**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дизайн интерьера. Профессиональный курс

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Введение в профессию "Дизайнер интерьера"»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии.

 Тема 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом. Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом.

 Тема 2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера. Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость.

 Тема 3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс..

 Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом.

 Тема 1. Бриф и техническое задание. Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания.

 Тема 2. Состав проекта. Папка проекта. Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с интерфейсом программы Adobe Photoshop, ее базовыми функциями, с методами обработки изображений (коррекция, стили слоя, фильтры), разновидностями коллажей и приемами их составления, скоростными техниками создания коллажей, а также способами постобработки в программе Adobe Photoshop.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции.

 Тема 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс. Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе.

 Тема 2. Основные инструменты программы. Часть 1. Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст.

 Тема 3. Основные инструменты программы. Часть 2. Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши..

 Модуль II. Создание 2D-коллажей.

 Тема 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления. Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа.

 Тема 2. Создание 2д-коллажа. Мудборд. Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции.

 Тема 3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования..

 Модуль III. Создание 3д-коллажей.

 Тема 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд. Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов.

 Тема 2. Скоростные техники работы. Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой»..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Эргономика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание целей и задач эргономики и зонирования, ограничений нормативно-правовых актов РФ по реконструкции и перепланировке помещений; составление обмерного плана помещения, деление помещения на функциональные зоны; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для кухни и санузла с учетом требований технического задания и норм эргономики.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы эргономики и планировки.

 Тема 1. Введение в эргономику и планировку. Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке.

 Тема 2. Создание концепции декорирования. Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны..

 Модуль II. Эргономика «мокрых» зон.

 Тема 1. Зонирование кухни и санузла. Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле.

 Тема 2. Эргономика кухни и санузла. Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Планировочные решения»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание норм эргономики в дизайне гостиной, прихожей, рабочего кабинета, спальни и детской; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для дневных и ночных зон с учетом требований технического задания и норм эргономики; понимание особенностей эргономики, функционального зонирования и освещения квартир свободной планировки, а также ошибок, которые не стоит совершать при организации планировочного решения.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для дневных зон. Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D..

 Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для ночных зон. Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D..

 Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки.

 Тема 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 1»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (исторические, классические, этнические виды стилей).

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Исторические стили интерьера.

 Тема 1. Древний мир. Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера.

 Тема 2. Средние века. Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики.

 Тема 3. Возрождение. Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере..

 Модуль II. Классические стили интерьера.

 Тема 1. Дворцовые стили. Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо.

 Тема 2. Модерн, новое мышление. Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства.

 Тема 3. Эмоциональный декор. Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри..

 Модуль III. Этнические стили интерьера.

 Тема 1. Африка и Восток. Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере.

 Тема 2. Европа. Прованс. Скандинавский стиль.

 Тема 3. Евразия. Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 2»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (современные виды стилей, синтез стилей).

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Современные стили интерьера.

 Тема 1. Развитие технологий. Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик.

 Тема 2. Отмена ограничений. Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора.

 Тема 3. Свой характер. Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность.

 Тема 4. В единении с природой. Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль..

 Модуль II. Синтез стилей.

 Тема 1. Микс-стили. Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби.

 Тема 2. Правила сочетания стилей. Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Колористика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающегося в сфере колористики в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Введение.

 Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

 Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

 Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

 Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

 Модуль II. Цвет в интерьере.

 Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

 Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

 Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

 Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

 Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения.

 Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

 Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере основ композиции в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы композиции.

 Тема 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций. Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции.

 Тема 2. Приемы композиции. Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия.

 Тема 3. Цвет и фактура в композиции интерьера. Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур..

 Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией. Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность..

 Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с пространственной композицией. Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Материаловедение в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** изучение основ материаловедения в дизайне интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов.

 Тема 1. Природный камень, традиции использования. Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк.

 Тема 2. Традиции использования дерева в строительстве. Дерево. Современное использование дерева в строительстве.

 Тема 3. Искусственный камень. Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне..

 Модуль II. Отделочные материалы и их виды.

 Тема 1. Классификация строительных материалов. Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства.

 Тема 2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы). Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои.

