**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Основы декорирования интерьера

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

50 академических часов

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере дизайна и декорирования интерьера.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1.1. Основы психологии поведения человека.З 1.2. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах. | У 1.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 1.2. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Поиск с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализации форм продукта (изделия, элемента).ПО 1.2. Проработка компоновочных и композиционных решений для модели продукта (изделия, элемента) в специализированных программных продуктах.ПО 1.3. Создание компьютерных презентаций модели продукта (изделия, элемента).ПО 1.4. Подготовка графических материалов для презентации модели продукта (изделия, элемента), в том числе на выставках.ПО 1.5. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 50 академических часов за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Оценка помещения и создание концепции декорирования** |
| 1. | Введение в декорирование интерьера | 5 | 5 | 0 | З |
| 2. | Создание концепции декорирования | 8 | 5 | 3 |
| 3. | Работа с пространством помещения | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль II. Подбор элементов декора** |
| 4. | Подбор деталей в разные элементы интерьера | 4 | 4 | 0 | З |
| 5. | Подбор флористики и текстиля | 5 | 3 | 2 |
| **Модуль III. Создание коллажей с подобранными элементами декора** |
| 6. | Декор помещений разного назначения | 14 | 8 | 6 | З |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **50** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Оценка помещения и создание концепции декорирования | 25 | 1-3 |
| 2. | Подбор элементов декора | 9 | 1-3 |
| 3. | Создание коллажей с подобранными элементами декора | 14 | 1-3 |
| Итоговая аттестация | 2 | 3 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26790

2. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26791

3. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26792

 **Дополнительная литература.**

1. Архипова, Т. В. Биология культурных растений : практикум : [16+] / Т. В. Архипова, И. М. Ващенко, В. С. Коничев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 81 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613614

2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202

3. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера: электронное учебное пособие / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 113 с. : схем, табл., ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693226

4. Карташова Н. С.. Флористика в истории и традициях: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -79с. - 978-5-4475-9332-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=480124

5. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

6. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» :[16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=561240

7. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Основы декорирования интерьера»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Оценка помещения и создание концепции декорирования»**

**1. Цель освоения модуля:** понимание целей, задач и этапов декорирования интерьера; проведение оценки пространства и стиля помещения; создание концепции декорирования.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1.1. Основы психологии поведения человека. | У 1.2. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Поиск с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализации форм продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Оценка помещения и создание концепции декорирования» составляет 25 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Введение в декорирование интерьера | 5 | 5 | 0 |
| 2. | Создание концепции декорирования | 8 | 5 | 3 |
| 3. | Работа с пространством помещения | 12 | 6 | 6 |
| **ИТОГО** | **25** | **16** | **9** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Введение в декорирование интерьера. Определение декорирования, виды и задачи декора. Услуги декоратора. Состав декораторского проекта.

 Тема 2. Создание концепции декорирования. Оценка пространства и стиля помещения. Акценты и цвет в декоре интерьера. Правила и этапы создания концепции декорирования. Анализ помещения, формирование первых идей по декору.

 Тема 3. Работа с пространством помещения. Приемы работы с пространством помещения. Подбор мебели и материалов. Создание концепции декорирования: подбор аналогов и визуализация идеи.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Введение в декорирование интерьера.2. Создание концепции декорирования.3. Работа с пространством помещения. | Проведение анализа брифа от заказчика и формирование задачи. Проведение оценки пространства и стиля помещения. Создание мудборда с демонстрацией настроения будущего интерьера
Создание концепции декорирования: подбор аналогов и визуализация идеи |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26790

 **Дополнительная литература.**

1. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера: электронное учебное пособие / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 113 с. : схем, табл., ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693226

2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057

**Рабочая программа модуля**

**«Подбор элементов декора»**

**1. Цель освоения модуля:** формирование навыков подбора деталей, элементов искусства, текстиля и флористики для декорирования интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1.1. Основы психологии поведения человека. | У 1.2. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Поиск с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования, детализации форм продукта (изделия, элемента). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Подбор элементов декора» составляет 9 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Подбор деталей в разные элементы интерьера | 4 | 4 | 0 |
| 2. | Подбор флористики и текстиля | 5 | 3 | 2 |
| **ИТОГО** | **9** | **7** | **2** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Подбор деталей в разные элементы интерьера. Подбор и комбинирование аксессуаров для интерьера. Основы подбора и размещения искусства в интерьере. Как выбирать антиквариат и винтаж для интерьера.

