**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

История изобразительного искусства

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков»**

 **1. Цель освоения модуля:** дать представление о древнейших формах искусства как основе дальнейшей их эволюции; сформировать представление о средневековых художественных формах, их происхождении и разновариантности; сформировать представление о своеобразии древнерусского искусства наряду с его включенностью в общемировые художественные процессы..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Искусство Первобытности и Древнего Мира. Первобытная архитектура и искусство. Периодизация первобытной культуры. Современные концепции происхождения искусства в Первобытности. Синкретизм первобытной культуры и искусства. Архитектура и искусство Древнего Египта. Особенности культуры и миропонимания. Пирамида как символ и архитектурная форма. Устройство и символика храма. Ордерные стили. Иконографический канон. Архитектура и искусство Древней Греции. Периодизация и характерные черты древнегреческой культуры. Эстетические принципы. Архитектура. Скульптура. Архитектура и искусство Древнего Рима. Периодизация и характерные черты древнеримской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет.

 Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения. Европейская средневековая архитектура и искусство. Периодизация и общая характеристика средневековой культуры. Стилистика европейского средневековья: романский и готический стили. Искусство Итальянского Ренессанса. Периодизация и общая характеристика культуры Ренессанса. Теоретические основы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Основные этапы в истории Итальянского искусства эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Северное Возрождение.

 Тема 3. Искусство Древней Руси. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольный храм как картина мира. Иконографический канон восточного христианства. Архитектура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси (X-XIV вв.). Архитектура государства Московского (XV-XVII вв.). Иконопись Древней Руси. Искусство Киевской Руси (X-XIV вв.). Искусство государства Московского (XV-XVII вв.)..

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Искусство Нового времени»**

 **1. Цель освоения модуля:** познакомить с основными историческими стилями в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.; дать представление о стилевой трансформации западноевропейского искусства XIX в., а также о стилевом многообразии русского искусства в XVIII-XIX вв..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.. Европейское искусство XVII века. Исторический контекст. Эстетика XVII в. Барокко в изобразительном искусстве XVII в. Классицизм как направление в искусстве XVII в. Реализм как метод в искусстве XVII в. Европейское искусство XVIII века. Исторический контекст. Рококо в изобразительном искусстве. Неоклассицизм 2 пол. XVIII в. Просветительский реализм. Революционный классицизм рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм на рубеже XVIII-XIX вв. Английское искусство XVIII в.

 Тема 2. Западноевропейское искусство XIX в.. Общая характеристика культуры XIX в. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве 1 трети XIX в. Эстетика романтизма. Романтизм как направление во Французском искусстве. Немецкий и английский романтизм. Романтизм в Испании. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX в. Эстетика реализма. Французский реализм.

 Тема 3. Русское искусство ХVIII-XIX веков. Русское искусство ХVIII в. Общая характеристика культуры и искусства. Русское барокко 1 пол. XVIII в. Русский классицизм 2 пол. XVIII в. Русское искусство XIX в. Особенности русской культуры в XIX в. Русский романтизм. Русский академизм. Критический реализм в России..

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Искусство Новейшего времени»**

 **1. Цель освоения модуля:** дать представление о стилевом многообразии искусства и архитектуры эпохи рубежа веков XIX и ХХ., отечественного искусства Серебряного века, выявить стилевое своеобразии искусства ХХ – начала XXI веков..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков. Основные тенденции развития европейской культуры и искусства в эпоху Новейшей истории. Общая характеристика европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Авангардные течения конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм в европейском искусстве 2 пол. XIX в. Формирование и эстетика импрессионизма Искусство французского импрессионизма. Модерн как стиль в европейской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.

 Тема 2. Русское искусство Серебряного времени. Общая характеристика духовной культуры России на рубеже XIX-XX вв. Феномен русского модерна Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Русский импрессионизм. Мифотворчество (ретроспективизм). Символизм. Авангард.

 Тема 3. Стилевое своеобразие современного искусства. Современное зарубежное искусство Модернизм как художественная система первой половины ХХ века. Модернистские направления в зарубежном изобразительном искусстве первой половины XX в. Зарубежное искусство 2 пол. ХХ века. Отечественное искусство ХХ в. Советское искусство первой половины XX в. Советское искусство 1940-60-х гг. Советское изобразительное искусство послевоенного периода. Стилистическое своеобразие отечественного изобразительного искусства второй половины ХХ века..

