**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Интерьерный скетчинг

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Введение, инструменты и упражнения для постановки руки»**

 **1. Цель освоения модуля:** познакомить с техниками и приёмами в изображениях на примерах работ зарубежных и российских дизайнеров; освоить упражнения для постановки руки.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Вводная лекция. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров. Студия Hans Kuijten. Иллюстратор Andrea Prandini. Студия Richard Chadwick. Художник и иллюстратор Sergio Rodrigues. Студия Michelle Morelan. Студия визуализации интерьеров Юлии Смолкиной.

 Тема 2. Инструменты. Графическая и цветовая группы. Бумага для маркеров. Белые материалы для бликов и расстановки световых акцентов. Линеры. Маркеры.

 Тема 3. Практика. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты. Штриховка. Правила маркерной заливки рисунка.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Перспектива, текстуры и материалы»**

 **1. Цель освоения модуля:** научить построению простой и сложной композиции в перспективе (фронтальной, угловой); освоить техники изображения различных материалов и текстур в интерьере..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Фронтальная перспектива интерьера. Что такое фронтальная перспектива. Построение простой композиции в перспективе. Построение сложной композиции в перспективе. Быстрый эскиз комнаты.

 Тема 2. Угловая перспектива. Понятие угловой перспективы. Композиция из геометрических фигур в угловой перспективе. Быстрый набросок интерьера в угловой перспективе.

 Тема 3. Текстуры и материалы. Основные материалы в интерьерном рисунке. От чего зависит реалистичный эскиз интерьера. Техники изображения различных материалов в интерьере. Изменение различных материалов в зависимости от освещения.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Текстиль и освещение в интерьере»**

 **1. Цель освоения модуля:** освоение техник изображения различных тканей в объёме, особенностей передачи естественного дневного и искусственного вечернего освещения в эскизах интерьеров..

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Текстиль в интерьере. Виды тканей в интерьере. Техники изображения различных тканей в объеме. Свет и тень на шторах, подушках и одеялах.

 Тема 2. Освещение дневного интерьера. Передача естественного, дневного освещения в эскизах. Особенности интерьеров с естественным дневным светом. Создание быстрого эскиза интерьера с дневным светом во фронтальной перспективе.

 Тема 3. Освещение вечернего интерьера. Передача сложного искусственного, вечернего освещения в эскизах. Особенности интерьеров с искусственным вечерним светом. Создание быстрого эскиза интерьера с вечерним освещением в угловой перспективе.

