**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **ООО "МАДП "Пентаскул"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.**  **приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Дизайн и моделирование одежды

**Квалификация**

Дизайнер-модельер

**Новый вид профессиональной деятельности**

Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам; Выполнение комплекса работ в процессе ремонта и изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

1080 академических часов

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

**Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам" (утв. Приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н).

**1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

**1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна и моделирования одежды.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующих видов деятельности:

1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5).
2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (С/6).

**Присваиваемая квалификация:** Дизайнер-модельер.

**Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 1.1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона.  З 1.1.3. Основные законы, правила и средства композиции.  З 1.1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.  З 1.1.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий.  З 1.1.7. Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи. | У 1.1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды.  У 1.1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 1.1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |
| ПК 1.2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 1.2.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 1.2.2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.  З 1.2.3. Основы рисунка и живописи, законы колористики.  З 1.2.4. Основы композиции, пластической анатомии.  З 1.2.5. Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы.  З 1.2.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий.  З 1.2.7. Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 1.2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 1.2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**ВД 2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (С/6) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2.3. Разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (C/03.6). | З 2.3.1. Системы и методы конструирования изделий различного ассортимента.  З 2.3.2. Особенности конструирования дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом назначения.  З 2.3.3. Особенности разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом телосложения.  З 2.3.4. Порядок построения чертежей деталей дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. | У 2.3.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия. | ПО 2.3.1. Выбор системы конструирования дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 2.3.2. Разработка лекал модельных конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на основе эскиза.  ПО 2.3.3. Разработка технических описаний на изделия мелкосерийного производства. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 1080 академических часов за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

**2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Общепрофессиональные дисциплины** | | | | | |
| 1. | История изобразительного искусства | 45 | 20 | 25 | З |
| 2. | Рисунок | 55 | 20 | 35 | З |
| 3. | Основы живописи | 55 | 20 | 35 | З |
| **Специальные дисциплины** | | | | | |
| 4. | Введение в специальность "Дизайнер одежды" | 40 | 20 | 20 | З |
| 5. | Предпроектные исследования в дизайне одежды | 50 | 20 | 30 | ДЗ |
| 6. | История костюма и кроя | 50 | 20 | 30 | З |
| 7. | Костюмы народов мира | 45 | 20 | 25 | З |
| 8. | История моды | 50 | 20 | 30 | З |
| 9. | Стили в одежде | 50 | 20 | 30 | ДЗ |
| 10. | Форма и силуэт | 45 | 20 | 25 | ДЗ |
| 11. | Основы композиции для дизайнеров одежды | 45 | 20 | 25 | ДЗ |
| 12. | Колористика в дизайне одежды | 45 | 20 | 25 | З |
| 13. | Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг | 55 | 20 | 35 | ДЗ |
| 14. | Виды ассортимента одежды. Построение коллекции | 50 | 20 | 30 | З |
| 15. | Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов | 55 | 20 | 35 | ДЗ |
| 16. | Проектирование коллекции одежды | 50 | 20 | 30 | ДЗ |
| 17. | Основы материаловедения в дизайне одежды | 55 | 20 | 35 | ДЗ |
| 18. | Конструирование и моделирование одежды | 55 | 20 | 35 | ДЗ |
| 19. | Технология изготовления швейных изделий | 55 | 20 | 35 | ДЗ |
| 20. | Выполнение проекта в материале | 65 | 20 | 45 | ДЗ |
| **Дисциплины дополнительной подготовки** | | | | | |
| 21. | Декорирование одежды | 55 | 20 | 35 | З |
| Итоговая аттестация | | 10 | | | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | | **1080** | | | |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

**2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | История изобразительного искусства | 45 | 1-2 |
| 2. | Рисунок | 55 | 3-4 |
| 3. | Основы живописи | 55 | 5-6 |
| 4. | Введение в специальность "Дизайнер одежды" | 40 | 7-8 |
| 5. | Предпроектные исследования в дизайне одежды | 50 | 9-10 |
| 6. | История костюма и кроя | 50 | 11-12 |
| 7. | Костюмы народов мира | 45 | 13-14 |
| 8. | История моды | 50 | 15-16 |
| 9. | Стили в одежде | 50 | 17-18 |
| 10. | Форма и силуэт | 45 | 19-20 |
| 11. | Основы композиции для дизайнеров одежды | 45 | 21-22 |
| 12. | Колористика в дизайне одежды | 45 | 23-24 |
| 13. | Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг | 55 | 25-26 |
| 14. | Виды ассортимента одежды. Построение коллекции | 50 | 27-28 |
| 15. | Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов | 55 | 29-30 |
| 16. | Проектирование коллекции одежды | 50 | 31-32 |
| 17. | Основы материаловедения в дизайне одежды | 55 | 33-34 |
| 18. | Конструирование и моделирование одежды | 55 | 35-36 |
| 19. | Технология изготовления швейных изделий | 55 | 37-38 |
| 20. | Выполнение проекта в материале | 65 | 39-41 |
| 21. | Декорирование одежды | 55 | 42-44 |
| Итоговая аттестация | | 10 | 45 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

**4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

**Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по двухбалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

**4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

**Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература.**

1. Авотынь, Т.Б. Живопись с основами цветоведения / Т.Б. Авотынь. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=4114

2. Авотынь, Т.Б. История изобразительного искусства / Т.Б. Авотынь. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=298

3. Акирейкина, М.Д. Введение в специальность "Дизайнер одежды" / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20473

4. Акирейкина, М.Д. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19657

5. Акирейкина, М.Д. Выполнение проекта в материале / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2018. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5417

6. Акирейкина, М.Д. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19435

7. Акирейкина, М.Д. Колористика в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19421

8. Акирейкина, М.Д. Костюмы народов мира / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19413

9. Акирейкина, М.Д. Основы композиции для дизайнеров одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19419

10. Акирейкина, М.Д. Предпроектные исследования в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19395

11. Акирейкина, М.Д. Проектирование коллекции одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20423

12. Акирейкина, М.Д. Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20477

13. Акирейкина, М.Д. Стили в одежде / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19415

14. Акирейкина, М.Д. Форма и силуэт / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19417

15. Алешин, Д.И. Рисунок / Д.И. Алешин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20471

16. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475

17. Михайлова, Г.Н. История моды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5399

18. Михайлова, Г.Н. Конструирование и моделирование одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20479

19. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467

20. Михайлова, Г.Н. Технология изготовления швейных изделий / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20481

21. Платежова, И.Л. Декорирование одежды / И.Л. Платежова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2020. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20483

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Алхименкова Л. В.. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -50с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481974

3. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

4. Васильев А., Лопато Л.. Царица парижских кабаре [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -335с. - 978-5-91671-115-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443570

5. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443543

6. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -877с. - 978-5-4475-1100-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47519

7. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -493с. - 978-5-4475-3805-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=277658

8. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -586с. - 978-5-4475-3828-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47520

9. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

10. Губина Г. Г.. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -129с. - 978-5-4475-4007-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276681

11. Губина Г. Г.. Русско-английский словарь моделирования одежды = Russian-English Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4672-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278242

12. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

13. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

14. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

15. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

16. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

17. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

18. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

19. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

20. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

21. Мухачева В. А.. Натюрморт «белый» и «черный : методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -37с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=482012

22. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

23. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=364893

24. Тюменев Ю. Я., Стельмашенко В. И., Вилкова С. А.. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2017. -400с. - 978-5-394-02241-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=452657

25. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493302

26. Хамматова Э. А., Гадельшина Э. А., Галиев И. Н.. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Казань:Издательство КНИТУ,2015. -88с. - 978-5-7882-1754-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428713

27. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500933

28. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн и моделирование одежды»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«История изобразительного искусства»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере истории изобразительного искусства.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков** | | | | |
| 1. | Искусство Первобытности и Древнего Мира | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Искусство Древней Руси | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Искусство Нового времени** | | | | |
| 1. | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Западноевропейское искусство XIX в. | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Русское искусство ХVIII-XIX веков | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Искусство Новейшего времени** | | | | |
| 1. | Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Русское искусство Серебряного времени | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Стилевое своеобразие современного искусства | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков.

Тема 1. Искусство Первобытности и Древнего Мира. Первобытная архитектура и искусство. Периодизация первобытной культуры. Современные концепции происхождения искусства в Первобытности. Синкретизм первобытной культуры и искусства. Архитектура и искусство Древнего Египта. Особенности культуры и миропонимания. Пирамида как символ и архитектурная форма. Устройство и символика храма. Ордерные стили. Иконографический канон. Архитектура и искусство Древней Греции. Периодизация и характерные черты древнегреческой культуры. Эстетические принципы. Архитектура. Скульптура. Архитектура и искусство Древнего Рима. Периодизация и характерные черты древнеримской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет.

Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения. Европейская средневековая архитектура и искусство. Периодизация и общая характеристика средневековой культуры. Стилистика европейского средневековья: романский и готический стили. Искусство Итальянского Ренессанса. Периодизация и общая характеристика культуры Ренессанса. Теоретические основы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Основные этапы в истории Итальянского искусства эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Северное Возрождение.

Тема 3. Искусство Древней Руси. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольный храм как картина мира. Иконографический канон восточного христианства. Архитектура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси (X-XIV вв.). Архитектура государства Московского (XV-XVII вв.). Иконопись Древней Руси. Искусство Киевской Руси (X-XIV вв.). Искусство государства Московского (XV-XVII вв.).

Модуль II. Искусство Нового времени.

Тема 1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.. Европейское искусство XVII века. Исторический контекст. Эстетика XVII в. Барокко в изобразительном искусстве XVII в. Классицизм как направление в искусстве XVII в. Реализм как метод в искусстве XVII в. Европейское искусство XVIII века. Исторический контекст. Рококо в изобразительном искусстве. Неоклассицизм 2 пол. XVIII в. Просветительский реализм. Революционный классицизм рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм на рубеже XVIII-XIX вв. Английское искусство XVIII в.

Тема 2. Западноевропейское искусство XIX в.. Общая характеристика культуры XIX в. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве 1 трети XIX в. Эстетика романтизма. Романтизм как направление во Французском искусстве. Немецкий и английский романтизм. Романтизм в Испании. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX в. Эстетика реализма. Французский реализм.

Тема 3. Русское искусство ХVIII-XIX веков. Русское искусство ХVIII в. Общая характеристика культуры и искусства. Русское барокко 1 пол. XVIII в. Русский классицизм 2 пол. XVIII в. Русское искусство XIX в. Особенности русской культуры в XIX в. Русский романтизм. Русский академизм. Критический реализм в России.

Модуль III. Искусство Новейшего времени.

Тема 1. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков. Основные тенденции развития европейской культуры и искусства в эпоху Новейшей истории. Общая характеристика европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Авангардные течения конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм в европейском искусстве 2 пол. XIX в. Формирование и эстетика импрессионизма Искусство французского импрессионизма. Модерн как стиль в европейской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.

Тема 2. Русское искусство Серебряного времени. Общая характеристика духовной культуры России на рубеже XIX-XX вв. Феномен русского модерна Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Русский импрессионизм. Мифотворчество (ретроспективизм). Символизм. Авангард.

Тема 3. Стилевое своеобразие современного искусства. Современное зарубежное искусство Модернизм как художественная система первой половины ХХ века. Модернистские направления в зарубежном изобразительном искусстве первой половины XX в. Зарубежное искусство 2 пол. ХХ века. Отечественное искусство ХХ в. Советское искусство первой половины XX в. Советское искусство 1940-60-х гг. Советское изобразительное искусство послевоенного периода. Стилистическое своеобразие отечественного изобразительного искусства второй половины ХХ века.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Искусство Первобытности и Древнего Мира.  2. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения.  3. Искусство Древней Руси. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности. |
| 2. | 1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв..  2. Западноевропейское искусство XIX в..  3. Русское искусство ХVIII-XIX веков. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Наименования картин". |
| 3. | 1. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков.  2. Русское искусство Серебряного времени.  3. Стилевое своеобразие современного искусства. | Создание небольшой галереи картин/скульптур разных исторических эпох – Древность, Средневековье, Новое время, Новейшее время, современность. Основная цель – выявление специфических черт понимания человека на разных этапах истории искусства. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Авотынь, Т.Б. История изобразительного искусства / Т.Б. Авотынь. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=298

**Дополнительная литература.**

1. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -877с. - 978-5-4475-1100-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47519

2. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -493с. - 978-5-4475-3805-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=277658

3. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -586с. - 978-5-4475-3828-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47520

**Рабочая программа дисциплины**

**«Рисунок»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков создания рисунка.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.3. Основы рисунка и живописи, законы колористики. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы, техники и базовые принципы в рисунке** | | | | |
| 1. | Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Перспектива, геометрические тела в перспективе | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Практическое применение основ рисунка** | | | | |
| 1. | Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Череп человека: пропорции, особенности | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. От скелета к фигуре человека** | | | | |
| 1. | Голова человека: пропорции, особенности | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Фигура человека: пропорции, особенности | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы, техники и базовые принципы в рисунке.

Тема 1. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Пропорции. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.

Тема 2. Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём. Общие понятия о строении формы, ее конструкции и объеме. Конструктивный рисунок. Объем. Свет.

Тема 3. Перспектива, геометрические тела в перспективе. Понятие перспективы. Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамная перспектива. Сферическая перспектива.

Модуль II. Практическое применение основ рисунка.

Тема 1. Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки. Особенности драпировки. Структура и форма складок зависят от пластических свойств ткани. Последовательность рисования драпировки.

Тема 2. Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Натюрморт. Основные особенности. Этапы рисования натюрморта. Общие задачи, которые ставятся при рисовании натюрморта с натуры.

Тема 3. Череп человека: пропорции, особенности. Строение черепа. Мозговой отдел. Лицевой отдел.

Модуль III. От скелета к фигуре человека.

Тема 1. Голова человека: пропорции, особенности. Особенности изображения человеческой головы. Схемы изображения. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей. Рисование гипсовой головы с античного образца. Особенности и этапы изображения головы живой модели.

Тема 2. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета. Линейно-конструктивный рисунок скелета. Позвоночный столб и грудная клетка. Кости ноги. Кости руки.

Тема 3. Фигура человека: пропорции, особенности. Пропорции фигуры человека. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека. Рисование человека с живой модели.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы.  2. Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём.  3. Перспектива, геометрические тела в перспективе. | 1. Выполнение рисунка трёх кубиков разными выразительными средствами и материалами 2. Выполнение рисунка трёх стоящих друг на друге кубов, так чтобы они были смещены по вертикальной оси друг относительно друга |
| 2. | 1. Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки.  2. Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.  3. Череп человека: пропорции, особенности. | 1. Создание рисунка драпировки с любого ракурса (по выбору обучающегося) 2. Создание натюрморта |
| 3. | 1. Голова человека: пропорции, особенности.  2. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета.  3. Фигура человека: пропорции, особенности. | 1. Создание рисунка головы человека, используя простые формы 2. Создание линейно-конструктивного рисунка скелета человека в двух ракурсах |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Алешин, Д.И. Рисунок / Д.И. Алешин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20471

**Дополнительная литература.**

1. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы живописи»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение компетенций в сфере живописи, формирование навыков работы с акварелью.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.3. Основы рисунка и живописи, законы колористики. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы живописи» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы** | | | | |
| 1. | Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры** | | | | |
| 1. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Осенний натюрморт с рябиной | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя на примере рисования пейзажа** | | | | |
| 1. | Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река) | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо, облака | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.

