**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2022 № 1/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Академический рисунок

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

144 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2020 № 658).
3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере разработки объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 2. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 144 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы, техники и базовые принципы в рисунке** |
| 1. | Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы | 12 | 6 | 6 | З |
| 2. | Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Перспектива, геометрические тела в перспективе | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль II. Практическое применение основ рисунка** |
| 4. | Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки | 12 | 6 | 6 | З |
| 5. | Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта | 12 | 6 | 6 |
| 6. | Череп человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль III. Череп, голова и скелет человека** |
| 7. | Череп человека. Линейно-конструктивный рисунок черепа | 12 | 6 | 6 | З |
| 8. | Голова человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| 9. | Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль IV. Конечности и фигура человека** |
| 10. | Конечности. Схемы рисования конечностей | 12 | 6 | 6 | З |
| 11. | Фигура человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| 12. | Фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок фигуры | 10 | 4 | 6 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **144** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Основы, техники и базовые принципы в рисунке | 36 | 1-2 |
| 2. | Практическое применение основ рисунка | 36 | 3-4 |
| 3. | Череп, голова и скелет человека | 36 | 5-6 |
| 4. | Конечности и фигура человека | 34 | 7 |
| Итоговая аттестация | 2 | 8 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Алёшин, Д.И. Конечности и фигура человека / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20285

2. Алёшин, Д.И. Основы, техники и базовые принципы в рисунке / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20279

3. Алёшин, Д.И. Практическое применение основ рисунка / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20281

4. Алёшин, Д.И. Череп, голова и скелет человека / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20283

 **Дополнительная литература.**

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -120с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438395

2. Бесчастнов Н. П.. Портретная графика [Электронный ресурс] / Москва:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2016. -400с. - 5-691-01533-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=56675

3. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

4. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

5. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник [Электронный ресурс] / Москва-Вологда:Инфра-Инженерия,2016. -412с. - 978-5-9729-0117-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=444440

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Академический рисунок»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Основы, техники и базовые принципы в рисунке»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисунка, его техник и базовых принципов.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 2. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Основы, техники и базовые принципы в рисунке» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Перспектива, геометрические тела в перспективе | 12 | 6 | 6 |
| **ИТОГО** | **36** | **18** | **18** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы. Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности в рисунке. Композиция в рисунке. Пропорции. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.

 Тема 2. Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём. Общие понятия о строении формы, ее конструкции и объеме. Конструктивный рисунок. Объем. Свет.

 Тема 3. Перспектива, геометрические тела в перспективе. Понятие перспективы. Виды перспективы. Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Воздушная перспектива. Панорамная перспектива. Сферическая перспектива.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Основы рисунка: линия, штрих, пятно, композиция, графические материалы.2. Основы рисунка: форма, конструкция, свет, объём.3. Перспектива, геометрические тела в перспективе. | 1. Выполнение рисунка трёх кубиков разными выразительными средствами и материалами
2. Выполнение рисунка трёх стоящих друг на друге кубов, так чтобы они были смещены по вертикальной оси друг относительно друга |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Алёшин, Д.И. Основы, техники и базовые принципы в рисунке / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20279

 **Дополнительная литература.**

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -120с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438395

2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

3. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

**Рабочая программа модуля**

**«Практическое применение основ рисунка»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере практического применения основ рисунка.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 2. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Практическое применение основ рисунка» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Череп человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| **ИТОГО** | **36** | **18** | **18** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки. Особенности драпировки. Структура и форма складок зависят от пластических свойств ткани. Последовательность рисования драпировки.

 Тема 2. Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Натюрморт. Основные особенности. Этапы рисования натюрморта. Общие задачи, которые ставятся при рисовании натюрморта с натуры.