 Тема 3. Отделочные материалы для стен и перегородок. Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла..

 Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение).

 Тема 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение). Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов.

 Тема 2. Отделочные материалы для полов. Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины.

 Тема 3. Отделочные материалы для потолков. Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Разработка концепции интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки концепции интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Предпроектная работа.

 Тема 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера. Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией.

 Тема 2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера. Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта.

 Тема 3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм..

 Модуль II. Разработка концепции проекта.

 Тема 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта. Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально.

 Тема 2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд. Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала.

 Тема 3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов. Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов.

 Тема 4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков работы в программе "ArchiCAD": построения планов, разрезов, разверток.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Планы в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Интерфейс. Начало работы в программе. Программный пакет. Особенности. Лицензия. Системные требования. Интерфейс. Панели.

 Тема 2. План помещения. Инструмент Стена. Инструменты Дверь и Окно. Инструменты Зона и Лестница. Инструменты Линейный размер. Графика чертежа..

 Модуль II. Создание разверток, разрезов в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Создание разверток. Общее определение развертки. Использование развертки в дизайн-проекте. Обозначение разверток. Методы создания развертки стен. Построение интерьерной развертки при помощи инструмента «Развертка». Различные варианты осуществления развертки.

 Тема 2. Создание разрезов. Настройка инструмента «Разрез». Нанесение на план линии разреза. Инструмент "Разрез". Параметры инструмента "Разрез"..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с библиотеками программы ArchiCAD.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Менеджер библиотек в ArchiCAD.

 Тема 1. Основные сведения о Менеджере библиотек. Менеджер библиотек и его применение в работе дизайнера. Добавление и удаление библиотек. Процесс Миграции Библиотек.

 Тема 2. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD. Файлы различных форматов. Виды библиотек. Связанная библиотека. Архивный файл. Вложенная библиотека. Библиотека BIMcloud/BIM Сервера. Добавление в библиотеки.

 Тема 3. Создание библиотеки из пользовательских объектов. Формат для скачивания. Сайты-депозитарии. Условия использования. Описание. Активные ссылки. Перевести страницу. Интерфейс сайтов. Сохранение и добавление скачанной библиотеки..

 Модуль II. Параметрические объекты в ArchiCAD.

 Тема 1. Параметрические объекты, часть 1. Объекты в стандартной библиотеке программы. Размещение объектов. Папки и подпапки объектов. Доступ к объектам. Команда открыть Объект. Параметры объектов библиотечных элементов. Виды объектов. Панели параметров. Варианты просмотра. Точка привязки объекта.

 Тема 2. Параметрические объекты, часть 2. Источники света. Инструмент Источник Света. Специфические параметры. Яркость. Отбрасывание теней. Цвет. Доступ к источникам света. Понятия источника света и светильника. Виды источников света..

 Модуль III. Создание библиотечных элементов и компонент в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Создание и сохранение объектов. Способ сохранения 2D символа как объект. Сохранение 3D-элементов как библиотечных элементов. Изменение основных параметров объекта. Размещение объектов. Изменение размеров.

 Тема 2. Инструмент «Морф» и его возможности. Инструмент Морф. Создание 2D морфа. Геометрический вариант. Группирование. Повернутый многоугольник. Коробчатый морф. Построение в 2D и 3D окне. Создание морфа вращения. Команда Преобразовать объект в морф. Команда Разгруппировать. Подэлементы морфа. Сглаживание морфа. Способы редактирования морфа..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с чертежами в программе ArchiCAD.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Настройка папки проекта.

 Тема 1. Настройки слоев. Послойная работа на плане этажа. Слои. Параметры Слоев. Комбинации слоев. Статус Слоя. Создание комбинации слоев для каждого плана. Метод сохранения Вида на примере. Новая папка. Сохранить Текущий Вид.

 Тема 2. Карта видов. Формирование вида планировки. Карта Видов. Настройка Видов. Табло Оперативных Параметров.

 Тема 3. Книга макетов. Создание нового Макета и выбор формата. Рамка. Книга Макетов. Поднабор. Основной Макет. Форматы. Рамка ГОСТ. Размещение Видов в макеты. Параметры чертежа. Метод размещения Вида в Макет на примере. Условные обозначения. Приложения. Примечания. Экспликация. Композиция листа.

