

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ  
АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

---

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67  
e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

**УТВЕРЖДАЮ:**

**ООО "МАДП "Пентаскул"**

**Малихина С.О.**

**приказ от 07-04-2022 № 12/ОП**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Конструктор одежды. Пошив изделий

**Новый вид профессиональной деятельности**

Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

305 академических часов

**Форма обучения**

Заочная

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)
  2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)
  3. Организационно-педагогические условия реализации программы
  4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)
  5. Список используемой литературы и информационных источников
- Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин  
Приложение № 2. Программа итоговой аттестации  
Приложение № 3. Оценочные материалы

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **(цель, планируемые результаты обучения)**

### **Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2020 № 658).
3. Профессиональный стандарт "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам" (утв. Приказом Минтруда России от 24.12.2015 № 1124н).

### **1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

### **1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна и моделирования одежды.

### **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5).

### **Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	<p>З 1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.</p> <p>З 2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий.</p> <p>З 3. Основы рисунка и живописи, законы колористики.</p> <p>З 4. Основы композиции, пластической анатомии.</p> <p>З 5. Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы.</p> <p>З 6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий.</p>	<p>У 1. Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом.</p> <p>У 2. Применять основные правила оформления цветowych решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента.</p> <p>У 3. Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента.</p> <p>У 4. Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды.</p>	<p>ПО 1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика.</p> <p>ПО 2. Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика.</p>

	<p>3 7. Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.</p> <p>3 8. Графические программы для разработки эскизов моделей одежды.</p> <p>3 9. Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.</p> <p>3 10. Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи.</p> <p>3 11. Эстетические показатели качества одежды различного ассортимента и назначения.</p>		
--	---	--	--

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
-------------------------------	--

#### **1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 305 академических часов за весь период обучения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (учебный план, календарный учебный график)

### 2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Общая трудоемкость, в акад. час.	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.		Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) <sup>1</sup>
			Лекции	Практические занятия и/или тестирование	
1.	История костюма и кроя	35	10	25	З
2.	Основы материаловедения в дизайне одежды	50	15	35	ДЗ
3.	Конструирование и моделирование одежды	50	15	35	ДЗ
4.	Технология изготовления швейных изделий	50	15	35	ДЗ
5.	Декорирование одежды	50	15	35	З
6.	Выполнение проекта в материале	60	10	50	ДЗ
Итоговая аттестация			10		Итоговый междисциплинарный экзамен
<b>ИТОГО</b>			<b>305</b>		

<sup>1</sup> ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

### 2.2. Календарный учебный график.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, в акад. час.	Учебные недели <sup>2</sup>
1.	История костюма и кроя	35	1
2.	Основы материаловедения в дизайне одежды	50	2-3
3.	Конструирование и моделирование одежды	50	4-5
4.	Технология изготовления швейных изделий	50	6-7
5.	Декорирование одежды	50	8-9
6.	Выполнение проекта в материале	60	10-11
Итоговая аттестация		10	12

<sup>2</sup> Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280x1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

#### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. <http://www.lomonosov.online/> – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. <http://www.biblioclub.ru/> – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

#### **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

## **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

### **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

### **Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобальной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

Количество баллов по стобальной системе	Отметка по двухбалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
81-100	«зачтено»	«отлично»
61-80	«зачтено»	«хорошо»
51-60	«зачтено»	«удовлетворительно»
менее 51	«не зачтено»	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

#### **4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

#### **Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

Количество баллов по стобалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
51-60	«удовлетворительно»
менее 51	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

## 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Основная литература.

1. Акирейкина, М.Д. Выполнение проекта в материале / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2018. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5417>
2. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475>
3. Михайлова, Г.Н. Конструирование и моделирование одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20479>
4. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467>
5. Михайлова, Г.Н. Технология изготовления швейных изделий / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20481>
6. Платежова, И.Л. Декорирование одежды / И.Л. Платежова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20483>

### Дополнительная литература.

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=439321](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439321)
2. Алхименкова Л. В.. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -50с. -. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481974](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481974)
3. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. - 466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443350](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443350)
4. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. -230с. - 978-5-91671-177-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443543](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443543)
5. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М.Берлин:Директ-Медиа,2015. -32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=278241](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278241)
6. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=491936](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491936)
7. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455458](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458)

8. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846>
9. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364893](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893)
10. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493302](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302)
11. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300>

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Конструктор одежды. Пошив изделий»

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины  
«История костюма и кроя»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере истории костюма и кроя.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 1. История костюма разных стилей и направлений в дизайне.	У 2. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента. У 3. Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента.	ПО 1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание дисциплины.

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма и кроя» составляет 35 академических часов.

#### Разделы дисциплины и виды занятий.

№ п/п	Наименование модулей и тем	Общая трудоемкость, в акад. час.	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.	
			Лекции	Практические занятия и/или тестирование
<b>Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья</b>				
1.	Костюм Древнего Египта	3	1	2
2.	Костюм Античной Греции и Античного Рима	4	1	3
3.	Костюм Средних веков	4	1	3
<b>ВСЕГО</b>		11	3	8
<b>Модуль II. Костюм Нового времени</b>				
1.	Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.)	2,5	0,5	2
2.	Костюм эпохи барокко	2,5	0,5	2
3.	Костюм эпохи рококо	3	1	2
4.	Костюм 18 - начала 19 века	3	1	2
<b>ВСЕГО</b>		11	3	8
<b>Модуль III. Новое и Новейшее время</b>				
1.	Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров	4	1	3
2.	Костюм эпохи модерн (Бэль эпок)	4	1	3
3.	Русский традиционный костюм	5	2	3
<b>ВСЕГО</b>		13	4	9
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

#### Тематическое содержание дисциплины.

Модуль I. Костюм эпохи Древнего мира и Средневековья.

Тема 1. Костюм Древнего Египта. Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру.

Тема 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима. Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох.

Тема 3. Костюм Средних веков. Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романтики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века.

## Модуль II. Костюм Нового времени.

Тема 1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.). Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях.

Тема 2. Костюм эпохи барокко. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях.

Тема 3. Костюм эпохи рококо. Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях.

Тема 4. Костюм 18 - начала 19 века. Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм.

## Модуль III. Новое и Новейшее время.

Тема 1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров. Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо. Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неорококо к эпохе модерн.

Тема 2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок). Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн.

Тема 3. Русский традиционный костюм. Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, прически, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма.

