**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **ООО "МАДП "Пентаскул"**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.**  **приказ от 23-09-2022 № 38/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Дизайн интерьерной и ландшафтной среды

**Квалификация**

ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА И ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

1090 академических часов

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

**Нормативные правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2020 № 658).
3. Профессиональный стандарт "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов" (утв. Приказом Минтруда России от 09.09.2020 № 599н).
4. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

**1.1. Категория обучающихся.**

К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

**1.2. Форма обучения - заочная.**

Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

**Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна интерьера и ландшафтной среды.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник готовится к выполнению следующих видов деятельности:

1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6).
2. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6).

**Присваиваемая квалификация:** ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА И ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ.

**Планируемые результаты обучения.**

Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

**Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 1.1.1. Состав и порядок подготовки документов для оформления разрешений и допусков для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению.  З 1.1.2. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.  З 1.1.3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.  З 1.1.4. Государственные стандарты и нормативно-техническая документация, регламентирующие состав, содержание и оформление проектной документации. | У 1.1.1. Определять состав и объемы вспомогательных работ по созданию инфраструктуры на территориях и объектах благоустройства и озеленения. | ПО 1.1.1. Осуществление планирования и контроль выполнения подготовки к производству комплекса работ на территориях и объектах. |
| ПК 1.2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1.2.1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.  З 1.2.2. Способы и методы оперативного управления производством комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | У 1.2.1. Определять виды и сложность, рассчитывать объемы производства комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.  У 1.2.2. Осуществлять документальное сопровождение производства комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | ПО 1.2.1. Осуществление оперативного планирования, координации, организации и проведение строительного контроля в процессе производства комплекса работ на территориях и объектах.  ПО 1.2.2. Ведение текущей и исполнительной документации при производстве комплекса работ на территориях и объектах.  ПО 1.2.3. Составление технических заданий на выполнение производства комплекса работ на территориях и объектах. |

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.1.1. Правовые основы в области промышленного дизайна.  З 1.1.2. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции.  З 1.1.3. Размер и пропорции в промышленном дизайне.  З 1.1.4. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики.  З 1.1.5. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму.  З 1.1.6. Основы дизайн-анализа.  З 1.1.7. Основы психологии поведения человека.  З 1.1.8. Основные приемы создания эскизов. | У 1.1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий).  У 1.1.2. Создавать эскизы продукта (изделия, элемента). | ПО 1.1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |
| ПК 1.2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1.2.1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна.  З 1.2.2. Специализированные программные продукты для презентации модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна. | У 1.2.1. Использовать встроенные средства визуализации в специализированных компьютерных программах.  У 1.2.2. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий).  У 1.2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 1.2.1. Проработка компоновочных и композиционных решений для модели продукта (изделия, элемента) в специализированных программных продуктах.  ПО 1.2.2. Создание компьютерных презентаций модели продукта (изделия, элемента).  ПО 1.2.3. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**1.4. Общая трудоемкость программы.**

Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 1090 академических часов за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

**2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 10 | 26 | З |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 20 | 40 | ДЗ |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 20 | 25 | ДЗ |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 25 | 35 | ДЗ |
| 11. | ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум | 50 | 20 | 30 | З |
| 12. | ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум | 45 | 20 | 25 | З |
| 13. | ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум | 45 | 20 | 25 | З |
| 14. | Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум | 51 | 20 | 31 | З |
| 15. | Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер" | 35 | 15 | 20 | З |
| 16. | Основы цвета и композиции | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 17. | Ландшафтная графика. Скетчинг | 35 | 15 | 20 | З |
| 18. | Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect | 35 | 15 | 20 | З |
| 19. | План участка. Функциональное зонирование | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 20. | Концепция и стили | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 21. | Элементы ландшафтного дизайна и МАФ | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 22. | Дендрология и растительное материаловедение | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 23. | Цветоводство и растительное материаловедение | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 24. | Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация | 36 | 16 | 20 | ДЗ |
| 25. | Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум | 35 | 15 | 20 | ДЗ |
| 26. | Благоустройство участка. Итоговый проект | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| Итоговая аттестация | | 10 | | | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | | **1090** | | | |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

**2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 1-2 |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 3-5 |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 6-7 |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 8-9 |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10-12 |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 13-14 |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 15-16 |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 17-18 |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 19-20 |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 21-22 |
| 11. | ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум | 50 | 23-25 |
| 12. | ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум | 45 | 26-27 |
| 13. | ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум | 45 | 28-29 |
| 14. | Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум | 51 | 30-33 |
| 15. | Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер" | 35 | 34-35 |
| 16. | Основы цвета и композиции | 35 | 36-37 |
| 17. | Ландшафтная графика. Скетчинг | 35 | 38-39 |
| 18. | Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect | 35 | 40-41 |
| 19. | План участка. Функциональное зонирование | 35 | 42-43 |
| 20. | Концепция и стили | 35 | 44-46 |
| 21. | Элементы ландшафтного дизайна и МАФ | 35 | 47-48 |
| 22. | Дендрология и растительное материаловедение | 35 | 49-50 |
| 23. | Цветоводство и растительное материаловедение | 35 | 51-52 |
| 24. | Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация | 36 | 53-54 |
| 25. | Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум | 35 | 55-57 |
| 26. | Благоустройство участка. Итоговый проект | 40 | 58-59 |
| Итоговая аттестация | | 10 | 60 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

