**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Fashion-стилист. Работа с брендами и организация фотосессий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«История современной моды»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование углубленных знаний о возникновении и развитии моды в течение двадцатого века.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Мода 1900-1930 гг..

 Тема 1. Мода в 1900-1910 гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Особенности стиля модерн.

 Тема 2. Мода в 1920-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст.

 Тема 3. Мода в 1930-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Мода Третьего Рейха..

 Модуль II. Мода 1940-1960 гг..

 Тема 1. Мода в 1940-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Модная революция 1947 года.

 Тема 2. Мода в 1950-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Влияние кино на моду.

 Тема 3. Мода в 1960-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически..

 Модуль III. Мода 1970-2000 гг..

 Тема 1. Мода в 1970-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Макияжи и прически.

 Тема 2. Мода в 1980-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Силуэты, фасоны и тренды.

 Тема 3. Мода в 1990-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Социокультурный контекст.

 Тема 4. Мода в 2000-ые гг.. Общая характеристика эпохи. Принципы и элементы мужского и женского костюмов. Ведущие дизайнеры и модельеры того времени. Ведущие знаменитости в мире моды..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Колористика для стилистов»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и навыков в области цветового анализа, сочетания цвета, фактур и принтов.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Цветовой анализ.

 Тема 1. Цвет, его характеристики и способы управления. Особенности цвета. Характеристики цветовых диапазонов. Способы управления цветом.

 Тема 2. Сочетание контрастов и определение характера, насыщенности цвета. Свойства цвета. Игра цвета в образах. Насыщенность и контрастность..

 Модуль II. Сочетание цвета, фактур и принтов.

 Тема 1. Сочетания цветов: правила и характеристики. Черно-белое сочетание. Яркие сочетания цветов. Темно-светлые сочетания цветов. Техника колорблокинга.

 Тема 2. Сочетание фактур: правила и характеристики. Фактуры и ткани. Объем и плотность. Виды популярных материалов.

 Тема 3. Сочетание принтов: правила и характеристики. Виды принтов. Значение принтов в образе. Создание образа с принтами..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Построение образа и стиля. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций и навыков в создании индивидуального имиджа и построения образа для клиента.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Выбор стиля и преобладающего ритма.

 Тема 1. Коррекция фигуры с помощью одежды: основные приемы и правила. Методы коррекции фигуры с помощью стилистических приемов. Коррекция с помощью цвета. Практика работы с фасонами и фактурами.

 Тема 2. Основные стили: направления и закономерности. Карта стилей. Практика работы со стилями. Стилеобразующие вещи. Стиль и характер человека.

 Тема 3. Ритмы стиля как отражение внутреннего мира. Ритмы стиля и принципы их подбора. Характер и ведущий ритм. Типы ритмов и их преобладание. ДНК вещей..

 Модуль II. Стильные дополнения к образу.

 Тема 1. Аксессуары и расставление акцентов. Разбор аксессуаров и акцентов. Современные и трендовые аксессуары и методы их подбора. Грамотное расставление акцентов.

 Тема 2. Стильные приемы и тренды в построении образа. Кейсы использования стильных приемов в каждом образе. Тренды и их значение в образе. Улучшение внешнего вида с помощью стильных инструментов.

 Тема 3. Типичные ошибки в построении образа. Основные ошибки и возможности их избегания при создании образа. Типы ошибок. Инструменты для превращения ошибок в модные тренды.

 Тема 4. Бьюти-образ. Макияж и основные правила нанесения косметики. Трендовые окрашивания. Прически и стрижки..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Fashion-стилистика: основы подготовки к съемкам. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, умений и навыков в области подготовки к профессиональной фотосессии.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Виды профессиональных съемок.

 Тема 1. Съемки как ключевая часть работы fashion-стилиста. Обязанности fashion-стилиста. Особенности и нюансы в работе fashion-стилиста. Виды профессиональных фотосессий. Коммерческая съемка. LookBook. Fashion-съемка..

 Модуль II. Подготовка к профессиональной фотосессии.

 Тема 1. Концепция и визуализация. Модное исследование и этапы его проведения. Создание концепции съемки. Основы создания мудборда. Основы создания референсов.

 Тема 2. Подбор моделей и реквизита. Подбор моделей и особенности работы с ними. Работа с шоурумами и магазинами. Подбор локации и реквизита..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Fashion-стилистика: работа на съемочной площадке. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование компетенций, умений и навыков в области подготовки к профессиональной фотосессии.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Стилист на съемочной площадке.

 Тема 1. Работа на съемочной площадке. Роли на съемочной площадке. Роль стилиста на съемочной площадке. Чемодан на съемку. Обязанности стилиста во время организации и проведения съемки.

 Тема 2. Работа с кадром. Основы построения композиции. Работа с кадром. Приемы в кадре. Модная фотография в 21 веке. Ошибки в съемке.

 Тема 3. Нюансы стайлинга. Ювелирный стайлинг. Стайлинг белья и купальников. Детский стайлинг. Основы стайлинга. Проведение тематических фотосессий..

 Модуль II. Трудоустройство стилиста.

 Тема 1. Варианты трудоустройства fashion-стилиста. Варианты трудоустройства. Формирование резюме. Написание сопроводительного письма. Сбор и оформление портфолио..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Проведение профессиональной съемки. Итоговый практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование умений и навыков в сфере организации профессиональной fashion-фотосессии на практике.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Итоговая работа со проведению fashion-съемки.

 Тема 1. Визуализация фотосессии. Подготовка референсов и мудборда. Подбор образов для модели. Формирование концепции съемки. Выбор локации.

 Тема 2. Подготовка к съемке. Создание сценария съемки. Формирование технического задания для стилиста. Наполнение чемоданчика стилиста..