## Практические занятия.

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
1.	1. Костюм Древнего Египта. 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима. 3. Костюм Средних веков.	Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности

2.	1. Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.). 2. Костюм эпохи барокко. 3. Костюм эпохи рококо. 4. Костюм 18 - начала 19 века.	Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов
3.	1. Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров. 2. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок). 3. Русский традиционный костюм.	Проведение анализа коллекции известного дома моды на предмет характерных особенностей исторического костюма, которые были использованы при её создании

### **Список используемой литературы и информационных источников.**

#### **Основная литература.**

1. Макарова, Д.И. История костюма и кроя / Д.И. Макарова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20475>

#### **Дополнительная литература.**

1. Аброзе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2016. -230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=439321](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439321)

2. Васильев А. С.. Судьбы моды [Электронный ресурс] / М.:Альпина нон-фикшн,2016. - 466с. - 978-5-91671-557-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443350](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443350)

3. Тарасова О. П.. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:Оренбургский государственный университет,2015. -147с. - 978-5-7410-1258-1. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364893](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893)

**Рабочая программа дисциплины  
«Основы материаловедения в дизайне одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере материаловедения в дизайне одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 9. Виды применяемых текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства.	У 2. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента.	ПО 2. Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы материаловедения в дизайне одежды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

№ п/п	Наименование модулей и тем		Работа обучающегося в СДО, в акад. час.

		Общая трудоемкость, в акад. час.	Лекции	Практические занятия и/или тестирование
<b>Модуль I. Основные свойства материалов</b>				
1.	Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна	3	1	2
2.	Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей	4	1	3
3.	Виды переплетений	4	1	3
<b>ВСЕГО</b>		11	3	8
<b>Модуль II. Ткани. Виды тканей</b>				
1.	Классификация тканей по назначению	4	1	3
2.	Классификация тканей по свойствам	4	1	3
3.	Классификация тканей по составу	5	2	3
<b>ВСЕГО</b>		13	4	9
<b>Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы</b>				
1.	Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д.	4	1	3
2.	Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д.	4	1	3
3.	Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы	5	2	3
<b>ВСЕГО</b>		13	4	9
<b>Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы</b>				
1.	Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка»	4	1	3
2.	Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка»	4	1	3
3.	Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье»	5	2	3
<b>ВСЕГО</b>		13	4	9
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

### **Тематическое содержание дисциплины.**

#### **Модуль I. Основные свойства материалов.**

Тема 1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (НИХ) волокна.

Тема 2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей. Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях.

Тема 3. Виды переплетений. Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины.

#### **Модуль II. Ткани. Виды тканей.**

Тема 1. Классификация тканей по назначению. Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды.

Тема 2. Классификация тканей по свойствам. Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства.

Тема 3. Классификация тканей по составу. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани.

Модуль III. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д.. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля.

Тема 2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д.. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры.

Тема 3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды.

Модуль IV. Фурнитура и прикладные материалы.

Тема 1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка». Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность.

Тема 2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка». Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани.

Тема 3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани.

### **Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
1.	1. Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. 2. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей. 3. Виды переплетений.	Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности

2.	<p>1. Классификация тканей по назначению.</p> <p>2. Классификация тканей по свойствам.</p> <p>3. Классификация тканей по составу.</p>	<p>Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Свойства тканей".</p>
3.	<p>1. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д..</p> <p>2. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д..</p> <p>3. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы.</p>	<p>Создание коллажа из фотографий выбранных образцов фурнитуры и прикладных материалов</p>
4.	<p>1. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка».</p> <p>2. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка».</p> <p>3. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье».</p>	<p>Подбор фурнитуры и ткани на разрабатываемое изделие. Составление коллажа из фотографий</p>

### **Список используемой литературы и информационных источников.**

#### **Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Основы материаловедения в дизайне одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20467>

#### **Дополнительная литература.**

1. Докучаева О. И.. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -197с. - 978-5-4475-9287-5. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=491936](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491936)

2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846>
3. Фот Ж. А., Шалмина И. И.. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -134с. - 978-5-8149-2409-4. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493302](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302)
4. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493302](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302)

**Рабочая программа дисциплины  
«Конструирование и моделирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающихся в сфере конструирования и моделирования одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 3. Основы рисунка и живописи, законы колористики. З 4. Основы композиции, пластической анатомии. З 5. Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы. З 6. Правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий. З 7. Основы антропометрии и размерные признаки тела человека.	У 3. Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента. У 4. Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды.	ПО 1. Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика.

	3 8. Графические программы для разработки эскизов моделей одежды.		
--	---	--	--

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выполнять технические чертежи.

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование и моделирование одежды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

№ п/п	Наименование модулей и тем	Общая трудоемкость, в акад. час.	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.	
			Лекции	Практические занятия и/или тестирование
<b>Модуль I. Поясное изделие: «Юбка»</b>				
1.	Построение базовой основы юбки	4	1	3
2.	Моделирование на базовой основе юбки	6	2	4
3.	Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		16	5	11
<b>Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка»</b>				
1.	Построение базовой основы блузки	5	1	4
2.	Моделирование на базовой основе	6	2	4
3.	Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>Модуль III. Плечевое изделие: «Платье»</b>				
1.	Построение базовой основы платья	5	1	4
2.	Моделирование на базовой основе	6	2	4
3.	Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Построение базовой основы юбки. Построение конусной поясной юбки. Исходные данные для построения конструкций поясной одежды. Прибавки. Баланс.

Построение чертежа конструкции прямой юбки. Построение базовой конструкции конической юбки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе юбки. Основные приемы моделирования юбки. Расширение юбки по линии низа. Сужение юбки по линии низа. Изменение длины юбки. Расширения прямой юбки методом закрытия вытачек. Расширение прямой юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза. Моделирование юбки с кокеткой. Примеры моделирования на основе прямой юбки.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крае. Раскрой. Понятие о припусках. Классификация припусков. Припуск конструктивный. Припуск технологический. Принципы расчета припусков на свободное облегание. Минимально необходимый припуск. Припуск на свободу движения. Припуск на воздушную прослойку. Зависимость припуска на свободное облегание от свойств материалов. Припуск на толщину материалов пакета.