 Тема 2. Подбор флористики и текстиля. Особенности работы с разными типами флористики в интерьере. Как комбинировать цветы и растения и интегрировать их в интерьер. Функции текстиля в рамках проекта. Как выбирать и размещать текстиль в интерьере и сочетать орнаменты.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Подбор деталей в разные элементы интерьера.2. Подбор флористики и текстиля. | Поиск и подбор мебели, деталей и аксессуаров, флористики и текстиля для декорирования интерьера заказчика. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26791

 **Дополнительная литература.**

1. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202

2. Карташова Н. С.. Флористика в истории и традициях: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -79с. - 978-5-4475-9332-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=480124

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» :[16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=561240

**Рабочая программа модуля**

**«Создание коллажей с подобранными элементами декора»**

**1. Цель освоения модуля:** формирование навыков сборки подобранных элементов декора в коллаж и создания коллажа-перспективы для презентации заказчику.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1.2. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах. | У 1.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах. | ПО 1.2. Проработка компоновочных и композиционных решений для модели продукта (изделия, элемента) в специализированных программных продуктах.ПО 1.3. Создание компьютерных презентаций модели продукта (изделия, элемента).ПО 1.4. Подготовка графических материалов для презентации модели продукта (изделия, элемента), в том числе на выставках.ПО 1.5. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Создание коллажей с подобранными элементами декора» составляет 14 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Декор помещений разного назначения | 14 | 8 | 6 |
| **ИТОГО** | **14** | **8** | **6** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Декор помещений разного назначения. Особенности в декоре разных помещений. Приемы декорирования с точки зрения функционального назначения и зонирования каждого помещения.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Декор помещений разного назначения. | Проведение сборки материалов проекта в коллаж; презентация работы заказчику |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26792

 **Дополнительная литература.**

1. Архипова, Т. В. Биология культурных растений : практикум : [16+] / Т. В. Архипова, И. М. Ващенко, В. С. Коничев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 81 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613614

2. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

3. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Основы декорирования интерьера»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Оценка помещения и создание концепции декорирования», «Подбор элементов декора», «Создание коллажей с подобранными элементами декора».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Основы декорирования интерьера»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Укажите, что НЕ является одной из составляющих декорирования интерьера:

а) подбор мебели и отделочных материалов

б) подбор флористики и предметов искусства

в) составление чертежей

г) планировка и зонирование

2. Выберите верное утверждение относительно принципов и правил декорирования:

а) задача декоратора, работающего в команде с дизайнером, не поддержать продуманную идею, а создать новую, уникальную и реализовать ее в декоре

б) в декорировании, также как и в дизайне интерьера, есть четкие правила, которые категорически нельзя нарушать

в) основная задача декорирования – создать не только красивый интерьер, но и удобный, практичный, в котором хочется жить

г) в декорировании нет понятия «чувство меры», главное, чтобы интерьер понравился заказчику

3. Укажите этапы, входящие в состав декораторского проекта:

а) авторский надзор

б) эскиз (визуализация идеи)

в) 3d-визуализация

г) план монтажа и демонтажа стен

д) создание чертежей

4. Укажите, что НЕ входит в процесс анализа пространства при создании проекта по декорированию:

а) общение и изучение заказчика

б) изучение помещения

в) изучение планировки

г) составление тз

д) подбор аналогов

5. В рамках какого стиля главной задачей декорирования является подчеркивание старины и уникальности вещей?

