириллица в печатной книге. Реформы кириллицы. После реформ.

 Тема 5. Архитектура и основные параметры шрифтов. Оптическая компенсация. Основные понятия. Параметры наборной строки. Шрифтовые начертания. Оптическая компенсация.

 Тема 6. Классификация шрифтов: Антиква, Гротески, Брусковые шрифты. Введение. Антиквенные шрифты. Гротески. Брусковые шрифты.

 Тема 7. Каллиграфия и леттеринг. Введение в каллиграфию. Арабская каллиграфия (арабика). Западная каллиграфия. Восточная каллиграфия. Каллиграфия Китая. Японская каллиграфия. Леттеринг.

 Тема 8. Наборы в верстке, микротипографика. Верстка. Составляющие верстки. Наборы в верстке. Способы, помогающие улучшить читаемость текста в наборе. Колонки. Текст по контуру. Микротипографика.

 Тема 9. Особенности верстки для web и печатных изданий. Введение. Применение стиля для оформления документа. Верстка многостраничного документа. О шрифтах. Верстка для web.

 Тема 10. Сочетания шрифтов. Введение. Гармоничные сочетания. Контрастные сочетания.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. История типографики.2. Стили и стилистические течения в типографике.3. История латиницы.4. Происхождение и развитие кириллицы.5. Архитектура и основные параметры шрифтов. Оптическая компенсация.6. Классификация шрифтов: Антиква, Гротески, Брусковые шрифты.7. Каллиграфия и леттеринг.8. Наборы в верстке, микротипографика.9. Особенности верстки для web и печатных изданий.10. Сочетания шрифтов. | Определение стилей в типографике на предложенных изображениях
Определение типов письма
Определение типов кириллического письма
Определение параметров, влияющих на начертание шрифта, для предложенных изображений
Определение типов используемых на изображениях шрифтов
Выбор способов создания шрифтовой композиции
Создание шрифтовой композиции, демонстрирующей основные особенности шрифта
Оформление печатной полосы (афиша, обложка, страница журнала - на выбор обучающегося), с использованием шрифта в качестве основного средства выразительности в композиции |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Проскурина Марина Викторовна, Модуль 1. Типографика. Основы / Проскурина Марина Викторовна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26526

 **Дополнительная литература.**

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям Дизайн, Дизайн архитектурной среды, Градостроительство / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3358-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496976

2. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю.. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -130с. - 978-5-8154-0407-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487657

3. Клещев О. И.. Типографика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -172с. - 978-5-7408-0249-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455452

**Рабочая программа модуля**

**«Креативная типографика»**

**1. Цель освоения модуля:** сформировать умение создавать уникальные авторские шрифты в разных техниках для конкретных дизайнерских задач.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (В/6) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (B/02.6). | З 1.3. Типографика, фотографика, мультипликация.З 1.4. Основы рекламных технологий.З 1.5. Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | У 1.2. Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.У 1.3. Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.2. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.ПО 1.3. Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.. |
| ПК 4.1 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Креативная типографика» составляет 35 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Как использовать шрифт в качестве основного графического элемента в коммуникациях | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Базовые элементы шрифтовой системы. Кириллица и латиница | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 1 | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 2 | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Бонусная. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Разновидности леттеринга и применение в коммуникациях | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Мастер-класс «Меловой леттеринг» | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Мастер-класс «Леттеринг кистью» | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Шрифт и материальная среда. Как физический мир помогает в создании шрифтов | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Мастер-класс «Создание образной надписи с помощью техники материального коллажа» | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Методики создания акцидентного шрифта | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Практикум «Креативная типографика» | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | **35** | **12** | **23** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Как использовать шрифт в качестве основного графического элемента в коммуникациях. Примеры графического решения логотипов. Примеры графического решения шрифтовых плакатов. Примеры графического решения сувенирной продукции на основе шрифта. Примеры шрифтовой визуальной навигации.

 Тема 2. Базовые элементы шрифтовой системы. Кириллица и латиница. Принципиальные отличия кириллического и латинского шрифтов. Перечень элементов, составляющих литеры. Принципы создания пропорций шрифта. Принципы сочленения элементов литеры. Что делает из шрифтовой гарнитуры систему (единые пропорции, пластика, тип сочленений, особенные элементы).