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Построение базовой основы блузки. Плечевое изделие: блузка. Построение базисной сетки. Построение чертежа спинки. Построение горловины спинки. Построение чертежа полочки. Боковые срезы и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Алгоритм построения основы.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Базовая конструкция втачного рукава. Моделирование рубашечного рукава. Моделирование рукава-кимоно.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крае. Раскрой. Принципы расчета припусков на свободное облегание, свободу дыхания и свободу движения. Композиционные припуски. Припуск на посадку. Подготовка ткани для блузки к раскрою. Детали кроя блузки.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Построение базовой основы платья. Исходные данные. Этапы разработки чертежей конструкции одежды. Принципы расчета и построения основы конструкции спинки и полочки. Базисная сетка. Вертикальные линии. Верхние контурные линии. Верхние срезы спинки. Линия плечевого среза. Баланс изделия. Верхние срезы полочки. Горловина полочки. Плечевая линия полочки.

Тема 2. Моделирование на базовой основе. Моделирование платья с рельефами. Моделирование платья с юбкой-тюльпан. Моделирование платья с расклешенной юбкой. Моделирование платья с отрезными деталями. Платье овального силуэта.

Тема 3. Расчет припусков. Основные понятия о крае. Раскрой. Детали кроя платья. Технические условия на выкроенные детали. Технические требования на раскрой деталей изделий. Припуски. Прибавки.

### **Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
----------	---------------------------	----------------------

1.	<p>1. Построение базовой основы юбки.</p> <p>2. Моделирование на базовой основе юбки.</p> <p>3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой.</p>	Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности
2.	<p>1. Построение базовой основы блузки.</p> <p>2. Моделирование на базовой основе.</p> <p>3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой.</p>	Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов
3.	<p>1. Построение базовой основы платья.</p> <p>2. Моделирование на базовой основе.</p> <p>3. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой.</p>	<p>1. Создание эскиза платья (эскиз: вид спереди и вид сзади на листе А4), с учетом модели и материала обучающегося. Составление таблицы с мерками и прибавками</p> <p>2. Создание чертежа платья на основе втачного рукава</p> <p>3. Моделирование на основе чертежа обучающегося (с приложением фото отмоделированных лекал)</p>

### **Список используемой литературы и информационных источников.**

#### **Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Конструирование и моделирование одежды / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20479>

#### **Дополнительная литература.**

1. Аброе Е. А.. Психология моды : культурологический обзор [Электронный ресурс] / М. | Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 230с. - 978-5-4475-8203-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=439321](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439321)

2. Губина Г. Г.. Англо-русский словарь моделирования одежды = English-Russian Dictionary of Modelling Clothes: словарь [Электронный ресурс] / М. Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 32с. - 978-5-4475-4671-7. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=278241](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278241)
3. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455458](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458)

**Рабочая программа дисциплины  
«Технология изготовления швейных изделий»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области технологии изготовления швейных изделий.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 10. Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи.	У 1. Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом.	ПО 2. Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Технология изготовления швейных изделий» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

№ п/п	Наименование модулей и тем	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.

		Общая трудоемкость, в акад. час.	Лекции	Практические занятия и/или тестирование
<b>Модуль I. Поясное изделие: «Юбка»</b>				
1.	Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки	4	1	3
2.	Пошив. Часть 1	6	2	4
3.	Пошив. Часть 2	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		16	5	11
<b>Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка»</b>				
1.	Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки	5	1	4
2.	Пошив. Часть 1	6	2	4
3.	Пошив. Часть 2	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>Модуль III. Плечевое изделие: «Платье»</b>				
1.	Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки	5	1	4
2.	Пошив. Часть 1	6	2	4
3.	Пошив. Часть 2	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

### **Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Поясное изделие: «Юбка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки на изделии. Обработка верха юбки притачным поясом. Сборка по верху юбки. Застежка-молния в боковом шве. Боковые швы. Шов в разутюжку. Обработка низа изделия. Шов в подгибку с закрытым срезом. Технологическая последовательность на обработку женской юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Методы обработки. Обработка верха юбки. Обработка верхнего среза юбки с помощью корсажной тесьмы. Обработка карманов. Обработка прорезных карманов без клапана с прямым прорезом. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка и соединение отделочного клапана. Обработка карманов в швах или складках изделий. Обработка кармана с листочкой в швах и складках. Обработка кармана без листочки в шве. Обработка накладных карманов и соединение их с изделием. Обработка гладких накладных карманов. Низ юбки.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Стачивание вытачек и соединение боковых срезов. Обработка срезов и вытачек. Односторонние складки. Встречные складки. Бантовые складки. Сложные складки. Сборки. Мягкие незаутюженные складки. Буфы. Подрезы. Соединение оборок и воланов с основными деталями. Рюши. Съёмные оборки, воланы. Бейки. Втачные бейки. Настрочные бейки.

Модуль II. Плечевое изделие: «Блузка».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женской блузки. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка бортов и застежек. Обработка бортов отрезными подбортами. Обработка бортов подбортами, цельнокроенными с полочками. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки в рамку обтачками-подбортами. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником. Обработка застежки-молнии в изделиях без воротника. Обработка боковых срезов. Обработка плечевых срезов.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Обработка цельного воротника. Обработка воротника, состоящего из двух частей. Обработка съемного отделочного воротника. Обработка одинарного воротника. Соединение воротников с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение отложного воротника с горловиной с помощью обтачки. Обработка и соединение с горловиной воротника-стойки. Обработка горловины в изделиях без воротника.

Модуль III. Плечевое изделие: «Платье».

Тема 1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женского платья. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Заготовка юбки. Соединение лифа и юбки.

Тема 2. Пошив. Часть 1. Обработка переда или полочки. Обработка вытачек и складок. Обработка складок и защипов. Обработка петель. Воздушные петли. Обработка застежки. Обработка борта в изделиях с бортами.

Тема 3. Пошив. Часть 2. Соединение полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с изделиями. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пояса и хлястика без прокладки. Обработка жесткого пояса. Обработка конца пояса шлевкой. Обработка конца пояса пряжкой.

### **Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
1.	1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. 2. Пошив. Часть 1. 3. Пошив. Часть 2.	Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности.
2.	1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки. 2. Пошив. Часть 1.	Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Заполнение схемы "Обработка воротника".