Тема 1. Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи. Виды красок и области их применения. Материалы для рисования. Вспомогательные материалы. Техники и приемы работы с красками.

Тема 2. Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма. Понятие «светотень». Принцип светотени. Техника Гризайль.

Тема 3. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите. Хроматические и ахроматические цвета. Смешение цветов. Типы цветовых гармоний и принципы их построения.

Тема 4. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите. Понятие колорита. Типы колорита. Цвет, характеристика цвета.

Модуль II. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры.

Тема 1. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1. Этюд в живописи. Натюрморт как направление живописи. Рисование натюрморта.

Тема 2. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2. Световая среда. Свет собственный и отражённый. Тональная и воздушная перспектива. Передача светотени при разной освещённости.

Тема 3. Осенний натюрморт с рябиной. Основные закономерности построения композиции. Композиционный центр. Статичная композиция и динамичная композиция.

Модуль III. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя на примере рисования пейзажа.

Тема 1. Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река). Этапы работы над пейзажем. Композиция в пейзаже. Расположение элементов в пространстве.

Тема 2. Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо. От чего зависит колорит. Свойства изображаемой местности. Влияние освещённости. Пейзажи в холодном колорите при различной освещённости.

Тема 3. Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо, облака. Рассвет, утреннее освещение. Дневное освещение. Вечернее освещение. Закат. Сумерки. Ночное освещение.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи.  2. Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма.  3. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите.  4. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите. | 1. Выполнение цветовых растяжек 2. Выполнение двух этюдов яблок на тёмном фоне |
| 2. | 1. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1.  2. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2.  3. Осенний натюрморт с рябиной. | 1. Выполнение этюда на материальность 2. Выполнение этюда ягод на тёмном фоне 3. Создание композиций |
| 3. | 1. Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река).  2. Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо.  3. Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо, облака. | Выполнение 3-4 небольших эскизов акварелью с разными вариантами компоновки. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Авотынь, Т.Б. Живопись с основами цветоведения / Т.Б. Авотынь. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=4114

**Дополнительная литература.**

1. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

3. Мухачева В. А.. Натюрморт «белый» и «черный : методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -37с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=482012

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в специальность "Дизайнер одежды"»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность "Дизайнер одежды"» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные профессии в сфере моды и легкой промышленности** | | | | |
| 1. | Профессии в сфере моды и легкой промышленности | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Работа на индивидуальном и на массовом производстве | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль II. Работа дизайнера одежды в современных реалиях. Ситуация на рынке труда** | | | | |
| 1. | Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 7 | 7 |
| **Модуль III. Основы авторского права для дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Введение в авторское право | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Правовые аспекты работы дизайнера | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 7 | 7 |
| **ИТОГО** | | **40** | **20** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные профессии в сфере моды и легкой промышленности.

Тема 1. Профессии в сфере моды и легкой промышленности. Легкая промышленность. Дизайнер одежды. Специалисты в сфере моды. Специалисты в сфере бизнеса. Специалисты в сфере стайлинга.

Тема 2. Работа на индивидуальном и на массовом производстве. Виды производства. Работа дизайнером на производстве. Обязанности дизайнера на производстве, на примере бренда Maria Akireikina.

Модуль II. Работа дизайнера одежды в современных реалиях. Ситуация на рынке труда.

Тема 1. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды. Рынок одежды в России. Основные игроки на рынке одежды.

Тема 2. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы. Пути трудоустройства для дизайнера одежды. Навыки, необходимые дизайнеру. Где и как искать работу. Подготовка портфолио дизайнера одежды.

Модуль III. Основы авторского права для дизайнеров одежды.

Тема 1. Введение в авторское право. Интеллектуальная собственность. Авторское и патентное право. Регистрация логотипов и товарных знаков. Передача авторских прав.

Тема 2. Правовые аспекты работы дизайнера. Чем плагиат отличается от заимствования, цитирования, пародии. Незаконное и свободное использование произведений. Права шрифты и изображения для пользователей.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Профессии в сфере моды и легкой промышленности.  2. Работа на индивидуальном и на массовом производстве. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды.  2. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы. | Обобщение полученных знаний о работе дизайнера и его роли в современном мире. |
| 3. | 1. Введение в авторское право.  2. Правовые аспекты работы дизайнера. | Анализ представленных товарных знаков на предмет явных препятствий для регистрации. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Введение в специальность "Дизайнер одежды" / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20473

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«Предпроектные исследования в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере предпроектных исследований в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.3. Основные законы, правила и средства композиции. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Предпроектные исследования в дизайне одежды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Референсы** | | | | |
| 1. | Что такое референсы и зачем они нужны | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Основные референсы для дизайнера одежды | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Чем вдохновляются дизайнеры модных домов | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль II. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Исторический костюм как источник вдохновения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Костюмы народов мира как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Этника как источник вдохновения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль IV. Искусство как источник вдохновения дизайнеров одежды** | | | | |
| 1. | Искусство как источник вдохновения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Искусство как источник вдохновения модных домов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Референсы.

Тема 1. Что такое референсы и зачем они нужны. Референсная подборка. Зачем использовать референсы. Практический мастер-класс «Создание изделия для клиента и поиск референсов на примере изделия из коллекции Maria Akireikina SS 2015.» Что происходит после сбора референсов или основы творческой деятельности. Этапы художественного творчества. Образность в дизайне.

Тема 2. Основные референсы для дизайнера одежды. Пространственные связи и их влияние на образ. Решение творческих задач. Серия упражнений, способствующих творческому мышлению. Виды творческих источников. Культура экзотических стран. Природа. Идея трансформации. Художественное наследие.

Тема 3. Чем вдохновляются дизайнеры модных домов. Военная форма Отечественной войны 1812 года. Женская мода 1890-х годов. Испанский национальный костюм. Жокейский костюм. Ватники и телогрейки. Бурлеск. Стиль 1950-х годов. Детские, советские капоры. Головные уборы в русском стиле.

Модуль II. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Исторический костюм как источник вдохновения. Традиционность и новизна форм. От простого - к сложному.

Тема 2. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов. Valentino 2014. Стилизованная обувь. Орнаменты. DOLCE & GABBANA.

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом. История маленького черного платья. История тренча. История женских брюк. Тельняшка.

Модуль III. Костюмы народов мира как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Этника как источник вдохновения. Этностиль. Этника и мода.

Тема 2. Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов. Этника. Русская коллекция Джона Гальяно. Костюм индейских племен. Коллекция Etro, вдохновленная Узбекистаном.

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой. Чулки. Тюрбан. Пояса-оби. Кимоно и халаты. Туника. История появления женской блузки.

Модуль IV. Искусство как источник вдохновения дизайнеров одежды.

Тема 1. Искусство как источник вдохновения. Формирование haute couture («от-кутюр»). Коллаборации – уникальные образцы сотрудничества художников и дизайнеров. Художники и мода. Стремление к демократичной одежде. Возрождение «Моды как искусства» Великие художники второй половины 20 века.

Тема 2. Искусство как источник вдохновения модных домов. Живопись. Кинематограф («Унесенные ветром», «Лолита», «Великий Гэтсби»).

Тема 3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством. Платье эпохи прерафаэлитов. Платье мондриан. Платье с омаром.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое референсы и зачем они нужны.  2. Основные референсы для дизайнера одежды.  3. Чем вдохновляются дизайнеры модных домов. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 2. | 1. Исторический костюм как источник вдохновения.  2. Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 3. | 1. Этника как источник вдохновения.  2. Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой. | Составление мудбордов по темам |
| 4. | 1. Искусство как источник вдохновения.  2. Искусство как источник вдохновения модных домов.  3. Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством. | Составление мудбордов на заданные темы |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Предпроектные исследования в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19395

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«История костюма и кроя»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории костюма и кроя.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма и кроя» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья** | | | | |
| 1. | Костюм Древнего Египта | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Костюм Античной Греции и Античного Рима | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Костюм Средних веков | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Костюм Нового времени** | | | | |
| 1. | Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.) | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Костюм эпохи барокко | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Костюм эпохи рококо | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Костюм 18 - начала 19 века | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Новое и Новейшее время** | | | | |
| 1. | Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Костюм эпохи модерн (Бэль эпок) | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Русский традиционный костюм | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Костюм Древнего Египта. Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру.

Тема 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима. Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох.

Тема 3. Костюм Средних веков. Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века.

Модуль II. Костюм Нового времени.

Тема 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.). Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях.

Тема 2. Костюм эпохи барокко. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях.

Тема 3. Костюм эпохи рококо. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях.

Тема 4. Костюм 18 - начала 19 века. Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм.

Модуль III. Новое и Новейшее время.

Тема 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров. Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн.

Тема 2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок). Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн.

Тема 3. Русский традиционный костюм. Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Костюм Древнего Египта.  2. Костюм Античной Греции и Античного Рима.  3. Костюм Средних веков. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.).  2. Костюм эпохи барокко.  3. Костюм эпохи рококо.  4. Костюм 18 - начала 19 века. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров.  2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок).  3. Русский традиционный костюм. | Проведение анализа коллекции известного дома моды на предмет характерных особенностей исторического костюма, которые были использованы при её создании |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

3. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=364893

**Рабочая программа дисциплины**

**«Костюмы народов мира»**

**1. Цель освоения дисциплины:** познакомить обучающихся с многообразием костюмов различных народностей.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Костюмы народов мира» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Костюмы народов Западной Европы, Америки, народов северных стран** | | | | |
| 1. | Костюм Западной Европы | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Костюмы Америки | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Костюмы северных народов | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Костюмы народов Африки и Азии** | | | | |
| 1. | Костюмы народов Африки | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Костюмы народов Азии | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Русский национальный костюм. Костюмы малых народов России** | | | | |
| 1. | Русский национальный костюм | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Костюмы малых народов России | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Костюмы народов Западной Европы, Америки, народов северных стран.

Тема 1. Костюм Западной Европы. Средневековье. Костюм эпохи Возрождения. Маньеризм. Испания. Франция. Англия и Германия.

Тема 2. Костюмы Америки. Текстиль и костюм доколумбовой Америки. Костюм северной Америки. Национальные костюмы народов Южной Америки. Аргентина. Чили. Венесуэла. Перу. Бразилия.

Тема 3. Костюмы северных народов. Одежда народов Севера. Традиционная эвенкийская зимняя одежда. Костюм якутов. Женская одежда «кытыылаах сон». Женская одежда «таҥалай сон». Костюм «хассыат, халадаай». Костюм чукчей. Одежда в истории народа Гренландии.

Модуль II. Костюмы народов Африки и Азии.

Тема 1. Костюмы народов Африки. Одежда народов Африки. Маски народов Африки. Раскраска тел у племени сурма. Татуировки. Традиционный костюм зулусов. Традиционный костюм Масаи. Традиционный костюм Эфиопии. Традиционный костюм Марокко.

Тема 2. Костюмы народов Азии. История китайского наряда. Особенности китайского костюма. Традиционный костюм Китая. Китайский народный костюм для девушек. Мужская одежда. Мужские рубашки. Костюм Японии. Мужской костюм. Покрой кимоно. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

Модуль III. Русский национальный костюм. Костюмы малых народов России.

Тема 1. Русский национальный костюм. Московская губерния. Тамбовская губерния. Саратовская губерния. Псковская губерния. Смоленская губерния. Тульская губерния.

Тема 2. Костюмы малых народов России. Татарский костюм. Женская и мужская татарская национальная одежда. Татарские национальные головные уборы. Национальная татарская обувь. Национальные татарские украшения. Национальный костюм мордвы. Мужской костюм. Женский костюм. Бурятский национальный костюм.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Костюм Западной Европы.  2. Костюмы Америки.  3. Костюмы северных народов. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 2. | 1. Костюмы народов Африки.  2. Костюмы народов Азии. | Отработка категорийно-понятийного аппарата по темам модуля |
| 3. | 1. Русский национальный костюм.  2. Костюмы малых народов России. | Составление мудборда по выбранной стране и региону |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Костюмы народов мира / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19413

**Дополнительная литература.**

1. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=364893

2. Хамматова Э. А., Гадельшина Э. А., Галиев И. Н.. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Казань:Издательство КНИТУ,2015. -88с. - 978-5-7882-1754-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428713

**Рабочая программа дисциплины**

**«История моды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории моды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «История моды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. История Моды** | | | | |
| 1. | Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Персидский костюм. Костюм Древней Греции | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль II. Византия и средневековье** | | | | |
| 1. | Костюм Византии | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Костюм эпохи возрождения Ренессанс. | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Европейский стиль** | | | | |
| 1. | Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль IV. Военный период 1941-1945 гг и послевоенная мода** | | | | |
| 1. | Мода военного периода 1941-1945 гг. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Мода послевоенного периода. | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. История Моды.

Тема 1. Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды. Костюм древнего Египта. Эстетический идеал. Виды одежды жрецов и фараонов. Амулеты и талисманы. Теория изготовления предметов быта и одежды как символов поклонения божествам.

Тема 2. Персидский костюм. Костюм Древней Греции. Персидский костюм. Костюм Древней Греции.

Тема 3. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи.

Модуль II. Византия и средневековье.

Тема 1. Костюм Византии. Костюм Византии.

Тема 2. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм.. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм.

Тема 3. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.

Модуль III. Европейский стиль.

Тема 1. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го.

Тема 2. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде.
Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика.

Тема 3. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия.

Модуль IV. Военный период 1941-1945 гг и послевоенная мода.

Тема 1. Мода военного периода 1941-1945 гг.. Сходство и отличия в эстетических идеалах двух политических лагерей – социалистическом, в СССР, и в буржуазном, в Европе. Стиль «милитари». Дома Мод Коко Шанель, Баленсиага, Э.Скьяпарелли.

Тема 2. Мода послевоенного периода.. 1950-е годы. Эстетический идеал в СССР и за рубежом-Франции, Англии, США. Знаменитые Дома Мод - Баленсиага, Дом моды К. Диора, и др. 60-е годы. Романтика 60-х. Твигги- новый эстетический идеал. Движение Хиппи. Стиляги в СССР.