 Тема 3. Череп человека: пропорции, особенности. Строение черепа. Мозговой отдел. Лицевой отдел.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Рисунок драпировки. Линейно-конструктивный рисунок драпировки.2. Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.3. Череп человека: пропорции, особенности. | 1. Создание рисунка драпировки с любого ракурса (по выбору обучающегося)
2. Создание натюрморта |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Алёшин, Д.И. Практическое применение основ рисунка / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20281

 **Дополнительная литература.**

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс] / Кемерово:КемГУКИ,2015. -120с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=438395

2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

3. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

**Рабочая программа модуля**

**«Череп, голова и скелет человека»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисования черепа, головы и скелета человека.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 2. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Череп, голова и скелет человека» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Череп человека. Линейно-конструктивный рисунок черепа | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Голова человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета | 12 | 6 | 6 |
| **ИТОГО** | **36** | **18** | **18** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Череп человека. Линейно-конструктивный рисунок черепа. Линейно-конструктивный рисунок черепа. Поэтапный разбор рисования черепа. Возрастные особенности строения черепа.

 Тема 2. Голова человека: пропорции, особенности. Особенности изображения человеческой головы. Схемы изображения. Рисование гипсовых моделей головы человека и ее частей. Рисование гипсовой головы с античного образца. Особенности и этапы изображения головы живой модели.

 Тема 3. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета. Позвоночный столб и грудная клетка. Кости ноги. Кости руки.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Череп человека. Линейно-конструктивный рисунок черепа.2. Голова человека: пропорции, особенности.3. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок скелета. | 1. Построение черепа человека, выявив его составляющие части
2. Создание рисунка головы человека, используя простые формы
3. Создание линейно-конструктивного рисунка скелета человека в двух ракурсах |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Алёшин, Д.И. Череп, голова и скелет человека / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20283

 **Дополнительная литература.**

1. Бесчастнов Н. П.. Портретная графика [Электронный ресурс] / Москва:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2016. -400с. - 5-691-01533-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=56675

2. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник [Электронный ресурс] / Москва-Вологда:Инфра-Инженерия,2016. -412с. - 978-5-9729-0117-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=444440

3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

**Рабочая программа модуля**

**«Конечности и фигура человека»**

**1. Цель освоения модуля:** приобретение/совершенствование обучающимися профессиональных компетенций в сфере рисования конечностей и фигуры человека.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.З 2. Профессиональная терминология в области дизайна. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Конечности и фигура человека» составляет 34 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Конечности. Схемы рисования конечностей | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Фигура человека: пропорции, особенности | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок фигуры | 10 | 4 | 6 |
| **ИТОГО** | **34** | **16** | **18** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Конечности. Схемы рисования конечностей. Рисование конечностей по представлению. Этапы рисования гипсового слепка стопы. Примеры рисования кисти руки в различных поворотах.

 Тема 2. Фигура человека: пропорции, особенности. Пропорции фигуры человека. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека. Рисование человека с живой модели.

 Тема 3. Фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок фигуры. Движение тела человека. Как рисовать движение человека. Рисование движения при помощи простых форм.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Конечности. Схемы рисования конечностей.2. Фигура человека: пропорции, особенности.3. Фигура человека. Линейно-конструктивный рисунок фигуры. | 1. Создание рисунков руки и ноги в трех ракурсах
2. Изображение фигуры в ракурсах фас и профиль |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Алёшин, Д.И. Конечности и фигура человека / Д.И. Алёшин. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20285

 **Дополнительная литература.**

1. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -87с. - 978-5-8154-0347-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472647

2. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2016. -65с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455465

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Академический рисунок»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Основы, техники и базовые принципы в рисунке», «Практическое применение основ рисунка», «Череп, голова и скелет человека», «Конечности и фигура человека».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Академический рисунок»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Главное выразительное средство в рисунке?

а) линия

б) пятно

в) штрих

г) графические материалы

2. Что является простейшим элементом техники рисования?

а) линия

б) пятно

в) штрих

г) графические материалы

3. Как называется плоское цветовое пятно на более темном или более светлом фоне?

а) линия

б) силуэт

в) штрих

г) графические материалы

4. Что помогает придать объём предмету, а так же выявить светотеневые отношения и придать неповторимый стиль работе?