а) шале

б) эклектика

в) винтаж

г) неоклассика

6. Какой из перечисленных акцентных приемов делает пространство динамичным и изменяемым?

а) размер

б) свет

в) асимметрия

г) архитектура

7. Выберите НЕверные утверждения относительно акцентов в декоре:

а) с помощью контраста или единства размеров можно выделить определенную зону помещения

б) форма может придавать пространству особую идею и значимость, обращать на себя внимание

в) свет сам по себе не является акцентом, акцентами в декоре могут быть только осветительные приборы

г) акценты в декоре хорошо работают поодиночке, нельзя их сочетать и комбинировать, чтобы не перегрузить пространство

д) архитектурные детали, такие как несущие конструкции, сами по себе могут быть акцентами и привлекать внимание

8. Какой из перечисленных цветов важно использовать в меру, чтобы не создать в пространстве чувство тревожности?

а) красный

б) фиолетовый

в) черный

г) серый

д) коричневый

9. Какой цвет при длительном восприятии вызывает раздражение и утомление?

а) красный

б) фиолетовый

в) желтый

г) синий

10. Какой композиционный прием лучше применить в случае, когда мебель в помещении расставлена хаотично и плохо сочетается между собой?

а) ритм

б) статику

в) доминанту

г) симметрию

11. Выберите верное утверждение относительно композиционных приемов в декорировании:

а) принцип динамики применяется чтобы придать обстановке веса, сделать ее зрительно более солидной, дорогостоящей

б) принцип асимметрии применяется к помещениям, где нет выраженных, четко отделенных функциональных зон, но хочется внести упорядоченности

в) доминантный элемент применяется в случаях, когда необходимо перетянуть внимание на определенную часть комнаты и отвлечь внимание от остального пространства

г) одной из характерных черт для статики является упор на выраженные вертикальные и диагональные линии и полосы в оформлении помещения

12. Выберите некорректно описанное правило относительно работы с геометрией пространства:

а) чтобы расширить пространство, необходимо использовать достаточно много мелких деталей

б) для некоторых пространств достаточно одной ключевой детали, чтобы подчеркнуть его достоинства

в) коллекции мелких предметов необходимо объединять и располагать в одной плоскости

г) в качестве основных акцентов в большом помещении необходимо использовать крупные предметы

13. Выберите верное утверждение относительно работы с цветовыми акцентами:

а) добавление цвета с помощью аксессуаров — очень удобное решение, потому что позволяет экспериментировать и прощает ошибки.

б) если в комнате уже есть какой-то контрастный элемент лучше его больше не использовать в аксессуарах, текстиле или картинах

в) для пространства, реализованного в нейтральных тонах, важно выбирать такие же нейтральные тона для элементов декора, чтобы не нарушить его целостность

г) в декорировании интерьера можно использовать сколько угодно цветовых акцентов, чем их больше, тем ярче и интереснее будет выглядеть пространство

14. Выберите НЕверное утверждение относительно подбора искусства для интерьера:

а) элементы искусства сами по себе могут быть яркими акцентами помещения и способны сделать его выразительным

б) важно помнить, что элементам искусства нужно своем место, они должны всегда располагаться на стенах

в) рама и паспарту помогают небольшим по размеру работам стать более эффектными и заметными

г) при выборе элементов искусства нужно отталкиваться от общей архитектуры и от отдельного помещения, где вы планируете его использовать

15. Укажите, какой из перечисленных принципов подбора флористики для интерьера описан некорректно?