Тема 3. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика. Развитие моды в Европе, США, СССР. 70-е годы-появление синтетики. Влияние технического прогресса на моду. Новые формы костюма. 80-е гг. Влияние спорта на образ жизни и моду. В.Зайцев, и развитие моды в СССР. Субкультуры в Европе, и их влияние на развитие моды. Стили панк, готика, гранж.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды.  2. Персидский костюм. Костюм Древней Греции.  3. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи. | Отрисовка вручную цветной копии иллюстрации с книги или раскраски по истории костюма. Древний костюм Египта. Самостоятельный поиск информации о дополнительных сведениях об истории искусства одежды Египта. |
| 2. | 1. Костюм Византии.  2. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм..  3. Костюм эпохи возрождения Ренессанс.. | Создание подборки репродукций, картин, изображений из интернета – «Костюм персиянки». Создание вручную на кукле, на себе или фигуре подруги, манекене наколку гиматий, экзомиду, либо другое греческое одеяние на выбор и обоснование выбора. Предоставление фотографии. |
| 3. | 1. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го.  2. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика.  3. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. | Расписание образца веера эпохи барокко, рококо. Написание реферата о тканях, используемых в костюме во времена барокко, рококо. |
| 4. | 1. Мода военного периода 1941-1945 гг..  2. Мода послевоенного периода..  3. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика. | Написание реферата на тему по выбору: «Стиляги», «Хиппи», "Стиль "Гранж", «Готика», "Субкультуры и их влияние на современный костюм". Написание реферата в картинках «Русский народный костюм в изобразительном искусстве и портретной живописи». |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. История моды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2016. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5399

**Дополнительная литература.**

1. Васильев А., Лопато Л.. Царица парижских кабаре [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -335с. - 978-5-91671-115-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443570

2. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443543

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в одежде»**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать знания обучающихся о разных стилях в одежде, их истории развития, современном представлении.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.2. Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в одежде» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные стили одежды** | | | | |
| 1. | Романтический стиль | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Классический стиль | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Casual стиль | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Большие стили** | | | | |
| 1. | Античность | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Рококо. Барокко. Классицизм | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Ампир. Романтизм. Модерн | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Микростили** | | | | |
| 1. | Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные стили одежды.

Тема 1. Романтический стиль. История развития стиля. XVIII-XIX век, ХХ век. Бренды, работающие в романтическом стиле. Альберта Ферретти, Donna Karan, Blumarine. Основные черты романтического стиля. Силуэты. Ткани. Детали. Цвета. Ассортимент одежды.

Тема 2. Классический стиль. История возникновения и развития стиля. Дизайнеры работающие в классическом стиле и повлиявшие на формирование современной классики: MaxMara, Burberry Group Plc. Принципы классического стиля. Основные черты классического стиля. Покрой. Ткани. Цвет. Платье, костюм с брюками и юбкой, блуза, верхняя одежда, обувь, аксессуары.

Тема 3. Casual стиль. История возникновения и развития стиля. Особенности стиля. Подвиды casual. Бренды, работающие в стиле Casual.

Модуль II. Большие стили.

Тема 1. Античность. История античного стиля. Особенности античного стиля в костюме. Обувь. Античный стиль сегодня.

Тема 2. Рококо. Барокко. Классицизм. Барокко. История стиля, особенности. Стиль барокко сегодня. Рококо. История стиля. Особенности стиля рококо. Классицизм. История стиля. Классицизм сегодня.

Тема 3. Ампир. Романтизм. Модерн. Ампир. История стиля. Особенности стиля ампир. Ампир в настоящее время. Романтизм. История стиля. Особенности стиля романтизм. Модерн. История стиля. Особенности стиля модерн. Стиль модерн сегодня.

Модуль III. Микростили.

Тема 1. Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко. Ориентализм. Нео-грек. Ар-деко. Особенности стиля ар-деко в одежде. Сюрреализм. Кантри.

Тема 2. Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм. New Look. История развития. Роль Коко Шанель в становлении New Look. Стиль Шанель. Футуризм. История развития. Бельевой стиль. Основные характеристики бельевого стиля. Диско-стиль (прически, макияж). Стиль Сафари.

Тема 3. Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм. Стиль грандж. Особенности стиля. Гламур. Голливудский гламур. Гламур в настоящее время. Экологический стиль одежды. Минимализм. Нео- панк. Яркие примеры аксессуаров в стиле нео-панк. Деконструктивизм.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Романтический стиль.  2. Классический стиль.  3. Casual стиль. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Античность.  2. Рококо. Барокко. Классицизм.  3. Ампир. Романтизм. Модерн. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко.  2. Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм.  3. Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм. | Анализ стилей в работах современных дизайнеров |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Стили в одежде / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19415

**Дополнительная литература.**

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500933

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Форма и силуэт»**

**1. Цель освоения дисциплины:** сформировать знания обучающихся о разных формах и силуэтах в одежде, их истории развития, современном представлении.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.4. Основы композиции, пластической анатомии.  З 2.5. Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Форма и силуэт» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Силуэты** | | | | |
| 1. | Виды силуэтов в одежде | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Понятие модного силуэта | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Покрой** | | | | |
| 1. | Покрой плечевой одежды | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Покрой поясной одежды | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Форма** | | | | |
| 1. | Форма изделия. Понятие формы в костюмах | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Понятие модной формы | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Трансформация формы на примере истории костюма 20 века | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Силуэты.

Тема 1. Виды силуэтов в одежде. Основные виды силуэтов. Основные и производные силуэты. Классификация силуэтов в одежде. Прилегающий, полуприлегающий, прямой силуэты, прилегающая трапеция, силуэты овальной формы.

Тема 2. Понятие модного силуэта. Фронтальный и профильный силуэт. Прямой силуэт в моде. Трапециевидный силуэт в моде. Овальный силуэт в моде. Развитие силуэта в моде.

Тема 3. Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века. Женский силуэт 1900-х, 1910-х, 1920-х, 1930-х, 1940-х, 1950-х, 1970-х, 1980-х, 1990- х годов. Пластическая тенденция формообразования.

Модуль II. Покрой.

Тема 1. Покрой плечевой одежды. Покрои одежды с вертикальным и горизонтальным членением. Виды рукавов. Короткий рукав «крылышко». Рукав «летучая мышь». Рукав «Колокол». Рукав «Фонарик». Рукав «Амадис». Рукав «Тюльпан». Рукав «Пагода». Рукав с открытыми плечами. Рукав «бант». Рубашечный рукав. Рукав Епископа. Рукав Джульета. Рукав Окорок.

Тема 2. Покрой поясной одежды. Классификация покроев поясных изделий. Продольные и поперечные членения. Формы юбок, брюк.

Тема 3. Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века. Особенности покроя костюма 1914-1920, 1920-1930, 1930-1940, 1940-1950, 1950- 1960, 1960-1970, 1970-1980, 1980-1990 г.г.

Модуль III. Форма.

Тема 1. Форма изделия. Понятие формы в костюмах. Уровни, влияющие на формобразование в одежде. Закономерности развития формы. Средства формообразования в костюме. Виды деформации. Приемы формообразования ВТО.

Тема 2. Понятие модной формы. Изменение формы в костюме.

Тема 3. Трансформация формы на примере истории костюма 20 века. Костюм в начале ХХ века. Мода во время первой мировой войны. Новая форма костюма в 1920-е. Мода во время второй мировой войны. Нью-лук. Мини-мода. Критерии определения формы в костюме.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Виды силуэтов в одежде.  2. Понятие модного силуэта.  3. Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Покрой плечевой одежды.  2. Покрой поясной одежды.  3. Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Форма изделия. Понятие формы в костюмах.  2. Понятие модной формы.  3. Трансформация формы на примере истории костюма 20 века. | Анализ формы одежды на примере коллекции Prada Spring 2018 |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Форма и силуэт / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19417

**Дополнительная литература.**

1. Губина Г. Г.. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -129с. - 978-5-4475-4007-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276681

2. Губина Г. Г.. Русско-английский словарь моделирования одежды = Russian-English Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4672-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278242

3. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции для дизайнеров одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере композиции в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.3. Основные законы, правила и средства композиции. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.4. Основы композиции, пластической анатомии.  З 2.5. Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции для дизайнеров одежды» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Пропорции в костюме** | | | | |
| 1. | Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ритм, контраст, нюанс в костюме | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Симметрия и асимметрия | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Пропорции фигуры** | | | | |
| 1. | Пропорции человеческой фигуры | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Технический рисунок фигуры человека | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Связка одежда на фигуре | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Визуальные иллюзии в одежде** | | | | |
| 1. | Законы зрительных иллюзий | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Пропорции в костюме.

Тема 1. Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды. Пропорции. «Золотое сечение».

Тема 2. Ритм, контраст, нюанс в костюме. Ритм. Контраст. Нюанс.

Тема 3. Симметрия и асимметрия. Симметрия и асимметрия одежды. Эффекты, создающиеся с помощью приемов симметрии и асимметрии.

Модуль II. Пропорции фигуры.

Тема 1. Пропорции человеческой фигуры. Фигура человека как объект формообразования одежды. Мужская фигура. Женская фигура.

Тема 2. Технический рисунок фигуры человека. Основные пропорции, необходимые для рисунка человеческой фигуры. Пропорции детей. Распределение подкожного жира. Пропорции пожилых людей. Технический рисунок одежды.

Тема 3. Связка одежда на фигуре. Способы создания технического рисунка. Выполнение технического рисунка. Как рисовать одежду на модели.

Модуль III. Визуальные иллюзии в одежде.

Тема 1. Законы зрительных иллюзий. Вертикальная полоска. Горизонтальная полоска. Диагональная полоска. Монохромные образы. Завышенная талия. Иллюзия перспективы при бесконечном повторении узора. Иллюзия глубины.

Тема 2. Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий. Иллюзии изменения формы. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия «крученого шнура». Иллюзия «подравнивания». Иллюзия ассимиляции (уподобления, слияния). Иллюзия замкнутого и незамкнутого контуров. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы. Иллюзия психологического отвлечения.

Тема 3. Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий. Зрительные иллюзии при проектировании коллекций. Полная грудь. Полные бедра. Длинное тело. Полные руки. Полные икры и щиколотки. Контрасты по вертикали уменьшают объем. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия пространственности.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды.  2. Ритм, контраст, нюанс в костюме.  3. Симметрия и асимметрия. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности. |
| 2. | 1. Пропорции человеческой фигуры.  2. Технический рисунок фигуры человека.  3. Связка одежда на фигуре. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Особенности строения человеческого тела". |
| 3. | 1. Законы зрительных иллюзий.  2. Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий.  3. Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий. | Составление образов для различных типов человеческой фигуры |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Основы композиции для дизайнеров одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19419

**Дополнительная литература.**

1. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443350

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере колористики в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.3. Основы рисунка и живописи, законы колористики. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика в дизайне одежды» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Теория цвета** | | | | |
| 1. | Основы теории цвета | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Цветовой круг. Гармония цветового круга | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Символика цвета | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Цвет в костюме** | | | | |
| 1. | Цветотипы внешности | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Сочетание цветов в костюме | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Примеры трендовых сочетаний цвета | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Принципы развития цвета** | | | | |
| 1. | Развитие цвета в коллекции | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Развитие цвета в образе | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Развитие цвета в изделии | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Теория цвета.

Тема 1. Основы теории цвета. Теория цвета. Физика цвета. Характеристики цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовые группы. Теплые и холодные цвета. Изменение температуры цвета от засветления или затемнения. Как определить холодный или теплый оттенок в гамме. Яркость цвета. Цветовые системы. Классификация цветовых систем. Цветовые модели.

Тема 2. Цветовой круг. Гармония цветового круга. Виды цветовых кругов. Цветовой круг Ньютона. Цветовой круг Гете. Основы цвета Вильгельма Оствальда. Цветовой круг Иттена. Цвета первого порядка. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка.

Тема 3. Символика цвета. Символика цвета: история. Красный цвет. Белый цвет. Черный цвет. Желтый цвет. Синий цвет. Зеленый цвет. Символика цвета сегодня. Психология цвета в одежде, восприятие цвета.

Модуль II. Цвет в костюме.

Тема 1. Цветотипы внешности. История возникновения цветотипов. Вклад Российской империи в цветотиповедение. Сезонные теории цветотипов. Тональная теория цветотипов. Цветотипы в настоящее время.

Тема 2. Сочетание цветов в костюме. Порядок изучения цвета для дизайнеров одежды. Ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма. Гармония цветового круга в костюме. Цветовое равновесие.

Тема 3. Примеры трендовых сочетаний цвета. Как те или иные цвета входят в моду. Института цвета Pantone. Цвет года 2018 PANTONE 18-3838 Ultra Violet. Модные цвета Весна — Лето — PANTONE. PANTONE Fashion Color Report Spring 2018.

Модуль III. Принципы развития цвета.

Тема 1. Развитие цвета в коллекции. Первый этап. Выделение цветовой гаммы. Коллекция Jil Sander SPRING 2011 READY-TO-WEAR. Анализ развития цвета в коллекции.

Тема 2. Развитие цвета в образе. Принципы сочетания цветов в одежде. Контраст темного и светлого. Эффект от цветового пятна. Различие по температуре красок. Симультанная комбинация. Подбор оттенков одежды по цветовому кругу. Гармония двух дополнительных оттенков. Сочетания из смежных, похожих и промежуточных цветов. Комбинация аналогичных оттенков. Разделенная триада. Трехцветная гармония. Практические рекомендации по развитию цвета внутри образа.

Тема 3. Развитие цвета в изделии. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Пастельные цвета. Влияние цвета на конструкцию изделия. Эмоциональное восприятие цвета одежды. Зрительное восприятие фона. Основные закономерности сочетания цветов. Оттенки однородных по тону цветов.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основы теории цвета.  2. Цветовой круг. Гармония цветового круга.  3. Символика цвета. | Проведение исследования символики цвета |
| 2. | 1. Цветотипы внешности.  2. Сочетание цветов в костюме.  3. Примеры трендовых сочетаний цвета. | Определение цветотипа и подбор образа по цветотипу. Создание презентации с результатами |
| 3. | 1. Развитие цвета в коллекции.  2. Развитие цвета в образе.  3. Развитие цвета в изделии. | Создание презентации «Работа с цветом при создании коллекции одежды» |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Колористика в дизайне одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19421

**Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

3. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа дисциплины**

**«Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере графических приемов в изображении костюма и скетчинга.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.  З 2.6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Типы проектно-графического изображения** | | | | |
| 1. | Типы проектно-графического изображения | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Изображение пятновое | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Линейное изображение | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Силуэты** | | | | |
| 1. | Ассоциативное изображение силуэта | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Силуэты природных форм | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Урбанистические силуэты | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **Модуль III. Изображение материала** | | | | |
| 1. | Выражение физических свойств материала | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Условное изображение фактур материала | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Соединение силуэта и материала. Графические приемы | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **Модуль IV. Скетчинг** | | | | |
| 1. | Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Fashion-иллюстрация с фотографии | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Выработка собственного стиля в иллюстрации | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Типы проектно-графического изображения.