	3. Пошив. Часть 2.	
3.	1. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки.  2. Пошив. Часть 1.  3. Пошив. Часть 2.	Пошив изделия "Платье"

### **Список используемой литературы и информационных источников.**

#### **Основная литература.**

1. Михайлова, Г.Н. Технология изготовления швейных изделий / Г.Н. Михайлова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20481>

#### **Дополнительная литература.**

1. Алхименкова Л. В.. Технология швейных изделий : нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -50с. -. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481974](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481974)
2. Куракина И. И.. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -79с. - 978-5-7408-0239-8. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455458](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458)

**Рабочая программа дисциплины  
«Декорирование одежды»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере декорирования одежды.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 11. Эстетические показатели качества одежды различного ассортимента и назначения.	У 2. Применять основные правила оформления цветowych решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента.	ПО 2. Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование одежды» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

№ п/п	Наименование модулей и тем	Общая трудоемкость, в акад. час.	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.	
			Лекции	Практические занятия и/или тестирование

<b>Модуль I. Декор вышивкой и ткаными материалами</b>				
1.	Вышивка: технологии и особенности применения	4	1	3
2.	Ленты и банты	6	2	4
3.	Кружево	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		16	5	11
<b>Модуль II. Декоративные элементы и фурнитура</b>				
1.	Вышивка жемчугом, бисером, пайетками	5	1	4
2.	Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями	6	2	4
3.	Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>Модуль III. Пэчворк. Роспись и печать на ткани</b>				
1.	Пэчворк	5	1	4
2.	Батик	6	2	4
3.	Печать на ткани. Авторские принты	6	2	4
<b>ВСЕГО</b>		17	5	12
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

### **Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Декор вышивкой и ткаными материалами.

Тема 1. Вышивка: технологии и особенности применения. Главные выразительные средства вышивки как вида искусства. Виды креативной вышивки. Применение ручной вышивки. Основные термины и определения, используемые для разбора основных швов. Швы для вышивки.

Тема 2. Ленты и банты. Вышивка лентами. Общие сведения. История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков. Плетение из лент. Бант в декоре одежды.

Тема 3. Кружево. Кружево - общая информация. Виды по составу. Виды по плотности и ширине. Виды по плетению. Применение кружева.

Модуль II. Декоративные элементы и фурнитура.

Тема 1. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками. Объемная вышивка. Вышивка жемчугом. Виды жемчуга и его подготовка. Жемчуг и современная мода. Приемы вышивки жемчугом. Вышивка бисером. История происхождения бисера. Приемы вышивки бисером. Вышивка пайетками. Приемы вышивки пайетками. Техника вышивки пайетками.

Тема 2. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями. Стразы. Общая информация. Виды стразов по способу нанесения. Виды стразов по способу нанесения. Сочетание страз при оформлении одежды. Декорирование одежды кусочками зеркал. Идеи применения зеркального декора в одежде. Перья страуса в декоре одежды и аксессуаров.

Тема 3. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры. Виды заклепок. Декорирование одежды металлической фурнитурой. Уход за одеждой с металлической фурнитурой. Применение металлической фурнитуры: рок-стили в современной моде.

Модуль III. Пэчворк. Роспись и печать на ткани.

Тема 1. Пэчворк. История возникновения лоскутного шитья (пэчворка). Материалы для изготовления одежды в стиле пэчворк. 7 советов дизайнеров одежды по работе в технике пэчворк. Набор инструментов и основные принципы создания пэчворк.

Тема 2. Батик. История возникновения батика. Виды батика. Инструменты и материалы для изготовления изделий в технике батик. Холодный батик: технология выполнения. Горячий батик: технология выполнения.

Тема 3. Печать на ткани. Авторские принты. Основные виды и способы печати на ткани. Термотрансферная печать. Типы трансферов для ткани. Прямая печать на ткани и шелкография. Процесс трафаретной печати (шелкографии). Ротационная печать сетчатыми шаблонами. Механическая печать с помощью валов. Элементы печатного процесса, влияющие на стоимость. Печать на крое, особенности технологии. Обзор культовых принтов домов мод. Обзор дизайнерских марок: авторские принты.

### **Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
1.	1. Вышивка: технологии и особенности применения. 2. Ленты и банты. 3. Кружево.	Выполнение вышивки в любой технике на белой рубашке или футболке.
2.	1. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками. 2. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями. 3. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры.	Выполнение декора клатча в любой технике на выбор.
3.	1. Пэчворк. 2. Батик. 3. Печать на ткани. Авторские принты.	Выполнение росписи джинсового изделия в технике батик с использованием акриловых красок для ткани.

### **Список используемой литературы и информационных источников.**

#### **Основная литература.**

1. Платежова, И.Л. Декорирование одежды / И.Л. Платежова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2020. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20483>

### **Дополнительная литература.**

1. Васильев А.. Детская мода Российской империи [Электронный ресурс] / М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 230 с. - ISBN 978-5-91671-177-6. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443543](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443543)
2. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл.. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846>
3. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл.. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300>

**Рабочая программа дисциплины  
«Выполнение проекта в материале»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение/совершенствование профессиональных компетенций в сфере выполнения проекта в материале.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Выполнение комплекса услуг по разработке (подбору) моделей одежды, их авторское сопровождение в процессе изготовления швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам (А/5) (по ПС "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам")**

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
1	2	3	4
ПК 1. Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика (А/03.5).	З 2. Классификация и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий. З 10. Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи.	У 2. Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента.	ПО 2. Оформление эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК 2.3 по (ФГОС СПО 54.02.01)	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Выполнение проекта в материале» составляет 60 академических часов.

### Разделы дисциплины и виды занятий.

№ п/п	Наименование модулей и тем	Общая трудоемкость, в акад. час.	Работа обучающегося в СДО, в акад. час.	
			Лекции	Практические занятия и/или тестирование
<b>Модуль I. Разработка технического эскиза и подбор материала</b>				
1.	Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза	6	1	5
2.	Разработка технического эскиза	6	1	5
3.	Конструирование и моде-лирование лекал	7	1	6
<b>ВСЕГО</b>		19	3	16
<b>Модуль II. Выбор методов обработки и раскрой изделия</b>				
1.	Выбор методов обработки. Описание изделия	6	1	5
2.	Подготовка к крою	7	1	6
3.	Подготовка деталей кроя к пошиву	7	1	6
<b>ВСЕГО</b>		20	3	17
<b>Модуль III. Пошив изделий</b>				
1.	Пошив юбки	6	1	5
2.	Пошив блузки	7	1	6
3.	Изготовление аксессуара	8	2	6
<b>ВСЕГО</b>		21	4	17
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

#### Тематическое содержание дисциплины.

Модуль I. Разработка технического эскиза и подбор материала.

Тема 1. Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза. В дисциплине «Выполнение проекта в материале» речь пойдет о создании образа из коллекции. Создание художественного эскиза, включающего следующие предметы одежды: юбка, блуза, аксессуар.

Тема 2. Разработка технического эскиза. Перевод художественного эскиза в технический: юбка, блузка. Подбор материалов: подбор тканей, выбор фурнитуры, декора.