 Тема 4. Ведомости, каталоги, спецификации. Оформление листа. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 5. Создание покрытий. Параметры. Покрытия и материалы. Встроенные библиотеки. Импорт покрытий. Техническая визуализация..

 Модуль II. Создание папки проекта. Пошаговые инструкции.

 Тема 1. Создание обмерного плана. Формирование комплекта документации и настройка печати. Формирование папки чертежей. Функция Расчетов. Интерактивный каталог. Ведомости. Методы сохранения. Методы редактирования.

 Тема 2. Создание плана монтажа/демонтажа. Правила оформления. Инструменты. Набор издателя. Параметры. Карта Издателя. Организатор. Настройки.

 Тема 3. Создание плана с расстановкой мебели. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 4. План напольных покрытий. План потолков. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 5. Создание плана электрики. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 6. Создание плана сантехники. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе..

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«История дизайна»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся знаний об истории дизайна.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Становление дизайна во 2 пол. XIX- нач. ХХ веках.

 Тема 1. Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна. Научно-технические изобретения в Европе в эпоху промышленной революции. Технические достижения и научные открытия XIX в. Первые всемирные промышленные выставки XIX в. Особенности технической эстетики и стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Русская инженерная школа на рубеже XIX-ХХ вв. Развитие русской технической науки в XIX в. Российские промышленные выставки XIX в. Теории дизайна XIX века. Причины возникновения и основные вопросы теоретического дискурса. Идеи Джона Рёскина. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Готфрида Земпера. Теория Франца Рёло. Русский диалог о машинной эстетике.

 Тема 2. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд. Рациональная линия в архитектуре и интерьере середины – второй половины XIX века. Особенности рациональной архитектуры. Стилистические особенности мебели М. Тонета. Чикагская архитектурная школа. Общая характеристика западной культуры в начале ХХ века. Сложение Чикагской архитектурной школы. Художественное наследие Чикагской архитектурной школы. Германский Веркбунд. Ситуация в промышленной культуре Германии в начале ХХ века. История Веркбунда. Стилевая трансформация в творчестве А. Ван де Вельде – одного из учредителей Веркбунда. Роль П. Беренса в становлении германского функционализма.

 Тема 3. Первые школы дизайна: Баухаус и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Баухауз (1919-1933). Исторический экскурс. Веймарский период (1919-1925). Баухаус в Дессау (1925-1932). Берлинский период (1932-1933). Историческое значение Баухауса. Стиль Баухауса. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). «Свободные государственные художественные мастерские». «Высшие художественно-технические мастерские» (ВХУТЕМАС). «Высший художественно-технический институт» (ВХУТЕИН). Учебные цели и структура ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а). Роль ведущих факультетов ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а) в становлении отечественной школы дизайна. Роль преподавателей ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а) в становлении отечественного дизайна. Историческое занчение ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а).

 Модуль II. Стилевые тенденции в дизайне 1 пол. ХХ века.

 Тема 1. Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн. Европейский функционализм между двумя мировыми войнами (1920-30-е гг.). Историческая условия укрепления позиций функционализма. Общая характеристика функционализма в архитектуре. Ведущие представители функционализма. Социальное жилье и функционализм в дизайне. Ар деко в зарубежной архитектуре 1910-1920-х гг. Эстетика и стилистика ар деко. Ретроспективизм 1930-х гг. как разновидность ар деко. Современная версия ар деко в интерьере. Стримлайн в американском дизайне эпохи Первого всемирного экономического кризиса (1930-е гг.). Причины формирования стиля. Стиль обтекаемых форм.

 Тема 2. Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы. Неофункционализм в зарубежной архитектуре и дизайне середины ХХ века. Общая характеристика неофункционализма в архитектуре. Особенности неофункционализма в дизайне. Неоклассицизм в архитектуре и интерьере. Объемно-пространственные поиски в зарубежной архитектуре 1940-1960-х годов. Органическая архитектура. Региональная архитектура. Архитектура-скульптура и неоэкспрессионизм. Органический дизайн 1940-1960-х годов. Историческая ситуация. Скандинавский модерн. Американский биоморфизм.