Тема 1. Типы проектно-графического изображения. Эскизное проектирование. Набросок. Поисковый рисунок. Демонстрационный (технический) рисунок. Эскиз. Материалы для эскизов. Этапы работы над эскизом. Чистовой эскиз.

Тема 2. Изображение пятновое. Пятновое изображение и композиционный центр в костюме. Закономерности построения изображения. Основы композиции в эскизе. Ассоциация в костюме.

Тема 3. Линейное изображение. Линейный эскиз. Линия в сочетании с пятном. Линейное изображение в дизайнерском проектировании. Линия и динамика. Фактура в линейном эскизе.

Модуль II. Силуэты.

Тема 1. Ассоциативное изображение силуэта. Ассоциация. Ассоциации в нескольких вариантах. Предметные ассоциации в проектировании костюма. Беспредметные ассоциации в проектировании костюма. Создание объемной формы.

Тема 2. Силуэты природных форм. Изучение природных форм. Самые известные сооружений на основе бионики во всем мире. Природа как источник вдохновения. Путь трансформации природного источника. Семь типов трансформации природной формы в костюме.

Тема 3. Урбанистические силуэты. Архитектура и костюм. Костюм античной Греции. Стиль рококо. Искусство XIX века.

Модуль III. Изображение материала.

Тема 1. Выражение физических свойств материала. Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Особенности графики японских мастеров (японская гравюра). Изображение одежды на фигуре.

Тема 2. Условное изображение фактур материала. Фактура ткани. Виды фактуры ткани. Фактура в эскизах одежды. Изображение фактуры.

Тема 3. Соединение силуэта и материала. Графические приемы. Графические приемы. Техники выполнения эскизов. Техника коллажа. Монотипия. Техника энкаустики. Техника акварели. Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции.

Модуль IV. Скетчинг.

Тема 1. Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры. Наброски с живой фигуры. Стилизация фигуры и её частей. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Техника быстрых набросков.

Тема 2. Fashion-иллюстрация с фотографии. Роль иллюстрации в современном мире. Роль фэшн-иллюстрации в нынешнем мире моды. Чем иллюстрация отличается от фотосъемки. 5 предметов в арсенале фэшн-иллюстратора. Мастер-класс по рисованию эскиза.

Тема 3. Выработка собственного стиля в иллюстрации. Как найти свой стиль. История иллюстрации. Fashion-иллюстрация сегодня.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Типы проектно-графического изображения.  2. Изображение пятновое.  3. Линейное изображение. | Работа с набросками. Наброски могут быть выполнены любым материалом на выбор |
| 2. | 1. Ассоциативное изображение силуэта.  2. Силуэты природных форм.  3. Урбанистические силуэты. | Выполнение силуэтов на основе бионики Создание силуэтов на основе городской среды и архитектуры |
| 3. | 1. Выражение физических свойств материала.  2. Условное изображение фактур материала.  3. Соединение силуэта и материала. Графические приемы. | Выполнение прорисовки фактур материалов (по выбору) в разных техниках (коллаж, акварель, монотипия и т.д.) |
| 4. | 1. Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры.  2. Fashion-иллюстрация с фотографии.  3. Выработка собственного стиля в иллюстрации. | Создание скетчей с фотографий с показов женских коллекций текущего сезона (различные техники: пятно, линия, коллаж, заливки и т.д.) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19435

**Дополнительная литература.**

1. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

**Рабочая программа дисциплины**

**«Виды ассортимента одежды. Построение коллекции»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере ассортимента одежды, основ построения коллекции одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.4. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков. |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Виды ассортимента одежды. Построение коллекции» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Виды ассортимента** | | | | |
| 1. | Виды ассортимента | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Плечевая одежда | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Поясная одежда | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Классификация одежды** | | | | |
| 1. | Классификация одежды по назначению | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Классификация одежды по способу изготовления | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Классификация по половозрастному признаку | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Принципы композиции в дизайне костюма** | | | | |
| 1. | Принципы композиции в дизайне костюма | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Комплект | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Ансамбль | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Виды ассортимента.

Тема 1. Виды ассортимента. Ассортимент одежды. Вид одежды. Назначение. Условия эксплуатации. Область применения. Сезонный признак. Половозрастной признак. Сырьевой признак. По степени производственной готовности. Факторы, формирующие потребности населения в одежде. Классификация и ассортимент швейных изделий. Видовая классификация швейных изделий. Торговый ассортимент товаров.

Тема 2. Плечевая одежда. Блуза. Рубашка. Джемпер. Свитер. Гольф. Пуловер. Кардиган. Жакет. Болеро. Топ. Футболка. Майка. Поло. Футболка с длинным рукавом. Платье. Сарафан. Туника. Жилет. Пончо. Ветровка. Куртка. Пальто. Плащ. Полушубок. Пуховик. Основные детали плечевой одежды.

Тема 3. Поясная одежда. Формы поясной одежды. Брюки. Трусы. Шорты. Юбка. Юбка-брюки. Комбинезон. Полукомбинезон. Особенности поясных изделий. Измерения, необходимые для построения юбки.

Модуль II. Классификация одежды.

Тема 1. Классификация одежды по назначению. Швейные изделия. Классификация. 3 класса одежды. Общая информация. Бытовая одежда. Спортивная одежда. Виды швейных изделий. Классификация изделий по видам ассортимента. Верхняя одежда. Легкая группа.

Тема 2. Классификация одежды по способу изготовления. Массовое производство. Бренды. Индивидуальный пошив. Высокая мода (haute couture).

Тема 3. Классификация по половозрастному признаку. Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Требования к одежде. Особенности проектирования одежды в зависимости от пола и возраста. Объем и структура гардероба молодежной одежды. Типология потребителей молодежной группы. Формирование гардероба взрослых потребителей.

Модуль III. Принципы композиции в дизайне костюма.

Тема 1. Принципы композиции в дизайне костюма. Композиция в дизайне костюма. Виды форм одежды. Художественный образ одежды. Законы композиции одежды. Первый и второй законы композиции. Третий и четвертый законы композиции.

Тема 2. Комплект. Принципы создания комплекта. Объединение комплектов в гардероб. История появления костюма.

Тема 3. Ансамбль. Понятие ансамбля в одежде. История возникновения ансамбля. Основные принципы ансамбля. Обувь в системе ансамбля. История ансамбля в костюме. Ансамбль в современной моде.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Виды ассортимента.  2. Плечевая одежда.  3. Поясная одежда. | Создание идей изделий поясной и плечевой одежды (по 5 вариантов) |
| 2. | 1. Классификация одежды по назначению.  2. Классификация одежды по способу изготовления.  3. Классификация по половозрастному признаку. | Создание образов на каждую классификацию (по одному на каждую классификацию): один образ исходя из назначения один образ исходя из половозрастного признака один образ исходя из способа изготовления |
| 3. | 1. Принципы композиции в дизайне костюма.  2. Комплект.  3. Ансамбль. | 1. Составление комплектов (3 шт.) с учётом того, что все изделия будут взаимозаменяемы 2. Составление трёх ансамблей: Сценический ансамбль, подиумный ансамбль, ансамбль на основе исторической эпохи |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19657

**Дополнительная литература.**

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

2. Тюменев Ю. Я., Стельмашенко В. И., Вилкова С. А.. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2017. -400с. - 978-5-394-02241-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=452657

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных знаний и навыков в сфере проектирования комплекта или изделия для индивидуальных заказов.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Назначение и виды комплектов** | | | | |
| 1. | Что такое комплект. Виды комплектов | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Назначение комплекта | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Виды изделия. Плечевые, поясные. Верхняя одежда. Легкая группа | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Проектирование комплекта с учетом индивидуальных особенностей** | | | | |
| 1. | Проектирование с учётом типов фигур | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Проектирование с учётом цветотипов | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Проектирование с учётом типов внешности | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. Разработка комплекта** | | | | |
| 1. | Модели-аналоги. Подбор моделей-аналогов | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Особенности разработки для клиента с учетом моделей-аналогов | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Разработка комплекта с учетом имеющихся изделий в гардеробе клиента | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Назначение и виды комплектов.

Тема 1. Что такое комплект. Виды комплектов. Понятие комплекта. Принципы сопряжения форм костюма. Отработка сопряжения отдельных форм. Отработка характера кривизны поверхности форм, или характера пластики формы. Согласование конструктивного строя форм.

Тема 2. Назначение комплекта. Виды комплектов. Домашний, повседневно-деловой, дорожный комплекты; комплекты для отдыха по временам года, для торжественных случаев. Принцип построения комплектов.

Тема 3. Виды изделия. Плечевые, поясные. Верхняя одежда. Легкая группа. Классификация одежды. Четыре класса одежды. Группы одежды. Разновидности изделий. Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Белье. Головные уборы.

Модуль II. Проектирование комплекта с учетом индивидуальных особенностей.

Тема 1. Проектирование с учётом типов фигур. Основные показатели индивидуальных характеристик фигуры. Классификация фигур. Характеристика основных и дополнительных признаков фигур женщин, определяющих тип телосложения женской фигуры.

Тема 2. Проектирование с учётом цветотипов. Колориты. Как определяется колорит. Зима. Весна. Лето. Осень.

Тема 3. Проектирование с учётом типов внешности. Система типирования Кибби. Признаки Инь. Признаки Ян. Основные типажи по Кибби.

Модуль III. Разработка комплекта.

Тема 1. Модели-аналоги. Подбор моделей-аналогов. Понятие «модели-аналоги». Основные принципы подбора моделей-аналогов. Анализ моделей-аналогов. Исходные данные для выбора признаков при подборе моделей-аналогов. Три группы оценки уровня новизны.

Тема 2. Особенности разработки для клиента с учетом моделей-аналогов. Работа с индивидуальным заказом. Антропотехника. Перечень недостатков.

Тема 3. Разработка комплекта с учетом имеющихся изделий в гардеробе клиента. Работа с индивидуальными заказами. Первый шаг. Вопросы для клиента. Методы творчества, применяемые при проектировании. Эвристическое комбинирование. Использование передовых технологий. Инверсия. «Мозговая атака». Мозговая осада. Дельфийский метод.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое комплект. Виды комплектов.  2. Назначение комплекта.  3. Виды изделия. Плечевые, поясные. Верхняя одежда. Легкая группа. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Проектирование с учётом типов фигур.  2. Проектирование с учётом цветотипов.  3. Проектирование с учётом типов внешности. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Модели-аналоги. Подбор моделей-аналогов.  2. Особенности разработки для клиента с учетом моделей-аналогов.  3. Разработка комплекта с учетом имеющихся изделий в гардеробе клиента. | Подбор 5 моделей-аналогов на перечисленные изделия Составление образа с учетом системы типажей Кибби и теории 16 колоритов, с использованием выбранных моделей-аналогов |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20477

**Дополнительная литература.**

1. Тюменев Ю. Я., Стельмашенко В. И., Вилкова С. А.. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,2017. -400с. - 978-5-394-02241-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=452657

**Рабочая программа дисциплины**

**«Проектирование коллекции одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков проектирования коллекций одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 4.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование коллекции одежды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Коллекции одежды: виды, структура, последовательность проектирования** | | | | |
| 1. | Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Последовательность проектирования коллекции одежды | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Структура коллекции | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Художественная часть** | | | | |
| 1. | Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Выбор фактур. Графическое исполнение фактур | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Эскизы, применяемые в проектировании коллекции** | | | | |
| 1. | Форэскизы. Пятновые и линейные | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Технические эскизы | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Коллекции одежды: виды, структура, последовательность проектирования.

Тема 1. Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды. Анализ системы коллекции. Перспективные коллекции. Коллекции Прет-а-порте. Промышленные базовые коллекции. Специальные коллекции. Типы коммерческих коллекций на примере крупных игроков рынка. Коллекции в массмаркете. Коллаборации брендов.

Тема 2. Последовательность проектирования коллекции одежды. Этапы создания коллекции. Связь формы в коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов в Высокой моде.

Тема 3. Структура коллекции. Анализ системы коллекции. Типы коллекций. Структуры коллекций.

Модуль II. Художественная часть.

Тема 1. Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда. Ассоциации в проектировании одежды. Трансформация источника вдохновения в одежду. Возникновение и реализация замысла дизайнера. Предметы быта, натюрморты, растения-как источник замысла дизайнера. Декоративно-прикладное искусство как источник замысла.

Тема 2. Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов. Valentino. Dior. Balenciaga. Мax Mara. Prada.

Тема 3. Выбор фактур. Графическое исполнение фактур. Фактура в костюме. Два вида фактур. Виды рисунков на тканях. Декор в костюме.

Модуль III. Эскизы, применяемые в проектировании коллекции.

Тема 1. Форэскизы. Пятновые и линейные. Виды эскизных форм. Приемы выполнения фор-эскиза. Практический мастер-класс.

Тема 2. Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью. Рисунок одетой фигуры. Монотипия. Коллаж.

Тема 3. Технические эскизы. Требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Эскизы на фигуре. Эскизы без фигуры. Технические эскизы на компьютере. Технические эскизы от руки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды.  2. Последовательность проектирования коллекции одежды.  3. Структура коллекции. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда.  2. Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов.  3. Выбор фактур. Графическое исполнение фактур. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Форэскизы. Пятновые и линейные.  2. Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью.  3. Технические эскизы. | Составление коллекции одежды: выбор темы, составление мудборда, выделение цветовой гаммы и силуэтов, создание фор-эскизов (10-15 шт.) и доработка 5 из них до творческих эскизов, создание одного технического эскиза на фигуре |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Проектирование коллекции одежды / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20423

**Дополнительная литература.**

1. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы материаловедения в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере материаловедения в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.5. Виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |
| ПК 2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 2.7. Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства. | У 2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы материаловедения в дизайне одежды» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основные свойства материалов** | | | | |
| 1. | Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Виды переплетений | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Ткани. Виды тканей** | | | | |
| 1. | Классификация тканей по назначению | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Классификация тканей по свойствам | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Классификация тканей по составу | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы** | | | | |
| 1. | Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д. | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы** | | | | |
| 1. | Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка» | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка» | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье» | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основные свойства материалов.

Тема 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна.

Тема 2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей. Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях.

Тема 3. Виды переплетений. Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины.

Модуль II. Ткани. Виды тканей.

Тема 1. Классификация тканей по назначению. Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды.

Тема 2. Классификация тканей по свойствам. Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства.

Тема 3. Классификация тканей по составу. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани.

Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д.. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля.

Тема 2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д.. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры.

Тема 3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды.

Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка». Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность.

Тема 2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка». Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани.