Тема 3. Конструирование и моде-лирование лекал. Построение лекал поясного изделия. Юбка. Виды юбок. Юбка полусолнце. Построение выкройки юбки полусолнце. Прямая юбка. Построение выкройки прямой юбки. Плечевое изделие: Блузка. Построение базисной сетки блузки. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Построение боко-вых срезов и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Построение развертки одношовного рукава.

Модуль II. Выбор методов обработки и раскрой изделия.

Тема 1. Выбор методов обработки. Описание изделия. Выбор методов обработки. Описание изделия. Виды художественно-технического описания образца модели. Составление художественного описания юбки, блузки. Характеристика материалов. Методы обработки.

Тема 2. Подготовка к крою. Расчёт припусков на швы. Разделение деталей по типу материала. Подготовка ткани к раскрою. Настил ткани. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.

Тема 3. Подготовка деталей кроя к пошиву. Проверка деталей кроя. Технические условия на раскрой: детали верха, детали подкладки, детали прокладки. Перенос линий с одной симметричной детали на другую.

Модуль III. Пошив изделий.

Тема 1. Пошив юбки. Технологическая последовательность обработки женской юбки. Передняя половинка юбки: обработка вытачек; обработка складок. Задняя половина: обработка вытачек. Обработка застежки-молнии. Обработка верхнего среза юбки. Окончательная отделка. Декор.

Тема 2. Пошив блузки. Технологическая последовательность обработки женской блузки. Обработка бортов настрочными планками. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка горловины. Декор блузок: отделка тесьмой, отделка кружевом, оборки, воланы, рюши.

Тема 3. Изготовление аксессуара. Виды аксессуаров: аксессуары для волос, головные уборы, сумки, пояса, ремни, украшения. Способы изготовления аксессуаров: вязание, бисероплетение, вышивка.

### **Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

№ модуля	Темы практических занятий	Практические задания
1.	1. Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза. 2. Разработка технического эскиза. 3. Конструирование и моде-лирование лекал.	Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности
2.	1. Выбор методов обработки. Описание изделия. 2. Подготовка к крою. 3. Подготовка деталей кроя к пошиву.	Выполнение заданий, предполагающих определение недостающего компонента из нескольких предложенных вариантов. Проведение анализа особенностей различных моделей юбок.
3.	1. Пошив юбки. 2. Пошив блузки.	Воплощение в материале (пошив) полноценного образа. Образ должен состоять из трёх предметов: 1. Плечевое изделие. Блузка, рубашка. 2. Поясное изделие. Юбка. 3. Аксессуар на выбор.

	3. Изготовление аксессуара.	
--	-----------------------------	--

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Акирейкина, М.Д. Выполнение проекта в материале / М.Д. Акирейкина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2018. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=5417>

Приложение № 2 к дополнительной  
профессиональной программе  
профессиональной переподготовки  
«Конструктор одежды. Пошив  
изделий»

## **ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Основы материаловедения в дизайне одежды», «Конструирование и моделирование одежды», «Технология изготовления швейных изделий», «Декорирование одежды», «Выполнение проекта в материале».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

## **2. Содержание итоговой аттестации.**

### **2.1. История костюма и кроя, тематическое содержание дисциплины:**

Костюм Древнего Египта Периодизация Древнего Египта. Климатические условия. Стилистические связи искусства и костюма египтян. Основные элементы костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения египтян. Влияние египетского стиля на европейскую культуру Костюм Античной Греции и Античного Рима Характеристика Античности. Хронология. Основные принципы и элементы костюма Древней Греции. Эстетический идеал красоты, прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма Древнего Рима. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Значение Античности для последующих эпох Костюм Средних веков Периодизация, общая характеристика. Основные принципы и элементы костюма византийского костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы костюма романики, эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Основные принципы и элементы готического костюма. Эстетический идеал красоты. Прически и украшения. Отражение эпохи Средних веков в коллекциях XX века Костюм эпохи Возрождения (15-16 вв.) Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма 15 века. Италия. Основные принципы и элементы костюма 16 века. Италия, Испания, Франция, Англия. Эпоха Возрождения в современных коллекциях Костюм эпохи барокко Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Барокко. «Версальский диктат»: влияние французского вкуса на европейскую моду. Испания, Нидерланды, Россия. Эпоха Барокко в современных коллекциях Костюм эпохи рококо Периодизация. Общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы костюма эпохи Рококо. Эпоха Рококо в современных коллекциях Костюм 18 - начала 19 века Исторический контекст. Краткая характеристика политических, экономических и социальных изменений. Костюм периода Великой французской революции. Костюм периода Директории. Неоклассицизм и ампир. Денди и дендизм Костюм середины и второй половины 19 века: эпоха первых модельеров Периодизация, общая характеристика эпохи. Романтизм: основные элементы мужского и женского костюма. Основные принципы и элементы мужского и женского костюма эпохи неорококо.

Первые модельеры и индустрия моды в 19 веке. От неоромантизма к эпохе модерн. Костюм эпохи модерн (Бэль эпок) Периодизация, общая характеристика эпохи. Основные принципы и элементы мужского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Основные принципы и элементы женского костюма. Эталон красоты эпохи модерн. Модельеры эпохи модерн. Русский традиционный костюм. Основные особенности традиционного русского костюма. Основные элементы русского традиционного костюма: одежда, обувь, причёски, украшения. Реформа Петра Первого и традиционный костюм в 18 и 19 вв. Современные модельеры и традиции русского традиционного костюма

2.2. Основы материаловедения в дизайне одежды, тематическое содержание дисциплины:

