**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ МОДУЛЕЙ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Акварельная живопись

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы»**

 **1. Цель освоения модуля:** освоить передачу тона и освещённости, лепку формы; научить выявлять сближенные цвета и гармонировать их в холодном и тёплом колорите.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи. Компоновка предметов натюрморта на листе. Построение предметов натюрморта. Передача больших тональных отношений. Как
несколько предметов соотносятся между собой тонально. Передача объёма и проработка деталей.

 Тема 2. Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма. Компоновка в листе. Построение предметов. Большие тональные отношения. Как несколько предметов соотносятся между собой тонально. Объём и проработка деталей.

 Тема 3. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите. Компоновка в листе. Построение. Решение больших тональных отношений. Касания предметов к фону, детализация.

 Тема 4. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите. Компоновка в листе. Построение. Решение больших тональных отношений. Касания предметов к фону. Детализация..

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры»**

 **1. Цель освоения модуля:** освоить технику «многослойность»; научить работать со сложным силуэтом; научить передавать материальность, фактуру, освещённость.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры (многослойность). Компоновка в листе. Построение. Работа над фактурой и материальностью. Детализация.

 Тема 2. Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы. Подготовка листа к работе. Рисунок, компоновка в формате листа.Заливка фона. Рисование листьев. Рисование яблок. Акценты.

 Тема 3. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1. Подготовка листа к работе. Рисунок, компоновка в формате листа. Заливка фона. Рисование цветов и стакана. Акценты.

 Тема 4. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2. Рисование граната. Расстановка акцентов.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя»**

 **1. Цель освоения модуля:** научить работать с более сложными цветовыми схемами и дополнительными цветами, освоить приёмы декоративного изображения и ведения работы над натюрмортом.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 1. Рисунок, компоновка в формате листа. Подготовка листа к работе акварельными краскам. Раскрытие больших цветовых отношений.

 Тема 2. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 2. Лепка формы. Детализация.

 Тема 3. Осенний натюрморт с рябиной. Рисунок, компоновка в формате листа. Подготовка листа к работе акварельными красками. Раскрытие больших цветовых отношений. Лепка формы. Детализация.

**Аннотация к рабочей программе модуля**

**«Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности»**

 **1. Цель освоения модуля:** научить передавать различные состояния природной среды, овладеть приёмами декоративного изображения и ведения работы над пейзажем.

 **2. Краткое содержание модуля.**

 Тема 1. Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река). Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

 Тема 2. Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо. Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

 Тема 3. Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо. Облака. Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