Тема 3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна.  2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей.  3. Виды переплетений. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Классификация тканей по назначению.  2. Классификация тканей по свойствам.  3. Классификация тканей по составу. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Свойства тканей". |
| 3. | 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д..  2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д..  3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. | Создание коллажа из фотографий выбранных образцов фурнитуры и прикладных материалов |
| 4. | 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка».  2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка».  3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». | Подбор фурнитуры и ткани на разрабатываемое изделие. Составление коллажа из фотографий |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467

**Дополнительная литература.**

1. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=491936

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

3. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493302

**Рабочая программа дисциплины**

**«Конструирование и моделирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере конструирования и моделирования одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (С/6) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 3. Разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (C/03.6). | З 3.1. Системы и методы конструирования изделий различного ассортимента.  З 3.2. Особенности конструирования дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом назначения.  З 3.3. Особенности разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом телосложения.  З 3.4. Порядок построения чертежей деталей дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. | У 3.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия. | ПО 3.1. Выбор системы конструирования дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента.  ПО 3.2. Разработка лекал модельных конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на основе эскиза. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Поясное изделие: «Юбка»** | | | | |
| 1. | Построение базовой основы юбки | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Моделирование на базовой основе юбки | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка»** | | | | |
| 1. | Построение базовой основы блузки | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Моделирование на базовой основе | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. Плечевое изделие: «Платье»** | | | | |
| 1. | Построение базовой основы платья | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Моделирование на базовой основе | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Построение базовой основы юбки. Построение конусной поясной юбки. Исходные данные для построения конструкций поясной одежды. Прибавки. Баланс. Построение чертежа конструкции прямой юбки. Построение базовой конструкции конической юбки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе юбки. Основные приемы моделирования юбки. Расширение юбки по линии низа. Сужение юбки по линии низа. Изменение длины юбки. Расширения прямой юбки методом закрытия вытачек. Расширение прямой юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза. Моделирование юбки с кокеткой. Примеры моделирования на основе прямой юбки.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Понятие о припусках. Классификация припусков. Припуск конструктивный. Припуск технологический. Принципы расчета припусков на свободное облегание. Минимально необходимый припуск. Припуск на свободу движения. Припуск на воздушную прослойку. Зависимость припуска на свободное облегание от свойств материалов. Припуск на толщину материалов пакета.

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Построение базовой основы блузки. Плечевое изделие: блузка. Построение базисной сетки. Построение чертежа спинки. Построение горловины спинки. Построение чертежа полочки. Боковые срезы и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Алгоритм построения основы.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Базовая конструкция втачного рукава. Моделирование рубашечного рукава. Моделирование рукава-кимоно.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Принципы расчета припусков на свободное облегание, свободу дыхания и свободу движения. Композиционные припуски. Припуск на посадку. Подготовка ткани для блузки к раскрою. Детали кроя блузки.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Построение базовой основы платья. Исходные данные. Этапы разработки чертежей конструкции одежды. Принципы расчета и построения основы конструкции спинки и полочки. Базисная сетка. Вертикальные линии. Верхние контурные линии. Верхние срезы спинки. Линия плечевого среза. Баланс изделия. Верхние срезы полочки. Горловина полочки. Плечевая линия полочки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Моделирование платья с рельефами. Моделирование платья с юбкой-тюльпан. Моделирование платья с расклешенной юбкой. Моделирование платья с отрезными деталями. Платье овального силуэта.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. Детали кроя платья. Технические условия на выкроенные детали. Технические требования на раскрой деталей изделий. Припуски. Прибавки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Построение базовой основы юбки.  2. Моделирование на базовой основе юбки.  3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Построение базовой основы блузки.  2. Моделирование на базовой основе.  3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов |
| 3. | 1. Построение базовой основы платья.  2. Моделирование на базовой основе.  3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой. | 1.Создание эскиза платья (эскиз: вид спереди и вид сзади на листе А4), с учетом модели и материала обучающегося. Составление таблицы с мерками и прибавками 2. Создание чертежа платья на основе втачного рукава 3. Моделирование на основе чертежа обучающегося (с приложением фото отмоделированных лекал) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Конструирование и моделирование одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20479

**Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439321

2. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=278241

3. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

**Рабочая программа дисциплины**

**«Технология изготовления швейных изделий»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области технологии изготовления швейных изделий.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.1.7. Технология изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи. | У 1.1.1. Осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов) для разработки каталогов моделей одежды. | ПО 1.1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**ВД 2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (С/6) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2.3. Разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (C/03.6). | З 2.3.2. Особенности конструирования дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом назначения. | У 2.3.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия. | ПО 2.3.3. Разработка технических описаний на изделия мелкосерийного производства. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Технология изготовления швейных изделий» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Поясное изделие: «Юбка»** | | | | |
| 1. | Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Пошив. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Пошив. Часть 2 | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка»** | | | | |
| 1. | Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Пошив. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Пошив. Часть 2 | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. Плечевое изделие: «Платье»** | | | | |
| 1. | Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Пошив. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Пошив. Часть 2 | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки на изделие. Обработка верха юбки притачным поясом. Сборка по верху юбки. Застежка-молния в боковом шве. Боковые швы. Шов в разутюжку. Обработка низа изделия. Шов в подгибку с закрытым срезом. Технологическая последовательность на обработку женской юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Методы обработки. Обработка верха юбки. Обработка верхнего среза юбки с помощью корсажной тесьмы. Обработка карманов. Обработка прорезных карманов без клапана с прямым прорезом. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка и соединение отделочного клапана. Обработка карманов в швах или складках изделий. Обработка кармана с листочкой в швах и складках. Обработка кармана без листочки в шве. Обработка накладных карманов и соединение их с изделием. Обработка гладких накладных карманов. Низ юбки.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Стачивание вытачек и соединение боковых срезов. Обработка срезов и вытачек. Односторонние складки. Встречные складки. Бантовые складки. Сложные складки. Сборки. Мягкие незаутюженные складки. Буфы. Подрезы. Соединение оборок и воланов с основными деталями. Рюши. Съемные оборки, воланы. Бейки. Втачные бейки. Настрочные бейки.

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женской блузки. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка бортов и застежек. Обработка бортов отрезными подбортами. Обработка бортов подбортами, цельнокроенными с полочками. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки в рамку обтачками-подбортами. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником. Обработка застежки-молнии в изделиях без воротника. Обработка боковых срезов. Обработка плечевых срезов.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Обработка цельного воротника. Обработка воротника, состоящего из двух частей. Обработка съемного отделочного воротника. Обработка одинарного воротника. Соединение воротников с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение отложного воротника с горловиной с помощью обтачки. Обработка и соединение с горловиной воротника-стойки. Обработка горловины в изделиях без воротника.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женского платья. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Заготовка юбки. Соединение лифа и юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка переда или полочки. Обработка вытачек и складок. Обработка складок и защипов. Обработка петель. Воздушные петли. Обработка застежки. Обработка борта в изделиях с бортами.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Соединение полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с изделиями. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пояса и хлястика без прокладки. Обработка жесткого пояса. Обработка конца пояса шлевкой. Обработка конца пояса пряжкой.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки.  2. Пошив. Часть 1.  3. Пошив. Часть 2. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности. |
| 2. | 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки.  2. Пошив. Часть 1.  3. Пошив. Часть 2. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Обработка воротника". |
| 3. | 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки.  2. Пошив. Часть 1.  3. Пошив. Часть 2. | Пошив изделия "Платье" |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Технология изготовления швейных изделий / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20481

**Дополнительная литература.**

1. Алхименкова Л. В.. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -50с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481974

2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455458

**Рабочая программа дисциплины**

**«Выполнение проекта в материале»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере выполнения проекта в материале.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.2. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (A/03.5). | З 1.2.2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. | У 1.2.1. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. | ПО 1.2.1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика. |

**ВД 2. Выполнение комплекса работ в процессе ремонта или изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (С/6) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2.3. Разработка конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (C/03.6). | З 2.3.3. Особенности разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом телосложения. | У 2.3.1. Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия. | ПО 2.3.3. Разработка технических описаний на изделия мелкосерийного производства. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 4.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Контролировать сроки и качество выполненных заданий. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Выполнение проекта в материале» составляет 65 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Разработка технического эскиза и подбор материала** | | | | |
| 1. | Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза | 7 | 2 | 5 |
| 2. | Разработка технического эскиза | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Конструирование и моде-лирование лекал | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 6 | 15 |
| **Модуль II. Выбор методов обработки и раскрой изделия** | | | | |
| 1. | Выбор методов обработки. Описание изделия | 7 | 2 | 5 |
| 2. | Подготовка к крою | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Подготовка деталей кроя к пошиву | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 22 | 7 | 15 |
| **Модуль III. Пошив изделий** | | | | |
| 1. | Пошив юбки | 7 | 2 | 5 |
| 2. | Пошив блузки | 7 | 2 | 5 |
| 3. | Изготовление аксессуара | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 22 | 7 | 15 |
| **ИТОГО** | | **65** | **20** | **45** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Разработка технического эскиза и подбор материала.

Тема 1. Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза. В дисциплине «Выполнение проекта в материале» речь пойдет о создании образа из коллекции. Создание художественного эскиза, включающего следующие предметы одежды: юбка, блуза, аксессуар.

Тема 2. Разработка технического эскиза. Перевод художественного эскиза в технический: юбка, блузка. Подбор материалов: подбор тканей, выбор фурнитуры, декора.

Тема 3. Конструирование и моде-лирование лекал. Построение лекал поясного изделия. Юбка. Виды юбок. Юбка полусолнце. Построение выкройки юбки полусолнце. Прямая юбка. Построение выкройки прямой юбки. Плечевое изделие: Блузка. Построение базисной сетки блузки. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Построение боко-вых срезов и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование кон-струкции втачного рукава. Построение развертки одношовного рукава.

Модуль II. Выбор методов обработки и раскрой изделия.

Тема 1. Выбор методов обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки. Описание изделия. Виды художественно-технического описания образца модели. Составление художественного описания юбки, блузки. Характеристика материалов. Методы обработки.

Тема 2. Подготовка к крою. Расчёт припусков на швы. Разделение деталей по типу материала. Подготовка ткани к раскрою. Настил ткани. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.

Тема 3. Подготовка деталей кроя к пошиву. Проверка деталей кроя. Технические условия на раскрой: детали верха, детали подкладки, детали прокладки. Перенос линий с одной симметричной детали на другую.

Модуль III. Пошив изделий.

Тема 1. Пошив юбки. Технологическая последовательность обработки женской юбки. Передняя половинка юбки: обработка вытачек; обработка складок. Задняя половина: обработка выточек. Обработка застежки-молнии. Обработка верхнего среза юбки. Окончательная отделка. Декор.

Тема 2. Пошив блузки. Технологическая последовательность обработки женской блузки. Обработка бортов настрочными планками. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка горловины. Декор блузок: отделка тесьмой, отделка кружевом, оборки, воланы, рюши.

Тема 3. Изготовление аксессуара. Виды аксессуаров: аксессуары для волос, головные уборы, сумки, пояса, ремни, украшения. Способы изготовления аксессуаров: вязание, бисероплетение, вышивка.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза.  2. Разработка технического эскиза.  3. Конструирование и моде-лирование лекал. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |
| 2. | 1. Выбор методов обработки. Описание изделия.  2. Подготовка к крою.  3. Подготовка деталей кроя к пошиву. | Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Проведение анализа особенностей различных моделей юбок. |
| 3. | 1. Пошив юбки.  2. Пошив блузки.  3. Изготовление аксессуара. | Воплощение в материале (пошив) полноценного образа. Образ должен состоять из трёх предметов: 1. Плечевое изделие. Блузка, рубашка. 2. Поясное изделие. Юбка. 3. Аксессуар на выбор. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Выполнение проекта в материале / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2018. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5417

**Рабочая программа дисциплины**

**«Декорирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере декорирования одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подбор моделей и формирование каталогов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков (A/01.5). | З 1.3. Основные законы, правила и средства композиции. | У 1.2. Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп. | ПО 1.1. Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование одежды» составляет 55 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Декор вышивкой и ткаными материалами** | | | | |
| 1. | Вышивка: технологии и особенности применения | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Ленты и банты | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Кружево | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 6 | 11 |
| **Модуль II. Декоративные элементы и фурнитура** | | | | |
| 1. | Вышивка жемчугом, бисером, пайетками | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **Модуль III. Пэчворк. Роспись и печать на ткани** | | | | |
| 1. | Пэчворк | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Батик | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Печать на ткани. Авторские принты | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 7 | 12 |
| **ИТОГО** | | **55** | **20** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Декор вышивкой и ткаными материалами.

Тема 1. Вышивка: технологии и особенности применения. Главные выразительные средства вышивки как вида искусства. Виды креативной вышивки. Применение ручной вышивки. Основные термины и определения, используемые для разбора основных швов. Швы для вышивки.

Тема 2. Ленты и банты. Вышивка лентами. Общие сведения. История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков. Плетение из лент. Бант в декоре одежды.

Тема 3. Кружево. Кружево - общая информация. Виды по составу. Виды по плотности и ширине. Виды по плетению. Применение кружева.

Модуль II. Декоративные элементы и фурнитура.

Тема 1. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками. Объемная вышивка. Вышивка жемчугом. Виды жемчуга и его подготовка. Жемчуг и современная мода. Приемы вышивки жемчугом. Вышивка бисером. История происхождения бисера. Приемы вышивки бисером. Вышивка пайетками. Приемы вышивки пайетками. Техника вышивки пайетками.

Тема 2. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями. Стразы. Общая информация. Виды стразов по способу нанесения. Виды стразов по способу нанесения. Сочетание страз при оформлении одежды. Декорирование одежды кусочками зеркал. Идеи применения зеркального декора в одежде. Перья страуса в декоре одежды и аксессуаров.

Тема 3. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры. Виды заклепок. Декорирование одежды металлической фурнитурой. Уход за одеждой с металлической фурнитурой. Применение металлической фурнитуры: рок-стили в современной моде.

Модуль III. Пэчворк. Роспись и печать на ткани.

Тема 1. Пэчворк. История возникновения лоскутного шитья (пэчворка). Материалы для изготовления одежды в стиле пэчворк. 7 советов дизайнеров одежды по работе в технике пэчворк. Набор инструментов и основные принципы создания пэчворк.

Тема 2. Батик. История возникновения батика. Виды батика. Инструменты и материалы для изготовления изделий в технике батик. Холодный батик: технология выполнения. Горячий батик: технология выполнения.