Общие сведения о волокнах. Натуральные волокна. Химические волокна. Текстильные волокна. Химические волокна (искусственные и синтетические). Классификация волокон. Хлопок. Лен. Шерсть. Этапы промышленного производства химических волокон. Триацетатные и ацетатные волокна. Полиамидные волокна. Полиэфирные волокна. Полиуретановые волокна. Полиакрилонитрильные (ПАН) волокна. Поливинилхлоридные (ПВХ) волокна. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей Однородные, неоднородные и смешанные ткани. Способы определения волокнистого состава ткани. Характер горения, лабораторные способы определения состава материала. Лабораторные способы определения состава и свойств материалов. Экспресс-метод распознавания синтетических волокон в тканях. Виды переплетений. Строение тканей. Четыре класса ткацких переплетений. Мелкоузорчатые, репсовые переплетения, рогожка. Саржевое переплетение, усиленные сатины. Классификация тканей по назначению. Основные материалы. Подкладочные материалы. Прикладные материалы. Материалы для соединения деталей одежды. Классификация тканей по свойствам. Плотность ткани, структура ее поверхности и геометрические свойства. Механические свойства тканей. Раздвижение нитей. Осыпаемость. Физические свойства. Оптические свойства. Электрические свойства. Технологические свойства. Классификация тканей по составу. Хлопчатобумажные и льняные ткани. Шерстяные ткани. Шёлковые ткани. Виды фурнитуры. Застежки, резинки, и т. д. Разновидности швейной фурнитуры. Функциональная фурнитура. Кнопки, крючки, петли, пряжки. Фурнитура для шнурков. Фурнитура из текстиля. Виды декоративной фурнитуры. Кружева, ленты, нашивки и т. д. Декоративная фурнитура. Виды кружева. Ленты. Тесьма. Шнуры. Виды прикладных материалов. Клеевые и неклеевые прокладочные материалы. Прокладочные материалы. Виды прокладочных материалов. Режимы обработки. Температурные характеристики волокон. Режимы склеивания клеевых материалов с деталями одежды. Подбор тканей и фурнитуры на поясное изделие «Юбка». Введение. Свойства тканей, которые необходимо учитывать при подборе материала на юбку. Плотность. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Блузка». Этапы выбора материалов на изделие. Требования, предъявляемые к материалам. Гигроскопичность, воздухопроницаемость ткани. Растяжимость, сминаемость, трение, осыпаемость ткани. Подбор тканей и фурнитуры на плечевое изделие «Платье». Введение. Выбор ткани на платье. Пылеёмкость, сезонность, плотность. Направление узора и ворса, толщина, растяжимость и сминаемость ткани.

2.3. Конструирование и моделирование одежды, тематическое содержание дисциплины:

Построение базовой основы юбки. Построение конусной поясной юбки. Исходные данные для построения конструкций поясной одежды. Прибавки. Баланс. Построение

чертежа конструкции прямой юбки. Построение базовой конструкции конической юбки  
Моделирование на базовой основе юбки Основные приемы моделирования юбки.  
Расширение юбки по линии низа. Сужение юбки по линии низа. Изменение длины юбки.  
Расширения прямой юбки методом закрытия вытачек. Расширение прямой юбки методом  
частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза. Моделирование юбки с кокеткой.  
Примеры моделирования на основе прямой юбки Расчет припусков. Основные понятия о  
крое. Раскрой Понятие о припусках. Классификация припусков. Припуск конструктивный.  
Припуск технологический. Принципы расчета припусков на свободное облегание.  
Минимально необходимый припуск. Припуск на свободу движения. Припуск на  
воздушную прослойку. Зависимость припуска на свободное облегание от свойств  
материалов. Припуск на толщину материалов пакета Построение базовой основы блузки  
Плечевое изделие: блузка. Построение базисной сетки. Построение чертежа спинки.  
Построение горловины спинки. Построение чертежа полочки. Боковые срезы и линии низа  
в изделиях прямого силуэта. Проектирование конструкции втачного рукава. Алгоритм  
построения основы Моделирование на базовой основе Базовая конструкция втачного  
рукава. Моделирование рубашечного рукава. Моделирование рукава-кимоно. Расчет  
припусков. Основные понятия о крое. Раскрой Принципы расчета припусков на свободное  
облегание, свободу дыхания и свободу движения. Композиционные припуски. Припуск на  
посадку. Подготовка ткани для блузки к раскрою. Детали кроя блузки Построение базовой  
основы платья Исходные данные. Этапы разработки чертежей конструкции одежды.  
Принципы расчета и построения основы конструкции спинки и полочки. Базисная сетка.  
Вертикальные линии. Верхние контурные линии. Верхние срезы спинки.  
Линия плечевого среза. Баланс изделия. Верхние срезы полочки. Горловина полочки.  
Плечевая линия полочки Моделирование на базовой основе Моделирование платья с  
рельефами. Моделирование платья с юбкой-тюльпан. Моделирование платья с  
расклешенной юбкой. Моделирование платья с отрезными деталями. Платье овального  
силуэта. Расчет припусков. Основные понятия о крое. Раскрой Детали кроя платья.  
Технические условия на выкроенные детали. Технические требования на раскрой деталей  
изделий. Припуски. Прибавки

2.4.Технология изготовления швейных изделий, тематическое содержание дисциплины:

Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности  
обработки Описание изделия. Выбор методов обработки на изделие. Обработка верха юбки  
притачным поясом. Сборка по верху юбки. Застежка-молния в боковом шве. Боковые швы.  
Шов в разутюжку. Обработка низа изделия. Шов в подгибку с закрытым срезом.  
Технологическая последовательность на обработку женской юбки Пошив. Часть 1 Методы  
обработки. Обработка верха юбки. Обработка верхнего среза юбки с помощью корсажной  
тесьмы. Обработка карманов. Обработка прорезных карманов без клапана с прямым  
прорезом. Обработка прорезного кармана с клапаном. Обработка и соединение отделочного  
клапана. Обработка карманов в швах или складках изделий. Обработка кармана с листочкой  
в швах и складках. Обработка кармана без листочки в шве. Обработка накладных карманов  
и соединение их с изделием. Обработка гладких накладных карманов. Низ юбки. Пошив.  
Часть 2 Стачивание вытачек и соединение боковых срезов. Обработка срезов и вытачек.  
Односторонние складки. Встречные складки. Бантовые складки. Сложные складки. Сборки.  
Мягкие незаутюженные складки. Буфы. Подрезы. Соединение оборок и воланов с  
основными деталями. Рюши. Съёмные оборки, воланы. Бейки. Втачные бейки. Настрочные

бейки. Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женской блузки. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Пошив. Часть 1 Обработка бортов и застежек. Обработка бортов отрезными подбортами. Обработка бортов подбортами, цельнокроенными с полочками. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки в рамку обтачками-подбортами. Обработка застежки-молнии в изделиях с воротником. Обработка застежки-молнии в изделиях без воротника. Обработка боковых срезов. Обработка плечевых срезов Пошив. Часть 2 Обработка цельного воротника. Обработка воротника, состоящего из двух частей. Обработка съемного отделочного воротника. Обработка одинарного воротника. Соединение воротников с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной в изделиях с отворотами. Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой до верха. Соединение отложного воротника с горловиной с помощью обтачки. Обработка и соединение с горловиной воротника-стойки. Обработка горловины в изделиях без воротника Описание изделия. Выбор методов обработки. Составление последовательности обработки Описание изделия. Пример последовательности описания. Технологическая последовательность на обработку женского платья. Лиф. Рукав. Соединение рукава с лифом. Заготовка юбки. Соединение лифа и юбки Пошив. Часть 1 Обработка переда или полочки. Обработка вытачек и складок. Обработка складок и защипов. Обработка петель. Воздушные петли. Обработка застежки. Обработка борта в изделиях с бортами. Пошив. Часть 2 Соединение полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с изделиями. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пояса и хлястика без прокладки. Обработка жесткого пояса. Обработка конца пояса шлевкой. Обработка конца пояса пряжкой.