 Тема 3. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 1. Определение акцидентной надписи. Краткий обзор декоративных шрифтов (от истории до современности). Использование акцидентного набора и декоративных шрифтов в заголовках (газеты, журналы, титульные листы книг). Логотип как пример акциденции. Использование декоративных шрифтов в логотипах. Декоративные шрифты и акциденция в плакате.

 Тема 4. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 2. Отличие акцидентных и декоративных шрифтов. Настроение и стиль эпохи в шрифтовых решениях. Начертание шрифта и технология изготовления литер. Объемный дизайн. Изящное искусство и иллюстрация.

 Тема 5. Бонусная. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе.

 Тема 6. Разновидности леттеринга и применение в коммуникациях. Что такое леттеринг. Выразительные возможности кистевого леттеринга. Выразительные возможности леттеринга, выполненного мелом. Выразительные возможности рисованного леттеринга (маркер или другие виды леттеринга по выбору преподавателя). Леттеринг как способ создания уникального графического образа и донесения концепции бренда.

 Тема 7. Мастер-класс «Меловой леттеринг». Как создать надпись с помощью мела.

 Тема 8. Мастер-класс «Леттеринг кистью». Как создать надпись с помощью кисти.

 Тема 9. Шрифт и материальная среда. Как физический мир помогает в создании шрифтов. Создание уникальных шрифтовых гарнитур и логотипов. Как тренировать внимание для поиска креативной графики в окружающей среде. Фиксация креативной графики с помощью фотографии. Креативные шрифтовые решения из окружающей среды.

 Тема 10. Мастер-класс «Создание образной надписи с помощью техники материального коллажа». Как создать надпись, используя предметы физического мира.

 Тема 11. Методики создания акцидентного шрифта. Роль и практическое применение акцидентного шрифта в графическом дизайне. Виды акцидентного набора. Различные методики создания акцидентного шрифта. Примеры из практики.

 Тема 12. Практикум «Креативная типографика». Практикум «Креативная типографика».

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Как использовать шрифт в качестве основного графического элемента в коммуникациях.2. Базовые элементы шрифтовой системы. Кириллица и латиница.3. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 1.4. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 2.5. Бонусная. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе.6. Разновидности леттеринга и применение в коммуникациях.7. Мастер-класс «Меловой леттеринг».8. Мастер-класс «Леттеринг кистью».9. Шрифт и материальная среда. Как физический мир помогает в создании шрифтов.10. Мастер-класс «Создание образной надписи с помощью техники материального коллажа».11. Методики создания акцидентного шрифта.12. Практикум «Креативная типографика». | Создание образа слова с использованием кириллического наборного шрифта
Создание уникальной надписи из двух шрифтовых гарнитур
Выполнение любой надписи (по выбору обучающегося) мелом /кистью, желательно в обеих техниках
Создание изображения слова с помощью техники бумажного коллажа на основе одной из предложенных гарнитур: гротеск - Helios Bold или антиква - Times
Создание надписи с использованием авторского шрифта, созданного с помощью одной из техник
Разработка авторского акцидентного шрифта по заданной теме, использование шрифта в серии плакатов или мини-айдентике |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Бастамова Мария Радиковна, Модуль 2. Креативная типографика / Бастамова Мария Радиковна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26270

 **Дополнительная литература.**

1. Клещев О. И.. Типографика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -172с. - 978-5-7408-0249-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455452

2. Кравчук В. П.. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -48с. - 978-5-8154-0309-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438320

3. Панова Е. С.. Креативность : истоки, идеи, реализация: сборник статей [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -53с. - 978-5-4475-5170-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=363003

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Типографика: с нуля до уникальных авторских шрифтов»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Типографика. Основы», «Креативная типографика».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Типографика: с нуля до уникальных авторских шрифтов»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Типографика — это?

а) искусство проектирования шрифтов, с целью использования их как в печатных изданиях, так и на электронных носителях

б) искусство расположения шрифта и других компонентов набора на площади печатной страницы или в пространстве печатного издания

в) искусство составления гармоничных сочетания шрифтов, выразительных и сложных шрифтовых композиций

2. Кто такой Иоган Гутенберг?