Тема 3. Печать на ткани. Авторские принты. Основные виды и способы печати на ткани. Термотрансферная печать. Типы трансферов для ткани. Прямая печать на ткани и шелкография. Процесс трафаретной печати (шелкографии). Ротационная печать сетчатыми шаблонами. Механическая печать с помощью валов. Элементы печатного процесса, влияющие на стоимость. Печать на крое, особенности технологии. Обзор культовых принтов домов мод. Обзор дизайнерских марок: авторские принты.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Вышивка: технологии и особенности применения.  2. Ленты и банты.  3. Кружево. | Выполнение вышивки в любой технике на белой рубашке или футболке. |
| 2. | 1. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками.  2. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями.  3. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры. | Выполнение декора клатча в любой технике на выбор. |
| 3. | 1. Пэчворк.  2. Батик.  3. Печать на ткани. Авторские принты. | Выполнение росписи джинсового изделия в технике батик с использованием акриловых красок для ткани. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Платежова, И.Л. Декорирование одежды / И.Л. Платежова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2020. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20483

**Дополнительная литература.**

1. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443543

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846

3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн и моделирование одежды»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Основы живописи», «Введение в специальность "Дизайнер одежды"», «Предпроектные исследования в дизайне одежды», «История костюма и кроя», «Костюмы народов мира», «История моды», «Стили в одежде», «Форма и силуэт», «Основы композиции для дизайнеров одежды», «Колористика в дизайне одежды», «Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг», «Виды ассортимента одежды. Построение коллекции», «Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов», «Проектирование коллекции одежды», «Основы материаловедения в дизайне одежды», «Конструирование и моделирование одежды», «Технология изготовления швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Декорирование одежды».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

**2. Содержание итоговой аттестации.**

2.1. История изобразительного искусства, тематическое содержание дисциплины:

Искусство Первобытности и Древнего Мира Первобытная архитектура и искусство. Периодизация первобытной культуры. Современные концепции происхождения искусства в Первобытности. Синкретизм первобытной культуры и искусства. Архитектура и искусство Древнего Египта. Особенности культуры и миропонимания. Пирамида как символ и архитектурная форма. Устройство и символика храма. Ордерные стили. Иконографический канон. Архитектура и искусство Древней Греции. Периодизация и характерные черты древнегреческой культуры. Эстетические принципы. Архитектура. Скульптура. Архитектура и искусство Древнего Рима. Периодизация и характерные черты древнеримской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения Европейская средневековая архитектура и искусство. Периодизация и общая характеристика средневековой культуры. Стилистика европейского средневековья: романский и готический стили. Искусство Итальянского Ренессанса. Периодизация и общая характеристика культуры Ренессанса. Теоретические основы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Основные этапы в истории Итальянского искусства эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Искусство Древней Руси Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольный храм как картина мира. Иконографический канон восточного христианства. Архитектура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси (X-XIV вв.). Архитектура государства Московского (XV-XVII вв.). Иконопись Древней Руси. Искусство Киевской Руси (X-XIV вв.). Искусство государства Московского (XV-XVII вв.). Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. Европейское искусство XVII века. Исторический контекст. Эстетика XVII в. Барокко в изобразительном искусстве XVII в. Классицизм как направление в искусстве XVII в. Реализм как метод в искусстве XVII в. Европейское искусство XVIII века. Исторический контекст. Рококо в изобразительном искусстве. Неоклассицизм 2 пол. XVIII в. Просветительский реализм. Революционный классицизм рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм на рубеже XVIII-XIX вв. Английское искусство XVIII в. Западноевропейское искусство XIX в. Общая характеристика культуры XIX в. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве 1 трети XIX в. Эстетика романтизма. Романтизм как направление во Французском искусстве. Немецкий и английский романтизм. Романтизм в Испании. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX в. Эстетика реализма. Французский реализм. Русское искусство ХVIII-XIX веков Русское искусство ХVIII в. Общая характеристика культуры и искусства. Русское барокко 1 пол. XVIII в. Русский классицизм 2 пол. XVIII в. Русское искусство XIX в. Особенности русской культуры в XIX в. Русский романтизм. Русский академизм. Критический реализм в России. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков Основные тенденции развития европейской культуры и искусства в эпоху Новейшей истории. Общая характеристика европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Авангардные течения конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм в европейском искусстве 2 пол. XIX в. Формирование и эстетика импрессионизма Искусство французского импрессионизма. Модерн как стиль в европейской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве. Русское искусство Серебряного времени Общая характеристика духовной культуры России на рубеже XIX-XX вв. Феномен русского модерна Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Русский импрессионизм. Мифотворчество (ретроспективизм). Символизм. Авангард. Стилевое своеобразие современного искусства Современное зарубежное искусство Модернизм как художественная система первой половины ХХ века. Модернистские направления в зарубежном изобразительном искусстве первой половины XX в. Зарубежное искусство 2 пол. ХХ века. Отечественное искусство ХХ в. Советское искусство первой половины XX в. Советское искусство 1940-60-х гг. Советское изобразительное искусство послевоенного периода. Стилистическое своеобразие отечественного изобразительного искусства второй половины ХХ века.

2.2. Рисунок, тематическое содержание дисциплины:

Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Пропорции. Графические материалы, принадлежности и требования к ним Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём Общие понятия о строении формы, ее конструкции и объеме. Конструктивный рисунок. Объем. Свет Перспектива, геометрические тела в перспективе Понятие перспективы. Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамная перспектива. Сферическая перспектива Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки Особенности драпировки. Структура и форма складок зависят от пластических свойств ткани. Последовательность рисования драпировки Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта Натюрморт. Основные особенности. Этапы рисования натюрморта. Общие задачи, которые ставятся при рисовании натюрморта с натуры Череп человека: пропорции, особенности Строение черепа. Мозговой отдел. Лицевой отдел Голова человека: пропорции, особенности Особенности изображения человеческой головы. Схемы изображения. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей. Рисование гипсовой головы с античного образца. Особенности и этапы изображения головы живой модели Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета Линейно-конструктивный рисунок скелета. Позвоночный столб и грудная клетка. Кости ноги. Кости руки Фигура человека: пропорции, особенности Пропорции фигуры человека. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека. Рисование человека с живой модели

2.3. Основы живописи, тематическое содержание дисциплины:

Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи Виды красок и области их применения. Материалы для рисования. Вспомогательные материалы. Техники и приемы работы с красками Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма Понятие «светотень». Принцип светотени. Техника Гризайль Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите Хроматические и ахроматические цвета. Смешение цветов. Типы цветовых гармоний и принципы их построения Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите Понятие колорита. Типы колорита. Цвет, характеристика цвета Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1 Этюд в живописи. Натюрморт как направление живописи. Рисование натюрморта Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2 Световая среда. Свет собственный и отражённый. Тональная и воздушная перспектива. Передача светотени при разной освещённости Осенний натюрморт с рябиной Основные закономерности построения композиции. Композиционный центр. Статичная композиция и динамичная композиция Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река) Этапы работы над пейзажем. Композиция в пейзаже. Расположение элементов в пространстве Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо От чего зависит колорит. Свойства изображаемой местности. Влияние освещённости. Пейзажи в холодном колорите при различной освещённости Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо, облака Рассвет, утреннее освещение. Дневное освещение. Вечернее освещение. Закат. Сумерки. Ночное освещение

2.4. Введение в специальность "Дизайнер одежды", тематическое содержание дисциплины:

Профессии в сфере моды и легкой промышленности Легкая промышленность. Дизайнер одежды. Специалисты в сфере моды. Специалисты в сфере бизнеса. Специалисты в сфере стайлинга. Работа на индивидуальном и на массовом производстве Виды производства. Работа дизайнером на производстве. Обязанности дизайнера на производстве, на примере бренда Maria Akireikina. Потенциальные места для трудоустройства дизайнера одежды Рынок одежды в России. Основные игроки на рынке одежды. Навыки, необходимые дизайнеру одежды для успешной работы Пути трудоустройства для дизайнера одежды. Навыки, необходимые дизайнеру. Где и как искать работу. Подготовка портфолио дизайнера одежды. Введение в авторское право Интеллектуальная собственность. Авторское и патентное право. Регистрация логотипов и товарных знаков. Передача авторских прав. Правовые аспекты работы дизайнера Чем плагиат отличается от заимствования, цитирования, пародии. Незаконное и свободное использование произведений. Права шрифты и изображения для пользователей.

2.5. Предпроектные исследования в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Что такое референсы и зачем они нужны Референсная подборка. Зачем использовать референсы. Практический мастер-класс «Создание изделия для клиента и поиск референсов на примере изделия из коллекции Maria Akireikina SS 2015.» Что происходит после сбора референсов или основы творческой деятельности. Этапы художественного творчества. Образность в дизайне Основные референсы для дизайнера одежды Пространственные связи и их влияние на образ. Решение творческих задач. Серия упражнений, способствующих творческому мышлению. Виды творческих источников. Культура экзотических стран. Природа. Идея трансформации. Художественное наследие Чем вдохновляются дизайнеры модных домов Военная форма Отечественной войны 1812 года. Женская мода 1890-х годов. Испанский национальный костюм. Жокейский костюм. Ватники и телогрейки. Бурлеск. Стиль 1950-х годов. Детские, советские капоры. Головные уборы в русском стиле Исторический костюм как источник вдохновения Традиционность и новизна форм. От простого - к сложному Исторический костюм как источник вдохновения дизайнеров модных домов Valentino 2014. Стилизованная обувь. Орнаменты. DOLCE & GABBANA Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые историческим костюмом История маленького черного платья. История тренча. История женских брюк. Тельняшка Этника как источник вдохновения Этностиль. Этника и мода Костюмы народов мира как источник вдохновения для дизайнеров модных домов Этника. Русская коллекция Джона Гальяно. Костюм индейских племен. Коллекция Etro, вдохновленная Узбекистаном Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые этникой Чулки. Тюрбан. Пояса-оби. Кимоно и халаты. Туника. История появления женской блузки Искусство как источник вдохновения Формирование haute couture («от-кутюр»). Коллаборации – уникальные образцы сотрудничества художников и дизайнеров. Художники и мода. Стремление к демократичной одежде. Возрождение «Моды как искусства» Великие художники второй половины 20 века Искусство как источник вдохновения модных домов Живопись. Кинематограф («Унесенные ветром», «Лолита», «Великий Гэтсби») Знаковые предметы гардероба, вдохновлённые искусством Платье эпохи прерафаэлитов. Платье мондриан. Платье с омаром

2.6. История костюма и кроя, тематическое содержание дисциплины:

Костюм Древнего Египта Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру Костюм Античной Греции и Античного Рима Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох Костюм Средних веков Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.) Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях Костюм эпохи барокко Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях Костюм эпохи рококо Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях Костюм 18 - начала 19 века Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн Костюм эпохи модерн (Бэль эпок) Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн Русский традиционный костюм Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма

2.7. Костюмы народов мира, тематическое содержание дисциплины:

Костюм Западной Европы Средневековье. Костюм эпохи Возрождения. Маньеризм. Испания. Франция. Англия и Германия Костюмы Америки Текстиль и костюм доколумбовой Америки. Костюм северной Америки. Национальные костюмы народов Южной Америки. Аргентина. Чили. Венесуэла. Перу. Бразилия Костюмы северных народов Одежда народов Севера. Традиционная эвенкийская зимняя одежда. Костюм якутов. Женская одежда «кытыылаах сон». Женская одежда «таҥалай сон». Костюм «хассыат, халадаай». Костюм чукчей. Одежда в истории народа Гренландии Костюмы народов Африки Одежда народов Африки. Маски народов Африки. Раскраска тел у племени сурма. Татуировки. Традиционный костюм зулусов. Традиционный костюм Масаи. Традиционный костюм Эфиопии. Традиционный костюм Марокко Костюмы народов Азии История китайского наряда. Особенности китайского костюма. Традиционный костюм Китая. Китайский народный костюм для девушек. Мужская одежда. Мужские рубашки. Костюм Японии. Мужской костюм. Покрой кимоно. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика Русский национальный костюм Московская губерния. Тамбовская губерния. Саратовская губерния. Псковская губерния. Смоленская губерния. Тульская губерния Костюмы малых народов России Татарский костюм. Женская и мужская татарская национальная одежда. Татарские национальные головные уборы. Национальная татарская обувь. Национальные татарские украшения. Национальный костюм мордвы. Мужской костюм. Женский костюм. Бурятский национальный костюм

2.8. История моды, тематическое содержание дисциплины:

Понятие моды и стиля. Возникновение первобытного общества и примитивных видов одежды Костюм древнего Египта. Эстетический идеал. Виды одежды жрецов и фараонов. Амулеты и талисманы. Теория изготовления предметов быта и одежды как символов поклонения божествам. Персидский костюм. Костюм Древней Греции Персидский костюм. Костюм Древней Греции. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Галлы. Русский костюм допетровской эпохи Костюм Византии Костюм Византии Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. Костюм эпохи Средневековья. Романский стиль в архитектуре и искусстве одежды. Готика и костюм. Костюм эпохи возрождения Ренессанс. Костюм эпохи возрождения Ренессанс. Европейский костюм 17 век. Стиль барокко. Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го Стиль рококо в искусстве, интерьере и одежде. Правление Людовиков 14 и 15-го. Европейский костюм времен французской революции. Костюм повстанцев. Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде. Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика Наполеон и стиль ампир в искусстве, архитектуре и одежде.
Директория. Костюм в период директории и реставрации власти Бурбонов. Стили романтизм. Ар-деко, ар-нуво, эклектика. Стиль ретро 20-х гг. Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия Роман Тыртов - как яркая звезда в искусстве. Промышленное производство одежды. Эмансипация и брючный женский костюм. Эпоха элегантности 30-е годы. Влияние кинематографа на костюм золотого двадцатилетия. Мода военного периода 1941-1945 гг. Сходство и отличия в эстетических идеалах двух политических лагерей – социалистическом, в СССР, и в буржуазном, в Европе. Стиль «милитари». Дома Мод Коко Шанель, Баленсиага, Э.Скьяпарелли. Мода послевоенного периода. 1950-е годы. Эстетический идеал в СССР и за рубежом-Франции, Англии, США. Знаменитые Дома Мод - Баленсиага, Дом моды К. Диора, и др. 60-е годы. Романтика 60-х. Твигги- новый эстетический идеал. Движение Хиппи. Стиляги в СССР. Мода 1970-90 гг. Футуризм. Эклектика Развитие моды в Европе, США, СССР. 70-е годы-появление синтетики. Влияние технического прогресса на моду. Новые формы костюма. 80-е гг. Влияние спорта на образ жизни и моду. В.Зайцев, и развитие моды в СССР. Субкультуры в Европе, и их влияние на развитие моды. Стили панк, готика, гранж.