## 2.5. Декорирование одежды, тематическое содержание дисциплины:

Вышивка: технологии и особенности применения Главные выразительные средства вышивки как вида искусства. Виды креативной вышивки. Применение ручной вышивки. Основные термины и определения, используемые для разбора основных швов. Швы для вышивки. Ленты и банты Вышивка лентами. Общие сведения. История вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков. Плетение из лент. Бант в декоре одежды. Кружево Кружево - общая информация. Виды по составу. Виды по плотности и ширине. Виды по плетению. Применение кружева. Вышивка жемчугом, бисером, пайетками Объемная вышивка. Вышивка жемчугом. Виды жемчуга и его подготовка. Жемчуг и современная мода. Приемы вышивки жемчугом. Вышивка бисером. История происхождения бисера. Приемы вышивки бисером. Вышивка пайетками. Приемы вышивки пайетками. Техника вышивки пайетками. Оформление одежды стразами, кусочками зеркал, перьями Стразы. Общая информация. Виды стразов по способу нанесения. Виды стразов по способу нанесения. Сочетание страз при оформлении одежды. Декорирование одежды кусочками зеркал. Идеи применения зеркального декора в одежде. Перья страуса в декоре одежды и аксессуаров. Виды металлической отделки и декоративной фурнитуры Виды заклепок. Декорирование одежды металлической фурнитурой. Уход за одеждой с металлической фурнитурой. Применение металлической фурнитуры: рок-стили в современной моде. Пэчворк История возникновения лоскутного шитья (пэчворка). Материалы для изготовления одежды в стиле пэчворк. 7 советов дизайнеров одежды по работе в технике пэчворк. Набор инструментов и основные принципы создания пэчворк. Батик История возникновения батика. Виды батика. Инструменты и материалы для

изготовления изделий в технике батик. Холодный батик: технология выполнения. Горячий батик: технология выполнения. Печать на ткани. Авторские принты Основные виды и способы печати на ткани. Термотрансферная печать. Типы трансферов для ткани. Прямая печать на ткани и шелкография. Процесс трафаретной печати (шелкографии). Ротационная печать сетчатыми шаблонами. Механическая печать с помощью валов. Элементы печатного процесса, влияющие на стоимость. Печать на крае, особенности технологии. Обзор культовых принтов домов мод. Обзор дизайнерских марок: авторские принты.

#### 2.6.Выполнение проекта в материале, тематическое содержание дисциплины:

Введение в дисциплину. Выбор художественного эскиза В дисциплине «Выполнение проекта в материале» речь пойдет о создании образа из коллекции. Создание художественного эскиза, включающего следующие предметы одежды: юбка, блуза, аксессуар. Разработка технического эскиза Перевод художественного эскиза в технический: юбка, блузка. Подбор материалов: подбор тканей, выбор фурнитуры, декора. Конструирование и моде-лирование лекал Построение лекал поясного изделия. Юбка. Виды юбок. Юбка полусолнце. Построение выкройки юбки полусолнце. Прямая юбка. Построение выкройки прямой юбки. Плечевое изделие: Блузка. Построение базисной сетки блузки. Построение чертежа спинки. Построение чертежа полочки. Построение боко-вых срезов и линии низа в изделиях прямого силуэта. Проектирование кон-струкции втачного рукава. Построение развертки одношовного рукава Выбор методов обработки. Описание изделия Выбор методов обработки. Описание изделия. Виды художественно-технического описания образца модели. Составление художественного описания юбки, блузки. Характеристика материалов. Методы обработки Подготовка к крою Расчёт припусков на швы. Разделение деталей по типу материала. Подготовка ткани к раскрою. Настил ткани. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. Подготовка деталей кроя к пошиву Проверка деталей кроя. Технические условия на раскрой: детали верха, детали подкладки, детали прокладки. Перенос линий с одной симметричной детали на другую. Пошив юбки Технологическая последовательность обработки женской юбки. Передняя половинка юбки: обработка вытачек; обработка складок. Задняя половина: обработка выточек. Обработка застежки-молнии. Обработка верхнего среза юбки. Окончательная отделка. Декор. Пошив блузки Технологическая последовательность обработки женской блузки. Обработка бортов настрочными планками. Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка горловины. Декор блузок: отделка тесьмой, отделка кружевом, оборки, воланы, рюши. Изготовление аксессуара Виды аксессуаров: аксессуары для волос, головные уборы, сумки, пояса, ремни, украшения. Способы изготовления аксессуаров: вязание, бисероплетение, вышивка.

### 3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

#### Соответствие балльных систем оценивания:

Количество баллов по стобалльной системе	Отметка по четырехбалльной системе
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»

51-60	«удовлетворительно»
менее 51	«неудовлетворительно»

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной  
профессиональной программе  
профессиональной переподготовки  
«Конструктор одежды. Пошив  
изделий»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Какой из приведенных ниже головных уборов фараона являлся символом объединенной власти фараона:

- а) пшент
- б) немес
- в) дешрет
- г) хепреш
- д) хеджет

2. Какие предметы костюма могли принадлежать фараону:

- а) калазирис
- б) немес
- в) схенти
- г) суsx

3. Выберите из списка украшения, которые были распространены в Древнем Египте

- а) усxх
- б) атеф
- в) пектораль
- г) немес
- д) анх

4. Выберите наиболее соответствующее определение египетского стиля:

- а) стиль, основанный на крупный и массивных декоративных формах
- б) стиль, основанный на подражание растительным формам
- в) стиль, основанный на мягких формах и приглушенном колорите
- г) стиль, основанный на стремлении к асимметрии и мелких дробных формах

5. Выберите верные утверждения:

