**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Типографика: с нуля до уникальных авторских шрифтов

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Типографика. Основы»**

 **1. Цель освоения модуля:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области типографики..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. История типографики. Введение. Происхождение книгопечатания. Печатная книга. Роль антиквы в наборе. Брусковые шрифты и гротески в типографике. Методы печати в типографике.

 Тема 2. Стили и стилистические течения в типографике. Эпоха классицизма. Типографика ренессанса. Ренессансные прямые шрифты. Ренессансные курсивы. Шрифты маньеризма. Типографика барокко. Типографика рококо. Типографика неоклассицизма. Типографика романтизма. Викторианский стиль. Движение искусств и ремесел. Эпоха модернизма. Ар-нуво. Экспрессионизм. Типографика реализма. Геометрический модернизм. Лирический модернизм. Футуризм и конструктивизм. Баухаус и новая типографика. Ар-деко. Поздний модернизм или швейцарский стиль. Эпоха постмодернизма. Типографика постмодернизма.

 Тема 3. История латиницы. Введение. Древнейшие системы письма. Финикийская письменность. Греческая письменность. Латинские почерки в письме. Готическое письмо. Латиница и книгопечатание.

 Тема 4. Происхождение и развитие кириллицы. Язычество. Славянская азбука. Кириллические почерки. Кириллица в печатной книге. Реформы кириллицы. После реформ.

 Тема 5. Архитектура и основные параметры шрифтов. Оптическая компенсация. Основные понятия. Параметры наборной строки. Шрифтовые начертания. Оптическая компенсация.

 Тема 6. Классификация шрифтов: Антиква, Гротески, Брусковые шрифты. Введение. Антиквенные шрифты. Гротески. Брусковые шрифты.

 Тема 7. Каллиграфия и леттеринг. Введение в каллиграфию. Арабская каллиграфия (арабика). Западная каллиграфия. Восточная каллиграфия. Каллиграфия Китая. Японская каллиграфия. Леттеринг.

 Тема 8. Наборы в верстке, микротипографика. Верстка. Составляющие верстки. Наборы в верстке. Способы, помогающие улучшить читаемость текста в наборе. Колонки. Текст по контуру. Микротипографика.

 Тема 9. Особенности верстки для web и печатных изданий. Введение. Применение стиля для оформления документа. Верстка многостраничного документа. О шрифтах. Верстка для web.

 Тема 10. Сочетания шрифтов. Введение. Гармоничные сочетания. Контрастные сочетания..

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Креативная типографика»**

 **1. Цель освоения модуля:** сформировать умение создавать уникальные авторские шрифты в разных техниках для конкретных дизайнерских задач..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Как использовать шрифт в качестве основного графического элемента в коммуникациях. Примеры графического решения логотипов. Примеры графического решения шрифтовых плакатов. Примеры графического решения сувенирной продукции на основе шрифта. Примеры шрифтовой визуальной навигации.

 Тема 2. Базовые элементы шрифтовой системы. Кириллица и латиница. Принципиальные отличия кириллического и латинского шрифтов. Перечень элементов, составляющих литеры. Принципы создания пропорций шрифта. Принципы сочленения элементов литеры. Что делает из шрифтовой гарнитуры систему (единые пропорции, пластика, тип сочленений, особенные элементы).

 Тема 3. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 1. Определение акцидентной надписи. Краткий обзор декоративных шрифтов (от истории до современности). Использование акцидентного набора и декоративных шрифтов в заголовках (газеты, журналы, титульные листы книг). Логотип как пример акциденции. Использование декоративных шрифтов в логотипах. Декоративные шрифты и акциденция в плакате.

 Тема 4. Акцидентные и декоративные шрифты. Разбор кейсов. Часть 2. Отличие акцидентных и декоративных шрифтов. Настроение и стиль эпохи в шрифтовых решениях. Начертание шрифта и технология изготовления литер. Объемный дизайн. Изящное искусство и иллюстрация.

 Тема 5. Бонусная. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе. Акцидентные и декоративные шрифты. Энтони Леттерезе.

 Тема 6. Разновидности леттеринга и применение в коммуникациях. Что такое леттеринг. Выразительные возможности кистевого леттеринга. Выразительные возможности леттеринга, выполненного мелом. Выразительные возможности рисованного леттеринга (маркер или другие виды леттеринга по выбору преподавателя). Леттеринг как способ создания уникального графического образа и донесения концепции бренда.

 Тема 7. Мастер-класс «Меловой леттеринг». Как создать надпись с помощью мела.

 Тема 8. Мастер-класс «Леттеринг кистью». Как создать надпись с помощью кисти.

 Тема 9. Шрифт и материальная среда. Как физический мир помогает в создании шрифтов. Создание уникальных шрифтовых гарнитур и логотипов. Как тренировать внимание для поиска креативной графики в окружающей среде. Фиксация креативной графики с помощью фотографии. Креативные шрифтовые решения из окружающей среды.

 Тема 10. Мастер-класс «Создание образной надписи с помощью техники материального коллажа». Как создать надпись, используя предметы физического мира.

 Тема 11. Методики создания акцидентного шрифта. Роль и практическое применение акцидентного шрифта в графическом дизайне. Виды акцидентного набора. Различные методики создания акцидентного шрифта. Примеры из практики.

 Тема 12. Практикум «Креативная типографика». Практикум «Креативная типографика»..