 Тема 3. Отечественный дизайн 1930-70-х гг.. Предвоенный дизайн в СССР (1930 – нач. 1940-х гг.). Общая характеристика отечественной культуры предвоенных лет. Аэродинамический стиль в СССР. Неоклассицизм в отечественной архитектуре 1930-х гг. Советский дизайн в условиях тоталитаризма. Советский дизайн 1940-1950-х гг. Общая характеристика военных и послевоенных лет в СССР. Неоклассицизм и его особенности в советской архитектуре послевоенного времени. Стилистические особенности советского дизайна 1950-х гг. Советский дизайн 1960-1970-х гг. Общая характеристика отечественной культуры 1960-1970-х гг. Рационализм и его особенности в советской архитектуре 1960-х гг. Стилистические особенности советского дизайна 1960-1970-х гг.

 Модуль III. Стилевые особенности дизайна 2 пол. ХХ века.

 Тема 1. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-70-х гг.. Рационалистическая линия в архитектурной стилистике 60-70-х гг. Структурализм. Брутализм. Метаболизм. Хай-тек и техницизм. Поп-дизайн и архитектурные утопии. Поп-арт и поп-дизайн. Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Архитектурные утопии. Радикальный дизайн и антидизайн. Зеркальная и антиархитектура. Радикальный дизайн и антидизайн.

 Тема 2. Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.: Мемфис и Новый дизайн. Постмодернизм в архитектуре 1980-х гг. Постмодернизм как художественно-эстетическое явление. Стилевые тенденции в архитектуре постмодернизма. Постмодернизм в дизайне. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». «Новый дизайн».

 Тема 3. Стилевые искания в дизайне 1990-2000-х годов: деконструктивизм и неометаболизм. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Общая характеристика деконструктивизма как художественно-эстетического явления. Представители и вариативность деконструктивизма. Неометаболизм в архитектуре и дизайне 2000-х гг. Формирование и теоретическая основа неометаболизма. Стилевая вариативность нелинейной архитектуры. Методы формообразования нелинейной архитектуры. Формальные свойства объектов нелинейной архитектуры. Стилевые тенденции в интерьере 1990-2000-х годов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки дизайн-проекта интерьера.

 **2. Краткое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Интервью с заказчиком. Обмер. Концепт.

 Тема 1. Введение. Этапы и результаты практикума. Выбор темы для проекта: ограничения и рекомендации. Алгоритм и рабочий график проекта. Результаты каждого этапа. Рекомендации по выполнению.

 Тема 2. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание. Анкета для проведения интервью. Выявление потребностей заказчика. Техническое задание.

 Тема 3. Обмер и фотофиксация помещения. Обмер. Шаг 1: общий план. Шаг 2: индивидуальные замеры. Шаг 3: Фотофиксация. Замеры сложных помещений. Рекомендации по замерам.

 Тема 4. Разработка концепции. Презентация концепции через мудборд и концепт-борд, карту текстур. Концепция проекта: примеры. Разрабатываем коллажи для каждого помещения. Референс-борд..

 Модуль II. Планировочные решения. Мебель и материалы. Визуализация.

 Тема 1. Функциональное зонирование и планировочные решения. Функциональное зонирование. Расстановка мебели.

 Тема 2. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов. Разработка эскизного проекта. Разработка эскизов и коллажей. Сборные коллажи. Разработка эскизной части проекта.

 Тема 3. Подготовка итоговых визуалов. Разработка проекта. Итоговые визуалы. Визуализация проекта. Итог..

 Модуль III. Оформление проектной документации. Презентация.

 Тема 1. Разработка комплекта рабочей документации. Проектная документация. Привязка сантехники. План электрики. План покрытий и потолков. Развёртки по стенам. Сложные узлы. Мебель под заказ. Спецификации. Итог.

 Тема 2. Презентация проекта. Оформление папки проекта. Подготовка презентации проекта. Презентация результатов проекта..