- а) В Древнем Египте были распространены парики и макияж, как среди женщин, так и среди мужчин
- б) Египетская обувь была на платформе из пробкового дерева и была привилегией фараона
- в) Калазирис был одинаковым по форме для женщин разных возрастов и сословий
- г) Украшения в Древнем Египте носили исключительно декоративный характер
- д) Схенти мог принадлежать как фараону, так и рабу. Этот предмет мужского костюма отличался лишь по фактуре и качеству ткани

6. Какой египетской царице посвящено большинство экранизаций:

- а) Нефертити
- б) Хатшепсут
- в) Клеопатра
- г) Исида

7. Назовите периоды, когда была распространена мода на египетский стиль:

- а) романтизм
- б) ампир
- в) 1920-е годы (стиль ар деко)
- г) модерн

8. Отметьте элементы греческого костюма

- а) схенти

- б) стола
- в) хитон
- г) пеплос
- д) тога
- е) гиматий
- ж) мофорий
- з) хламида

9. Выберите некоторые критерии эстетического канона красоты в Греции

- а) высокий лоб
- б) белокурые волосы
- в) прямой нос
- г) темные глаза
- д) гармоничное телосложение

10. Основные принципы античного костюма:

- а) костюм скрадывал человеческое тело
- б) костюм сковывал и ограничивал свободу движения, придавал образу величественность
- в) античный костюм практически не сшивался
- г) античный костюм был основан на искусстве драпировки, умении создавать эффектные складки, подчеркивающие гармоничность образа

11. Основная одежда римского гражданина:

- а) гиматий
- б) хламида
- в) стола
- г) тога

12. Обувь на платформе, известная в Античности:

- а) чопины
- б) цоколи
- в) гэта
- г) котурны

13. Самый распространенный античный орнамент:

- а) волна
- б) акант
- в) меандр
- г) стилизованные листья папируса

14. Фибула это:

- а) налобное украшение
- б) булавка
- в) диадема
- г) пояс

15. Отметьте основные стили в периоде Средних веков:

- а) романика
- б) романтизм
- в) готика
- г) архаика

16. Отметьте некоторые критерии эстетического канона женской красоты эпохи Средних веков

- а) невысокий лоб
- б) удлинённый овал лица
- в) высокий лоб
- г) хрупкое телосложение

17. Отметьте в списке предметы, относящиеся к костюму Средних веков:

- а) камиза
- б) котт
- в) кор-де-котт
- г) сюрко
- д) шоссы
- е) о-де –шоссы
- ж) дублет (пурпуэн)
- з) брэ
- и) шмиз

18. Где наиболее яркой и экстравагантной была средневековая мода:

- а) Бельгия
- б) Флоренция
- в) Бургундия
- г) Фландрия

19. Высокий головной убор готики:

- а) атур(энин/энен)
- б) баретта
- в) шаперон
- г) колопа

20. Пулены это:

- а) поясные украшения
- б) одна из форм средневековой обуви
- в) подушечки, которые подкладывали на живот под костюм женщины
- г) мужские штаны

21. Выберите верные утверждения

- а) средневековый костюм подчеркивал гармоничное телосложение
- б) средневековый костюм являлся важным показателем социального статуса
- в) экстравагантная мода готики предполагала длинные шлейфы, яркие цветы, длинные рукава, остроконечные головные уборы у женщин
- г) средневековый костюм был построен на сочетании темных цветов
- д) женский и мужской костюм Средних веков всегда длинный
- е) Византия унаследовала некоторые принципы и элементы костюма от Античности

22. Какой период охватывает Возрождение

- а) 14 в.
- б) 15-16 вв.
- в) кватроченто и чинквеченто
- г) 10-15 вв.

23. Выберите верные утверждения

- а) Флоренция стала важным центром моды и искусства в 16 веке
- б) Возрождение зародилось в Тоскане и Флоренция стала первым городом, где ярко проявились новые веяния

- в) Венеция наравне с Флоренцией стала крупным центром итальянской моды
- г) Новый тип красоты наглядно отображен в итальянских произведениях живописи и скульптуры
- д) Тип красоты, которым восторгались в эпоху Ренессанса, очень напоминал античный
- е) Несмотря на изменения, произошедшие в период Возрождения, ренессансный костюм по-прежнему отличался экстравагантностью
- ж) Несмотря на развитую литературную традиция, про костюм и макияж текстов не было
- з) Новый тип костюма, появившийся в Италии в 15 веке отличали ясные пропорции

24. Что такое цоколи (чопины)

- а) обувь на платформе, появившаяся в Венеции
- б) шляпа от солнца
- в) парные украшения
- г) нижние юбки

25. Что такое ферроньерка:

- а) металлический обруч, который носился под платьем
- б) налобное украшение
- в) диадема
- г) нижняя рубашка

26. Отметьте элементы костюма, относящиеся к ренессансной моде:

- а) симара
- б) туника
- в) баретта
- г) шаперон
- д) стола
- е) гамурра

27. Выберите произведения живописи, которые наглядно отражают ренессансный тип красоты

- а) Пармиджанино «Мадонна с длинной шеей»
- б) Тициан «Венера Урбинская»
- в) Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
- г) Сандро Боттичелли «Оплакивание»

28. Отметьте изменения в костюме Ренессанса в 16 веке:

- а) костюм упрощается по силуэту и форме
- б) расширяется и подчеркивается линия плеч
- в) костюм становится еще более насыщенным по декору и изготавливается из дорогих и фактурных тканей
- г) высветляется цветовая палитра: костюм 16 века отличают пастельные цветовые сочетания
- д) в мужском костюме сохраняется гюльфик
- е) самым жестким по своим формам становится костюм Испании 16 века
- ж) появляются широкие отложные воротники
- з) появляется воротник фреза (особенно в Испании и Англии)

29. Выберите правильные утверждения

- а) костюм барокко отличает пышность, зрелищность, богатые отделки
- б) в период барокко Англия диктует моду другим странам

в) Людовик XIV заложил основы придворного дресс кода, и мода 17 века развивалась под сильным влиянием версальского диктата

г) костюм и мужской и женский богато отделялся лентами и кружевом

д) женщины и мужчины носили парики

е) в период барокко на регулярной основе начинают выходить журналы о моде

30. Как назывались мужские пышные парики

а) крыло голубя

б) фонтанж

в) манчини

г) аллонж

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННО ПОДПИСЬЮ

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

**Сертификат:** 0623 D484 00E3 AD7E 8244 39BC DA3F 5AAD 00

**Владелец:** Малихина Светлана Олеговна

**Действителен:** с 17.11.2021 по 17.02.2023