а) первый книгопечатник в России, выпустивший первую точно датированную русскую печатную книгу

б) немецкий изобретатель и первопечатник, создавший свинцовую наборную форму из подвижных литер и первый печатный станок

в) французский гравёр, типограф, доработавший систему измерения шрифтов, где в качестве основных единиц измерения использовались пики и типографские пункты

г) итальянский типограф, повлиявший на оформление книжного пространства, выпустив первую книгу с абзацными отступами

3. Какие шрифты пришли на смену готическому письму?

а) брусковые

б) гротески

в) акцидентные

г) антиквенные

д) с обратным контрастом

4. Какой способ печати стал толчком для развития типографики?

а) ксилография

б) печать подвижными литерами

в) гравюра на меди

г) литография

5. Для королевской антиквы характерны:

а) геометричность, строгая вертикальность вертикальных штрихов, симметричные засечки

б) отсутствие засечек, маленький контраст между основным и вспомогательным штрихом

в) большие прямоугольные засечки равные толщине основного штриха

г) характерный наклон овалов и вертикальных штрихов, полное отсутствие скруглений

6. Что повлияло на увеличение скорости изготовления книг?

а) изобретение строконаливной машины

б) открытие печати методом литографии

в) появление гротескных шрифтов

г) использование единой системы измерения шрифтов

д) печать методом ксилографии

7. Какие основы оформления пространства листа развились в плакатной типографике?

а) использование гротескных шрифтов в качестве заголовков

б) появляется ранжирование уровней внимания

в) используется выравнивание не только по центру но и по левому краю (флаговый набор)

г) вводится использование большого количества акцидентных шрифтов одновременно

8. На какие три эпохи можно разделить весь период типографского искусства?

а) классицизм

б) романтизм

в) неоклассицизм

г) модернизм

д) экспрессионизм

е) реализм

ж) постмодернизм

9. Для типографики ренессанса характерны:

а) постоянный гуманистический наклон осей овалов

б) умеренный рост строчных

в) верхние засечки верхних выносных элементов курсива становятся плоскими и острыми

г) нарастающий контраст

д) увеличенный рост строчных букв

10. Какова особенность любого барочного шрифта?

а) резкое изменение толщины штриха, вертикальная ось овалов, интенсифицированная за счёт преувеличенного контраста

б) основные штрихи вертикальные или практически с одинаковым наклоном, не превышающем 10°

в) основные штрихи вертикальные, постоянный гуманистический наклон осей овалов

г) наклон осей овалов прямых и курсивных строчных колеблется в широких пределах в одном алфавите

11. Для периода Романтизма характерны следующие особенности:

а) Обилие цветистых орнаментов, предпочтение готических и рукописных шрифтов

б) Начертания шрифтов содержат след ширококонечного пера, буквы имеют умеренный контраст и апертуру, углы осей не эргономичны для человеческой руки и диктуются идеей

в) Резкий контраст штрихов, вертикальная ось овалов, засечки тонкие и почти без скругления, уменьшённая апертура

12. К особенностям классицизма относятся:

а) Построение пространства — координатная система ортогональных осей, использование модульных сеток

б) В построение композиции используется фактурность, многослойность, многоакцентное пространство, как саморазвивающееся и бесконечное

в) Построение композиции в пространстве с использованием центрально-осевой симметрии

г) Появляются новые шрифты, самых разнообразных и необыкновенных форм

д) Преобладающие шрифты – гротески

13. Для стиля Баухаус характерны:

а) декоративные шрифты, обилие изображений похожих на японские или кельтские

б) принцип альтернативной системы наклонных линий и кривых, крупные иллюстрации и надписи акцидентными шрифтами, геометрический орнамент

в) упорядоченность, система, геометрическая верстка, ассиметричная типографика, фотоколлажи и модульная сетка, ограниченный набор основных цветов

г) искаженные и удлиненные пропорций фигур и пейзажей, повышенный эмоциональный накал графики, используются акцидентные шрифты и гротески

14. Шрифты постмодернизма

а) почти всегда основаны на асимметричных формах

б) иллюстрируют текст, несут содержательную и эмоциональную нагрузку

в) грубоватые и простые, основанные на письме людей, лишённых возможности учиться писать и читать бегло и уверенно

15. Какой алфавит был прародителем латинского алфавита?