2.9. Стили в одежде, тематическое содержание дисциплины:

Романтический стиль История развития стиля. XVIII-XIX век, ХХ век. Бренды, работающие в романтическом стиле. Альберта Ферретти, Donna Karan, Blumarine. Основные черты романтического стиля. Силуэты. Ткани. Детали. Цвета. Ассортимент одежды Классический стиль История возникновения и развития стиля. Дизайнеры работающие в классическом стиле и повлиявшие на формирование современной классики: MaxMara, Burberry Group Plc. Принципы классического стиля. Основные черты классического стиля. Покрой. Ткани. Цвет. Платье, костюм с брюками и юбкой, блуза, верхняя одежда, обувь, аксессуары Casual стиль История возникновения и развития стиля. Особенности стиля. Подвиды casual. Бренды, работающие в стиле Casual Античность История античного стиля. Особенности античного стиля в костюме. Обувь. Античный стиль сегодня Рококо. Барокко. Классицизм Барокко. История стиля, особенности. Стиль барокко сегодня. Рококо. История стиля. Особенности стиля рококо. Классицизм. История стиля. Классицизм сегодня Ампир. Романтизм. Модерн Ампир. История стиля. Особенности стиля ампир. Ампир в настоящее время. Романтизм. История стиля. Особенности стиля романтизм. Модерн. История стиля. Особенности стиля модерн. Стиль модерн сегодня Стили, зародившееся с 1910-1940. Восточный стиль, нео-грек, сюрреализм, кантри, арт-деко Ориентализм. Нео-грек. Ар-деко. Особенности стиля ар-деко в одежде. Сюрреализм. Кантри Стили, зародившиеся с 1950-1970. New Look, сафари, Шанель, бельевой, диско, футуризм New Look. История развития. Роль Коко Шанель в становлении New Look. Стиль Шанель. Футуризм. История развития. Бельевой стиль. Основные характеристики бельевого стиля. Диско-стиль (прически, макияж). Стиль Сафари Стили, зародившиеся с 1980-1990. Грандж, экологический, гламур, неопанк, минимализм, деконструктивизм Стиль грандж. Особенности стиля. Гламур. Голливудский гламур. Гламур в настоящее время. Экологический стиль одежды. Минимализм. Нео- панк. Яркие примеры аксессуаров в стиле нео-панк. Деконструктивизм

2.10. Форма и силуэт, тематическое содержание дисциплины:

Виды силуэтов в одежде Основные виды силуэтов. Основные и производные силуэты. Классификация силуэтов в одежде. Прилегающий, полуприлегающий, прямой силуэты, прилегающая трапеция, силуэты овальной формы Понятие модного силуэта Фронтальный и профильный силуэт. Прямой силуэт в моде. Трапециевидный силуэт в моде. Овальный силуэт в моде. Развитие силуэта в моде Трансформация силуэта на примере истории костюма 20 века Женский силуэт 1900-х, 1910-х, 1920-х, 1930-х, 1940-х, 1950-х, 1970-х, 1980-х, 1990- х годов. Пластическая тенденция формообразования Покрой плечевой одежды Покрои одежды с вертикальным и горизонтальным членением. Виды рукавов. Короткий рукав «крылышко». Рукав «летучая мышь». Рукав «Колокол». Рукав «Фонарик». Рукав «Амадис». Рукав «Тюльпан». Рукав «Пагода». Рукав с открытыми плечами. Рукав «бант». Рубашечный рукав. Рукав Епископа. Рукав Джульета. Рукав Окорок Покрой поясной одежды Классификация покроев поясных изделий. Продольные и поперечные членения. Формы юбок, брюк Трансформация покроя на примере истории костюма 20 века Особенности покроя костюма 1914-1920, 1920-1930, 1930-1940, 1940-1950, 1950- 1960, 1960-1970, 1970-1980, 1980-1990 г.г. Форма изделия. Понятие формы в костюмах Уровни, влияющие на формобразование в одежде. Закономерности развития формы. Средства формообразования в костюме. Виды деформации. Приемы формообразования ВТО Понятие модной формы Изменение формы в костюме Трансформация формы на примере истории костюма 20 века Костюм в начале ХХ века. Мода во время первой мировой войны. Новая форма костюма в 1920-е. Мода во время второй мировой войны. Нью-лук. Мини-мода. Критерии определения формы в костюме

2.11. Основы композиции для дизайнеров одежды, тематическое содержание дисциплины:

Пропорции в костюме. Принцип золотого сечения на примере одежды Пропорции. «Золотое сечение» Ритм, контраст, нюанс в костюме Ритм. Контраст. Нюанс Симметрия и асимметрия Симметрия и асимметрия одежды. Эффекты, создающиеся с помощью приемов симметрии и асимметрии Пропорции человеческой фигуры Фигура человека как объект формообразования одежды. Мужская фигура. Женская фигура Технический рисунок фигуры человека Основные пропорции, необходимые для рисунка человеческой фигуры. Пропорции детей. Распределение подкожного жира. Пропорции пожилых людей. Технический рисунок одежды Связка одежда на фигуре Способы создания технического рисунка. Выполнение технического рисунка. Как рисовать одежду на модели Законы зрительных иллюзий Вертикальная полоска. Горизонтальная полоска. Диагональная полоска. Монохромные образы. Завышенная талия. Иллюзия перспективы при бесконечном повторении узора. Иллюзия глубины Моделирование фигуры с помощью зрительных иллюзий Иллюзии изменения формы. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия «крученого шнура». Иллюзия «подравнивания». Иллюзия ассимиляции (уподобления, слияния). Иллюзия замкнутого и незамкнутого контуров. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия расчленения формы. Иллюзия психологического отвлечения Коррекция фигуры с помощью зрительных иллюзий Зрительные иллюзии при проектировании коллекций. Полная грудь. Полные бедра. Длинное тело. Полные руки. Полные икры и щиколотки. Контрасты по вертикали уменьшают объем. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия пространственности

2.12. Колористика в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Основы теории цвета Теория цвета. Физика цвета. Характеристики цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовые группы. Теплые и холодные цвета. Изменение температуры цвета от засветления или затемнения. Как определить холодный или теплый оттенок в гамме. Яркость цвета. Цветовые системы. Классификация цветовых систем. Цветовые модели Цветовой круг. Гармония цветового круга Виды цветовых кругов. Цветовой круг Ньютона. Цветовой круг Гете. Основы цвета Вильгельма Оствальда. Цветовой круг Иттена. Цвета первого порядка. Цвета второго порядка. Цвета третьего порядка Символика цвета Символика цвета: история. Красный цвет. Белый цвет. Черный цвет. Желтый цвет. Синий цвет. Зеленый цвет. Символика цвета сегодня. Психология цвета в одежде, восприятие цвета Цветотипы внешности История возникновения цветотипов. Вклад Российской империи в цветотиповедение. Сезонные теории цветотипов. Тональная теория цветотипов. Цветотипы в настоящее время Сочетание цветов в костюме Порядок изучения цвета для дизайнеров одежды. Ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма. Гармония цветового круга в костюме. Цветовое равновесие Примеры трендовых сочетаний цвета Как те или иные цвета входят в моду. Института цвета Pantone. Цвет года 2018 PANTONE 18-3838 Ultra Violet. Модные цвета Весна — Лето — PANTONE. PANTONE Fashion Color Report Spring 2018 Развитие цвета в коллекции Первый этап. Выделение цветовой гаммы. Коллекция Jil Sander SPRING 2011 READY-TO-WEAR. Анализ развития цвета в коллекции Развитие цвета в образе Принципы сочетания цветов в одежде. Контраст темного и светлого. Эффект от цветового пятна. Различие по температуре красок. Симультанная комбинация. Подбор оттенков одежды по цветовому кругу. Гармония двух дополнительных оттенков. Сочетания из смежных, похожих и промежуточных цветов. Комбинация аналогичных оттенков. Разделенная триада. Трехцветная гармония. Практические рекомендации по развитию цвета внутри образа Развитие цвета в изделии Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Пастельные цвета. Влияние цвета на конструкцию изделия. Эмоциональное восприятие цвета одежды. Зрительное восприятие фона. Основные закономерности сочетания цветов. Оттенки однородных по тону цветов

2.13. Графические приемы в изображении костюма. Скетчинг, тематическое содержание дисциплины:

Типы проектно-графического изображения Эскизное проектирование. Набросок. Поисковый рисунок. Демонстрационный (технический) рисунок. Эскиз. Материалы для эскизов. Этапы работы над эскизом. Чистовой эскиз Изображение пятновое Пятновое изображение и композиционный центр в костюме. Закономерности построения изображения. Основы композиции в эскизе. Ассоциация в костюме Линейное изображение Линейный эскиз. Линия в сочетании с пятном. Линейное изображение в дизайнерском проектировании. Линия и динамика. Фактура в линейном эскизе Ассоциативное изображение силуэта Ассоциация. Ассоциации в нескольких вариантах. Предметные ассоциации в проектировании костюма. Беспредметные ассоциации в проектировании костюма. Создание объемной формы Силуэты природных форм Изучение природных форм. Самые известные сооружений на основе бионики во всем мире. Природа как источник вдохновения. Путь трансформации природного источника. Семь типов трансформации природной формы в костюме Урбанистические силуэты Архитектура и костюм. Костюм античной Греции. Стиль рококо. Искусство XIX века Выражение физических свойств материала Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Особенности графики японских мастеров (японская гравюра). Изображение одежды на фигуре Условное изображение фактур материала Фактура ткани. Виды фактуры ткани. Фактура в эскизах одежды. Изображение фактуры Соединение силуэта и материала. Графические приемы Графические приемы. Техники выполнения эскизов. Техника коллажа. Монотипия. Техника энкаустики. Техника акварели. Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции Основы скетчинга. Наброски с живой фигуры Наброски с живой фигуры. Стилизация фигуры и её частей. Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Техника быстрых набросков Fashion-иллюстрация с фотографии Роль иллюстрации в современном мире. Роль фэшн-иллюстрации в нынешнем мире моды. Чем иллюстрация отличается от фотосъемки. 5 предметов в арсенале фэшн-иллюстратора. Мастер-класс по рисованию эскиза Выработка собственного стиля в иллюстрации Как найти свой стиль. История иллюстрации. Fashion-иллюстрация сегодня

2.14. Виды ассортимента одежды. Построение коллекции, тематическое содержание дисциплины:

Виды ассортимента Ассортимент одежды. Вид одежды. Назначение. Условия эксплуатации. Область применения. Сезонный признак. Половозрастной признак. Сырьевой признак. По степени производственной готовности. Факторы, формирующие потребности населения в одежде. Классификация и ассортимент швейных изделий. Видовая классификация швейных изделий. Торговый ассортимент товаров Плечевая одежда Блуза. Рубашка. Джемпер. Свитер. Гольф. Пуловер. Кардиган. Жакет. Болеро. Топ. Футболка. Майка. Поло. Футболка с длинным рукавом. Платье. Сарафан. Туника. Жилет. Пончо. Ветровка. Куртка. Пальто. Плащ. Полушубок. Пуховик. Основные детали плечевой одежды Поясная одежда Формы поясной одежды. Брюки. Трусы. Шорты. Юбка. Юбка-брюки. Комбинезон. Полукомбинезон. Особенности поясных изделий. Измерения, необходимые для построения юбки Классификация одежды по назначению Швейные изделия. Классификация. 3 класса одежды. Общая информация. Бытовая одежда. Спортивная одежда. Виды швейных изделий. Классификация изделий по видам ассортимента. Верхняя одежда. Легкая группа Классификация одежды по способу изготовления Массовое производство. Бренды. Индивидуальный пошив. Высокая мода (haute couture) Классификация по половозрастному признаку Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Требования к одежде. Особенности проектирования одежды в зависимости от пола и возраста. Объем и структура гардероба молодежной одежды. Типология потребителей молодежной группы. Формирование гардероба взрослых потребителей Принципы композиции в дизайне костюма Композиция в дизайне костюма. Виды форм одежды. Художественный образ одежды. Законы композиции одежды. Первый и второй законы композиции. Третий и четвертый законы композиции Комплект Принципы создания комплекта. Объединение комплектов в гардероб. История появления костюма Ансамбль Понятие ансамбля в одежде. История возникновения ансамбля. Основные принципы ансамбля. Обувь в системе ансамбля. История ансамбля в костюме. Ансамбль в современной моде

2.15. Проектирование комплекта или изделия для индивидуальных заказов, тематическое содержание дисциплины:

Что такое комплект. Виды комплектов Понятие комплекта. Принципы сопряжения форм костюма. Отработка сопряжения отдельных форм. Отработка характера кривизны поверхности форм, или характера пластики формы. Согласование конструктивного строя форм Назначение комплекта Виды комплектов. Домашний, повседневно-деловой, дорожный комплекты; комплекты для отдыха по временам года, для торжественных случаев. Принцип построения комплектов Виды изделия. Плечевые, поясные. Верхняя одежда. Легкая группа Классификация одежды. Четыре класса одежды. Группы одежды. Разновидности изделий. Мужская одежда. Женская одежда. Детская одежда. Белье. Головные уборы Проектирование с учётом типов фигур Основные показатели индивидуальных характеристик фигуры. Классификация фигур. Характеристика основных и дополнительных признаков фигур женщин, определяющих тип телосложения женской фигуры Проектирование с учётом цветотипов Колориты. Как определяется колорит. Зима. Весна. Лето. Осень Проектирование с учётом типов внешности Система типирования Кибби. Признаки Инь. Признаки Ян. Основные типажи по Кибби Модели-аналоги. Подбор моделей-аналогов Понятие «модели-аналоги». Основные принципы подбора моделей-аналогов. Анализ моделей-аналогов. Исходные данные для выбора признаков при подборе моделей-аналогов. Три группы оценки уровня новизны Особенности разработки для клиента с учетом моделей-аналогов Работа с индивидуальным заказом. Антропотехника. Перечень недостатков Разработка комплекта с учетом имеющихся изделий в гардеробе клиента Работа с индивидуальными заказами. Первый шаг. Вопросы для клиента. Методы творчества, применяемые при проектировании. Эвристическое комбинирование. Использование передовых технологий. Инверсия. «Мозговая атака». Мозговая осада. Дельфийский метод

2.16. Проектирование коллекции одежды, тематическое содержание дисциплины:

Что такое коллекция одежды. Виды коллекций одежды Анализ системы коллекции. Перспективные коллекции. Коллекции Прет-а-порте. Промышленные базовые коллекции. Специальные коллекции. Типы коммерческих коллекций на примере крупных игроков рынка. Коллекции в массмаркете. Коллаборации брендов Последовательность проектирования коллекции одежды Этапы создания коллекции. Связь формы в коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов в Высокой моде Структура коллекции Анализ системы коллекции. Типы коллекций. Структуры коллекций Выбор темы и источников вдохновения. Составление мудборда Ассоциации в проектировании одежды. Трансформация источника вдохновения в одежду. Возникновение и реализация замысла дизайнера. Предметы быта, натюрморты, растения-как источник замысла дизайнера. Декоративно-прикладное искусство как источник замысла Выбор цветовой гаммы. Выбор силуэтов Valentino. Dior. Balenciaga. Мax Mara. Prada Выбор фактур. Графическое исполнение фактур Фактура в костюме. Два вида фактур. Виды рисунков на тканях. Декор в костюме Форэскизы. Пятновые и линейные Виды эскизных форм. Приемы выполнения фор-эскиза. Практический мастер-класс Художественные эскизы. Приемы выполнения. В карандаше, красками, пастелью Рисунок одетой фигуры. Монотипия. Коллаж Технические эскизы Требования, предъявляемые к рабочему эскизу. Эскизы на фигуре. Эскизы без фигуры. Технические эскизы на компьютере. Технические эскизы от руки