а) при подборе флористики для общественных помещений лучше отдавать предпочтение крупным одиночным цветам или минималистичным композициям

б) для декорирования жилого пространства лучше использовать искусственные цветы, т.к. за ними не требуется особый уход

в) цветами и флористическими композициями можно украшать абсолютно все помещения: от прихожей до санузла

г) флористические композиции можно подбирать как подходящими по тону интерьера, так и контрастирующими с окружением

16. Выберите верное утверждение относительно типологии флористики:

А) для форма-линейного стиля характерно большое количество растений, расположенных близко друг к другу

Б) в декоративном стиле применяется цветовой контраст элементов, сочетание растительного и нерастительного материалов

В) существует 4 стиля Хессайона: массивный, линейный, смешанный и параллельный

г) в вегетативном стиле используются не только цветы и ветки, но и другие природные элементы, такие как мох, кора, камни, ягоды

17. Выберите НЕверное утверждение относительно орнамента в интерьере:

а) необходимо отдавать преимущество самому выразительному орнаменту и поддерживать его нейтральными

б) активный орнамент на стенах необходимо использовать фрагментарно, учитывая предметы мебели, которые будут размещены на его фоне

в) можно использовать акцентный орнамент на потолке, он не будет давить на человека придаст изящность пространству

г) при сочетании нескольких орнаментов в интерьере необходимо подбирать их таким образом, чтобы в них не было общих цветов и мотивов

18. Выберите некорректное утверждение относительно декорирования пространства прихожей:

а) при подборе светильников важно учитывать размер помещения и количество осветительных приборов

б) в качестве настольного и напольного декора прихожей нельзя использовать вазы, они будут мешать и казаться лишними

в) при оформлении стен прихожей можно использовать не только декоративную отделку, но и декор в рамках

г) вешалка является не только одним из самых важных функциональных элементов прихожей, но также может служить и арт-объектом

19. Выберите корректные утверждения относительно элементов декора гостиной:

а) ковер привносит в интерьер тепло и комфорт, поэтому важно использовать только ковры из натуральных тканей

б) деревянные детали создают теплую атмосферу, для поддержания этой атмосферы нужно сочетать дерево только с «теплыми» материалами, цветами и фактурами

в) с помощью штор можно не только подчеркнуть нужный стиль помещения, но и разделить комнату на зоны

г) для создания мягкой, спокойной обстановки в гостиной необходимо избегать яркого белого света

20. Выберите некорректное утверждение относительно деталей декора спальни:

а) используя в декоре зеркала, можно легко сделать пространство просторнее и ярче

б) при подборе текстиля можно сочетать множество разных фактур

в) важно не перегрузить кровать декором, оптимальное количество подушек для кровати – не более 3

г) в спальне лучше использовать как можно меньше техники, т.к. это место предназначено для сна и отдыха

д) с помощью постельного белья для кровати можно привнести ярких акцентов, поддержать цвет и стилистику спальни

21. Выберите корректные утверждения относительно декора детской комнаты:

а) для создания веселой, жизнерадостной атмосферы в детской нужно использовать как можно больше ярких цветов и красок

б) в декоре детской комнаты нужно отдавать предпочтение прочным и немарким материалам

в) декор детской комнаты важнее её технического оснащения для создания комфортной атмосферы для ребенка

г) детская комната должна быть просторной, не нужно использовать много мебели, достаточно кровати, шкафа и ящика для игрушек

22. Выберите некорректные утверждения относительно декора помещений:

а) в ванной комнате нельзя использовать никакие элементы искусства из-за большой влажности помещения

б) посуда для кухни является не только функциональным элементом, но и декором, она способна поддержать общую стилистику и атмосферу в интерьере

в) рабочее место со столом необходимо размещать только вдоль стены, чтобы создать эффект уединения

г) при организации искусственного освещения в рабочем кабинете рекомендуется использовать несколько разноуровневых источников

23. На что следует обратить внимание декоратору при работе с пространством салона красоты?

а) входная зона; зона кассы; места обслуживания посетителей; санузел

б) выставочные витрины; зона кассы; места обслуживания посетителей; санузел

в) оконные проёмы; входная зона; зона кассы; места обслуживания посетителей; выставочные витрины; санузел

г) оконные проёмы; входная зона; зона кассы; места обслуживания посетителей; выставочные витрины