**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Академический рисунок

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Основы, техники и базовые принципы в рисунке»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисунка, его техник и базовых принципов.

**2. Краткое содержание модуля.**

Тема 1. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Пропорции. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.

Тема 2. Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём. Общие понятия о строении формы, ее конструкции и объеме. Конструктивный рисунок. Объем. Свет.

Тема 3. Перспектива, геометрические тела в перспективе. Понятие перспективы. Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамная перспектива. Сферическая перспектива.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Практическое применение основ рисунка»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере практического применения основ рисунка.

**2. Краткое содержание модуля.**

Тема 1. Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки. Особенности драпировки. Структура и форма складок зависят от пластических свойств ткани. Последовательность рисования драпировки.

Тема 2. Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Натюрморт. Основные особенности. Этапы рисования натюрморта. Общие задачи, которые ставятся при рисовании натюрморта с натуры.

Тема 3. Череп человека: пропорции, особенности. Строение черепа. Мозговой отдел. Лицевой отдел.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Череп, голова и скелет человека»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисования черепа, головы и скелета человека.

**2. Краткое содержание модуля.**

Тема 1. Череп человека. Линейно-конструктивный рисунок черепа. Линейно-конструктивный рисунок черепа. Поэтапный разбор рисования черепа. Возрастные особенности строения черепа.

Тема 2. Голова человека: пропорции, особенности. Особенности изображения человеческой головы. Схемы изображения. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей. Рисование гипсовой головы с античного образца. Особенности и этапы изображения головы живой модели.

Тема 3. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета. Позвоночный столб и грудная клетка. Кости ноги. Кости руки.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Конечности и фигура человека»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисования конечностей и фигуры человека.

**2. Краткое содержание модуля.**

Тема 1. Конечности. Схемы рисования конечностей. Рисование конечностей по представлению. Этапы рисования гипсового слепка стопы. Примеры рисования кисти руки в различных поворотах.

Тема 2. Фигура человека: пропорции, особенности. Пропорции фигуры человека. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека. Рисование человека с живой модели.

Тема 3. Фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок фигуры. Движение тела человека. Как рисовать движение человека. Рисование движения при помощи простых форм.