2.17. Основы материаловедения в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях Виды переплетений Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины Классификация тканей по назначению Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды Классификация тканей по свойствам Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства Классификация тканей по составу Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка» Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка» Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье» Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани

2.18. Конструирование и моделирование одежды, тематическое содержание дисциплины:

Построение базовой основы юбки Построение конусной поясной юбки. Исходные данные для построения конструкций поясной одежды. Прибавки. Баланс. Построение чертежа конструкции прямой юбки. Построение базовой конструкции конической юбки Моделирование на базовой основе юбки Основные приемы моделирования юбки. Расширение юбки по линии низа. Сужение юбки по линии низа. Изменение длины юбки. Расширения прямой юбки методом закрытия вытачек. Расширение прямой юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза. Моделирование юбки с кокеткой. Примеры моделирования на основе прямой юбки Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой Понятие о припусках. Классификация припусков. Припуск конструктивный. Припуск технологический. Принципы расчета припусков на свободное облегание. Минимально необходимый припуск. Припуск на свободу движения. Припуск на воздушную прослойку. Зависимость припуска на свободное облегание от свойств материалов. Припуск на толщину материалов пакета Построение базовой основы блузки Плечевое изделие: блузка. Построение базисной сетки. Построение чертежа спинки. Построение горловины спинки. Построение чертежа полочки. Боковые срезы и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Алгоритм построения основы Моделирование на базовой основе Базовая конструкция втачного рукава. Моделирование рубашечного рукава. Моделирование рукава-кимоно. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой Принципы расчета припусков на свободное облегание, свободу дыхания и свободу движения. Композиционные припуски. Припуск на посадку. Подготовка ткани для блузки к раскрою. Детали кроя блузки Построение базовой основы платья Исходные данные. Этапы разработки чертежей конструкции одежды. Принципы расчета и построения основы конструкции спинки и полочки. Базисная сетка. Вертикальные линии. Верхние контурные линии. Верхние срезы спинки. Линия плечевого среза. Баланс изделия. Верхние срезы полочки. Горловина полочки. Плечевая линия полочки Моделирование на базовой основе Моделирование платья с рельефами. Моделирование платья с юбкой-тюльпан. Моделирование платья с расклешенной юбкой. Моделирование платья с отрезными деталями. Платье овального силуэта. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой Детали кроя платья. Технические условия на выкроенные детали. Технические требования на раскрой деталей изделий. Припуски. Прибавки

2.19. Технология изготовления швейных изделий, тематическое содержание дисциплины:

Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки Описание изделия. Выбор методов обработки на изделие. Обработка верха юбки притачным поясом. Сборка по верху юбки. Застежка-молния в боковом шве. Боковые швы. Шов в разутюжку. Обработка низа изделия. Шов в подгибку с закрытым срезом. Технологическая последовательность на обработку женской юбки Пошив. Часть 1 Методы обработки. Обработка верха юбки. Обработка верхнего среза юбки с помощью корсажной тесьмы. Обработка карманов. Обработка прорезных карманов без клапана с прямым прорезом. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка и соединение отделочного клапана. Обработка карманов в швах или складках изделий. Обработка кармана с листочкой в швах и складках. Обработка кармана без листочки в шве. Обработка накладных карманов и соединение их с изделием. Обработка гладких накладных карманов. Низ юбки. Пошив. Часть 2 Стачивание вытачек и соединение боковых срезов. Обработка срезов и вытачек. Односторонние складки. Встречные складки. Бантовые складки. Сложные складки. Сборки. Мягкие незаутюженные складки. Буфы. Подрезы. Соединение оборок и воланов с основными деталями. Рюши. Съемные оборки, воланы. Бейки. Втачные бейки. Настрочные бейки. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женской блузки. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Пошив. Часть 1 Обработка бортов и застежек. Обработка бортов отрезными подбортами. Обработка бортов подбортами, цельнокроенными с полочками. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки в рамку обтачками-подбортами. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником. Обработка застежки-молнии в изделиях без воротника. Обработка боковых срезов. Обработка плечевых срезов Пошив. Часть 2 Обработка цельного воротника. Обработка воротника, состоящего из двух частей. Обработка съемного отделочного воротника. Обработка одинарного воротника. Соединение воротников с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение отложного воротника с горловиной с помощью обтачки. Обработка и соединение с горловиной воротника-стойки. Обработка горловины в изделиях без воротника Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женского платья. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Заготовка юбки. Соединение лифа и юбки Пошив. Часть 1 Обработка переда или полочки. Обработка вытачек и складок. Обработка складок и защипов. Обработка петель. Воздушные петли. Обработка застежки. Обработка борта в изделиях с бортами. Пошив. Часть 2 Соединение полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с изделиями. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пояса и хлястика без прокладки. Обработка жесткого пояса. Обработка конца пояса шлевкой. Обработка конца пояса пряжкой.

2.20. Выполнение проекта в материале, тематическое содержание дисциплины:

Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза В дисциплине «Выполнение проекта в материале» речь пойдет о создании образа из коллекции. Создание художественного эскиза, включающего следующие предметы одежды: юбка, блуза, аксессуар. Разработка технического эскиза Перевод художественного эскиза в технический: юбка, блузка. Подбор материалов: подбор тканей, выбор фурнитуры, декора. Конструирование и моде-лирование лекал Построение лекал поясного изделия. Юбка. Виды юбок. Юбка полусолнце. Построение выкройки юбки полусолнце. Прямая юбка. Построение выкройки прямой юбки. Плечевое изделие: Блузка. Построение базисной сетки блузки. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Построение боко-вых срезов и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование кон-струкции втачного рукава. Построение развертки одношовного рукава Выбор методов обработки. Описание изделия Выбор методов обработки. Описание изделия. Виды художественно-технического описания образца модели. Составление художественного описания юбки, блузки. Характеристика материалов. Методы обработки Подготовка к крою Расчёт припусков на швы. Разделение деталей по типу материала. Подготовка ткани к раскрою. Настил ткани. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. Подготовка деталей кроя к пошиву Проверка деталей кроя. Технические условия на раскрой: детали верха, детали подкладки, детали прокладки. Перенос линий с одной симметричной детали на другую. Пошив юбки Технологическая последовательность обработки женской юбки. Передняя половинка юбки: обработка вытачек; обработка складок. Задняя половина: обработка выточек. Обработка застежки-молнии. Обработка верхнего среза юбки. Окончательная отделка. Декор. Пошив блузки Технологическая последовательность обработки женской блузки. Обработка бортов настрочными планками. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка горловины. Декор блузок: отделка тесьмой, отделка кружевом, оборки, воланы, рюши. Изготовление аксессуара Виды аксессуаров: аксессуары для волос, головные уборы, сумки, пояса, ремни, украшения. Способы изготовления аксессуаров: вязание, бисероплетение, вышивка.

2.21. Декорирование одежды, тематическое содержание дисциплины:

Вышивка: технологии и особенности применения Главные выразительные средства вышивки как вида искусства. Виды креативной вышивки. Применение ручной вышивки. Основные термины и определения, используемые для разбора основных швов. Швы для вышивки. Ленты и банты Вышивка лентами. Общие сведения. История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков. Плетение из лент. Бант в декоре одежды. Кружево Кружево - общая информация. Виды по составу. Виды по плотности и ширине. Виды по плетению. Применение кружева. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками Объемная вышивка. Вышивка жемчугом. Виды жемчуга и его подготовка. Жемчуг и современная мода. Приемы вышивки жемчугом. Вышивка бисером. История происхождения бисера. Приемы вышивки бисером. Вышивка пайетками. Приемы вышивки пайетками. Техника вышивки пайетками. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями Стразы. Общая информация. Виды стразов по способу нанесения. Виды стразов по способу нанесения. Сочетание страз при оформлении одежды. Декорирование одежды кусочками зеркал. Идеи применения зеркального декора в одежде. Перья страуса в декоре одежды и аксессуаров. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры Виды заклепок. Декорирование одежды металлической фурнитурой. Уход за одеждой с металлической фурнитурой. Применение металлической фурнитуры: рок-стили в современной моде. Пэчворк История возникновения лоскутного шитья (пэчворка). Материалы для изготовления одежды в стиле пэчворк. 7 советов дизайнеров одежды по работе в технике пэчворк. Набор инструментов и основные принципы создания пэчворк. Батик История возникновения батика. Виды батика. Инструменты и материалы для изготовления изделий в технике батик. Холодный батик: технология выполнения. Горячий батик: технология выполнения. Печать на ткани. Авторские принты Основные виды и способы печати на ткани. Термотрансферная печать. Типы трансферов для ткани. Прямая печать на ткани и шелкография. Процесс трафаретной печати (шелкографии). Ротационная печать сетчатыми шаблонами. Механическая печать с помощью валов. Элементы печатного процесса, влияющие на стоимость. Печать на крое, особенности технологии. Обзор культовых принтов домов мод. Обзор дизайнерских марок: авторские принты.

**3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн и моделирование одежды»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Это один из самых важных средств выражения идеи для дизайнеров и художников модельеров, а так же он определяет моду. Он может указывать на определенную историческую эпоху, или может быть "модным". О чем идет речь?

а) о конструктивных линиях

б) о силуэте

в) о длине

г) о цвете

2. Сколько видов силуэтов считается ведущими.

а) 2 силуэта

б) 6 силуэтов

в) 4 силуэта

г) 10 силуэтов

3. Силуэты бывают:

а) основные и дополнительные

б) основные и производные

в) основные и второстепенные

г) производные и косвенные

4. Для какого силуэта характерно равномерное расширение в области талии и сужение в области бедер?

а) прилегающий

б) полуприлегающий

в) овальный

г) треугольный

5. Какой силуэт характерен для расклешенной одежды?

а) трапециевидный

б) прилегающий

в) овальный

г) прямой

6. Какой силуэт характеризуется прямоугольной геометрической формой?

а) трапециевидный

б) прямой

в) прилегающий

г) овальный

7. Верно ли утверждение.

Полуприлегающий силуэт в одежде приближен к естественным пропорциям человека, повторяет форму тела, но не обтягивает ее.

а) верно

б) неверно

8. Какой силуэт является более свободным, нежели прямоугольник?

а) Х образный

б) П образный

в) трапеция

г) овальный

9. Силуэт в форме какой буквы был популярен во времена готики и модерна?

а) Р- образный

б)V- образный

в)S- образный

г) А- образный

10. Классичность прямоугольного силуэта угадали многие модельеры мира, в том числе и наши соотечественники. Первыми стали:

а) Н. П. Ламанова

б) В.Зайцев

в) В. Юдашкин

г) И. Чапурин

11. Цвет (англ. сolour, франц. сouleur, нем. farbe) — это

а) Свойство не материальных объектов только отражать световые волны определенной части спектра

б) Свойство не материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра

в) Свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра

12. Расщепление света на спектры и их значения; отражение волн от предметов и их свойства называют:

а) Физикой цвета

б) Химией цвета

в) Теорией цвета

13. Данный спектр содержит лучи всех длин волн в одинаковой степени, при этом энергия отдельных лучей этой смеси равна. О чем идет речь?

а) О пастельных цветах

б) Об ахроматических цветах

в) О хроматических цветах

14. Сколько цветовых групп всего выделяют?

а) 4

б) 2

в) 6

15. Характеристика восприятия. Она определяется нашей скоростью выделения одного цвета на фоне других. О чем идет речь?

а) Контраст цвета

б) Температура цвета

в) Яркость цвета

16. Верно ли утверждение?

Яркими цветами называются оттенки, приближенные к чистому спектру. Если поверхность материала не отражает ту или иную волну с наименьшим ее искажением, то мы считаем, что данный цвет — яркий.

а) верно

б) не верно

17. Верно ли утверждение?

В 1676 году Исаак Ньютон с помощью трехгранной призмы разложил белый

солнечный свет на цветовой спектр и заметил, что он содержит все цвета, за

исключением пурпурного. Спектр послужил основой для систематизации

цветов в виде цветового круга, в котором Ньютон выделили семь секторов:

красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

а) верно

б) не верно

18. Цветовой круг - это

а) Способ представления непрерывности цветовых переходов.

б) Способ представления прерывающихся цветовых переходов

в) Один цвет, расположенный в форме круга.

19. Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, называются

а) Родственными

б) Дополнительными

в) Основными

20. Кто считается родоначальником физиологической оптики и науки о психологическом воздействии цвета?

а) Ньютон

б) Иттен

в) Гете

21. Верно ли утверждение

Пальто женское шьют различных фасонов, формы; силуэт может быть прямой, прилегающий, свободный. Рукава пальто — втачные, реглан, цельнокроеные и др. Пальто может быть с поясом, с хлястиком. По сезону различают пальто зимние летние, демисезонные и внесезонные. Зимние пальто шьют с капюшонами, шарфами, пелеринами. Застежки у пальто — на пуговицах, на молниях, потайные, асимметричные. Женские пальто, обычно, шьются без отделки.

а) верно

б) не верно

22. Первичную информацию о фигуре клиента (телосложении, пропорциях, осанке) дизайнер может получить:

а) При внешнем осмотре заказчика

б) При снятии мерок

в) При разговоре с заказчиком

23. На выбор конструктивного решения изделия, а также на характер изменений, вносимых впоследствии в конструкцию, существенное влияние оказывает:

а) Тип телосложения

б) Осанка фигуры клиента

в) Все вышеперечисленное

24. К основным показателям, существенно влияющим на внешнюю форму женской фигуры, относят:

а) Рост

б) Пропорции тела

в) Вес тела

25. Нижний тип фигуры характеризуется:

а) Большими размерами тазобедренного пояса

б) Большими размерами области живота и талии

в) Большими размерами икр

26. Форму тела в профиль со стороны переда определяет:

а) Соотношения выступания живота и коленей

б) Соотношение выступания ягодиц и лопаток

в) Соотношение выступания грудных желез и живота

27. Комплекты, состоящие из блузки с юбкой или рубашки с брюками, если блузка или рубашка заканчиваются у пояса юбки или брюк, т.е. конструктивно у края одного изделия начинается следующее изделие, называются:

а) Принципом простого примыкания форм

б) Принципом взаимного пересечения форм друг с другом

в) Принципом сложного примыкания форм

28. Простое примыкание форм имеет тенденцию давать:

а) Раскрытый строй костюма

б) Замкнутый строй костюма

в) Усложненную форму

29. Сколько колоритов существует в обновленной системе цветотипов?

а) 11

б) 16

в) 18

30. Холодная и приглушённая внешность относится к цветотипу:

а) Лето

б) Зима

в) Весна