а) линия

б) пятно

в) штрих

г) графические материалы

5. Одно из средств выразительности и стилистической подачи в рисунке?

а) линия

б) пятно

в) штрих

г) графические материалы

6. Каким термином обозначается расположение элементов изображения на плоскости?

а) фокусировка

б) композиция

в) светосила

г) все перечисленное

7. Каким натуральным кроваво-красным минералом рисовали еще в пещерах палеолита?

а) акварельный карандаш

б) сангина

в) сепия

г) пастель

8. С чего начинается работа над постановкой состоящей из группы предметов?

а) выявить композиционный центр листа

б) выявить композиционный центр предметов постановки

в) найти композицию в листе

г) всё перечисленное

9. Что надо учитывать при построении предметов в натюрморте?

а) перспективу

б) пропорции

в) конструкцию

г) всё перечисленное

10. Как рисовать сложные предметы в натюрморте?

а) с помощью простых форм

б) по ощущению

в) плоскостями

г) всё перечисленное

11. Как рисовать геометрические предметы в натюрморте?

а) по законам перспективы

б) по ощущению

в) плоскостями

г) со сквозным построением

12.Что влияет на передачу объема в натюрморте?

а) светотень

б) композиция

в) светосила

г) элементы натюрморта

13. Влияет ли свет на ощущение объёма?

а) да

б) нет

в) да, но только солнечный свет

г) да, но только искусственный свет

14. Как лучше класть штрих для передачи фактуры предмета?

а) по форме предмета

б) исключительно горизонтально

в) исключительно вертикально

г) исключительно по диагонали

15. Есть ли в черепе парные кости?

а) да

б) нет

16. Из каких основных объёмов состоит череп человека?

а) череп представляет собой единый объём

б) мозговая и лицевая часть

в) челюстной объём, лицевой объём, мозговая часть

г) скуловой объём, челюстной объём, лицевой объём, мозговая часть

17. Стоит ли учитывать перспективу в рисовании череп человека?

а) да

б) нет

в) Да, если в постановке присутствуют геометрические предметы

г) Можно учитывать, а можно не учитывать.

18. Присутствуют ли в черепе переломы формы?

а) да

б) только основные переломы формы

в) да, если рисунок конструктивный

г) нет

19. Какая самая большая кость, образующая глазницу?

а) затылочная кость

б) нижнечелюстная кость

в) верхнечелюстная кость

г) скуловая кость

20. Какие части относятся к черепу человека?

а) скуловые дуги

б) лобные бугры

в) сосцевидный отросток

г) все перечисленные

21. Куда крепятся многие мышцы шеи?

а) на скуловые кости

б) на подъязычную кость

в) на верхнечелюстную кость

г) на сосцевидные отростки

22. С чего следует начать рисунок головы человека?

а) с общей формы

б) с компоновки в листе

в) с простой формы

г) с больших отношений

23. В какую форму можно вписать вид глаза спереди?

а) вытянутого по горизонтали прямоугольника

б) треугольника

в) квадрата

г) круга

24. Ушная раковина имеет хрящевой скелет, который отсутствует только в нижней

части ушной раковины, именуемой мочкой уха.

а) верно

б) неверно

25. Какие размеры губ выделяют?

а) плотный

б) большой

в) средний

г) малый

26. Какие основные формы носа можно выделить?

а) широкий

б) египетский

в) узкий

г) средний

27. Голова в профильном положении вписывается в …?

а) прямоугольник

б) квадрат

в) трапецию

г) овал

28. Ухо делится на наружное, среднее и внутреннее.

а) неверно

б) верно

29. Стоит ли учитывать перспективу при построении фигуры?

а) нет

б) только в том случае, когда композиция многофигурная

в) да

г) только если в композиции присутствует ещё одна фигура на некотором удалении

30. На какие большие основные отделы делится фигура?

а) верхняя часть фигуры до головки бедренной кости и нижняя часть фигуры

б) грудной и поясничный отдел

в) плечевой пояс и тазобедренный отдел

г) плечевой пояс, грудной отдел, поясничный отдел, тазобедренный отдел