а) южный архаический греческий алфавит

б) этрусский алфавит

в) классический ионический алфавит

г) египетский алфавит

д) протоэламский алфавит

16. Маюскульное письмо:

а) определяется границами двух параллельных линий, при этом никакие элементы букв почти не выбрасывается за их пределы. Это предшественник современных заглавных букв

б) определяется четырьмя параллельными линиями, при это между двумя внутренними заключено тело буквы, а две внешние определяют границы верхних (для букв b,d,f, h,l,t) и нижних (для букв f,s,p,r) выносных элементов

в) вариант одного из основных типов обычного письма, характеризуется крупными, округлыми буквами, почти не выходящими за пределы строки, без острых углов и ломаных линий

17. Минускульное письмо:

а) письмо уменьшенными капитальными буквами с не выраженными выносными элементами

б) определяется границами двух параллельных линий, при этом никакие элементы букв почти не выбрасывается за их пределы. Это предшественник современных заглавных букв

в) определяется четырьмя параллельными линиями, при это между двумя внутренними заключено тело буквы, а две внешние определяют границы верхних (для букв b,d,f, h,l,t) и нижних (для букв f,s,p,r) выносных элементов

г) письмо капитальными буквами на папирусе без поворота пера

18. Какие типы письма можно отнести к готическому письму:

а) ротунда

б) текстура

в) бастарда

г) швабахер

д) фрактура

19. Как отразилось появление книгопечатания на латинице?

а) Книгопечатание способствовало образованию пунктуации

б) Книгопечатание повлияло на переход от унциалов к минускулам

в) Книгопечатание повлияло на переход от текстуры к антикве

20. Какое минускульное письмо легло в основу антиквенных шрифтов?

а) беневентинский минускул

б) вестготский минускул

в) меровингский минускул

г) каролингский минускул

21. Латиница является

а) идеографическим принципом письма

б) силлабическим принципом письма

в) фонемографическим принципом письма

г) линейным принципом письма

22. Устав - это

а) свод, законов, правил и норм поведения

б) вид прописного письма с отчетливым прямолинейным начертанием

в) рукописная церковная книга

г) вид прописного письма, округлый, с множеством выносных элементов

23. Буквица - это

а) орнамент или рисунок предшествующий тексту

б) любая маленькая прописная буква

в) начальная буква важного текста, богато орнаментированная

г) заглавная буква, которыми писались заголовки церковных книг

24. Руническое славянское письмо осуществлялось при помощи

а) палочек и черточек

б) черт и резов

в) греческих букв

г) заимствованных символов

25. Скоропись - это

а) удобный для написания стиль гражданского письма

б) специальный тип сокращенного письма

в) ранняя славянская письменность

г) кириллический церковный почерк

26. Какие изменения претерпел алфавит до Петровских реформ?

а) были введены арабские цифры, упразднены некоторые буквы, наборным шрифтом стал полуустав

б) были введены арабские цифры, была упорядочена пунктуация, в обиход вошли строчные и прописные буквы

в) была упорядочена система пунктуации, появился гражданский шрифт

г) наборным шрифтом стал полуустав, в обиход вошли строчные и прописные буквы, были упразднены некоторые буквы

27. Петровские реформы способствовали

а) возникновению соперничества между полууставом и скорописью

б) новой моде на западные шрифты

в) распространению традиционного письма

г) распространению грамотности населения

28. Вязь - это

а) специальные чернила, которыми писали заголовки

б) способ создания орнаментальных оттисков, с использованием вязаного кружева

в) декоративная система письма с характерным затейливым монограммным соединением букв

г) способ быстрого бытового письма

29. Ширина кегельной площадки равна

а) сумме ширин знака и двух апрошей

б) сумме ширин знака и двух полуапрошей

в) ширине знака

г) сумме ширины и высоты знака

30. Гарнитура шрифта - это

а) набор шрифтов, которые отличаются по размеру, начертанию, и другим параметрам, но близких по характеру и отличительным знакам рисунка

б) это шрифт определенного начертания, размера, с наличием или отсутствием засечек, с определенной величиной выносных элементов

в) группа шрифтов, отличающихся наличием или отсутствием засечек и их характером

г) это характеристика шрифта говорящая о его полноте и универсальности в использовании