**3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

**3.4. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

**4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

**Системы оценивания.**

По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по двухбалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

**4.2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

**Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

2. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

3. Кулаков, Д.Д. Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect / Д.Д. Кулаков. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20409

4. Кулакова, А.В. Введение в профессию «Ландшафтный дизайнер» / А.В. Кулакова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26658

5. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

6. Малихина, С.О. Эргономика в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

7. Основы цвета и композиции. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26680

8. План участка. Функциональное зонирование. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26682

9. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

10. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

11. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

12. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

13. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

14. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25950

15. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25951

16. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25952

**Дополнительная литература.**

1. Абоносимов, О.А. Инженерная графика / О.А. Абоносимов, С.И. Лазарев, В.И. Кочетов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498905 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 79. – ISBN 978-5-8265-1692-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498905

2. Авакян, В. В. Теория и практика инженерно-геодезических работ : учебное пособие : [16+] / В. В. Авакян. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 696 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0582-9. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618099

3. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

4. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

5. Алдохина, Н.П. Ландшафтное проектирование с использованием компьютерных программ. Проектирование плана усадьбы с использованием компьютерной программы AutoCAD: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство. Профиль «Интенсивное плодоовощеводство и декоративное садоводство» : [16+] / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. – 32 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576268 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр.: с. 29. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576268

6. Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573692

7. Архипова, Т. В. Биология культурных растений : практикум : [16+] / Т. В. Архипова, И. М. Ващенко, В. С. Коничев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 81 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613614

8. Архипова, Т.В. Практические занятия по почвоведению, рекультивации и мелиорации ландшафта / Т.В. Архипова, И.М. Ващенко, В.С. Коничев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500301 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0690-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500301

9. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

10. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

11. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

12. Быстров В. Г., Быстрова Е. А.. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -40с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481976

13. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576531

14. Власова Н. А., Домрачев А. А., Ануфриев М. А.. Ландшафтная таксация: практикум [Электронный ресурс] / Йошкар-Ола:ПГТУ,2018. -108с. - 978-5-8158-2002-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494338

15. Воскобойникова, И.В. Дендрология : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / И.В. Воскобойникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Ч. 1. Общая дендрология. – 140 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575736 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1158-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=575736

16. Гривцов В. В.. Инженерная графика : краткий курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Таганрог:Издательство Южного федерального университета,2016. -100с. - 978-5-9275-2285-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493054

17. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

18. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

19. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

20. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

21. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -286с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494714

22. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

23. История садово-паркового искусства : практикум : [16+] / сост. Е.Н. Жидкова ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576679 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576679

24. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

25. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

26. Карташова, Н. С. История и традиции фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0564-2. – DOI 10.23681/573203. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573203

27. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

28. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

29. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

30. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок :[14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499578

31. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

32. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

33. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

34. Мясоедова Т. М., Рогоза Ю. А.. 3D-моделирование в САПР AutoCAD: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -112с. - 978-5-8149-2498-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493417

35. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

36. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

37. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

38. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387

39. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

40. Сапцин, В.П. Гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре / В.П. Сапцин ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 124 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496252 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2013-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496252

41. Серебрякова, Н.Е. Декоративная дендрология / Н.Е. Серебрякова, С.В. Мухаметова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 98 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560561 (дата обращения: 09.09.2019). – ISBN 978-5-8158-2040-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560561

42. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

43. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

44. Федотов, А.А. Мебельное и столярно-строительное производство: учебное пособие для СПО : [12+] / А.А. Федотов, С.Б. Зварыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576131 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0788-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576131

45. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьерной и ландшафтной среды»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в профессию "Дизайнер интерьера"»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1. Правовые основы в области промышленного дизайна.  З 6. Основы дизайн-анализа. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"» составляет 36 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии** | | | | |
| 1. | Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Развитие карьеры дизайнера интерьера | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 18 | 5 | 13 |
| **Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом** | | | | |
| 1. | Бриф и техническое задание | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Состав проекта. Папка проекта | 10 | 3 | 7 |
| **ВСЕГО** | | 18 | 5 | 13 |
| **ИТОГО** | | **36** | **10** | **26** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии.

Тема 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом. Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом.

Тема 2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера. Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость.

Тема 3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс.

Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом.

Тема 1. Бриф и техническое задание. Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания.

Тема 2. Состав проекта. Папка проекта. Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом.  2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера.  3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. | Подготовка к первой встрече с заказчиком. Подбор примеров интерьеров |
| 2. | 1. Бриф и техническое задание.  2. Состав проекта. Папка проекта. | Заполнение брифа. Подбор аналогов интерьера на основе брифа. Составление технического задания на разработку дизайн-проекта. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

**Дополнительная литература.**

1. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

2. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с интерфейсом программы Adobe Photoshop, ее базовыми функциями, с методами обработки изображений (коррекция, стили слоя, фильтры), разновидностями коллажей и приемами их составления, скоростными техниками создания коллажей, а также способами постобработки в программе Adobe Photoshop.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна.  З 2. Специализированные программные продукты для презентации модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум» составляет 60 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции** | | | | |
| 1. | Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Основные инструменты программы. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Основные инструменты программы. Часть 2 | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 19 | 6 | 13 |
| **Модуль II. Создание 2D-коллажей** | | | | |
| 1. | Коллаж, его разновидности и приемы составления | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Создание 2д-коллажа. Мудборд | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Создание 2д-коллажа. Концепт-борд | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 20 | 7 | 13 |
| **Модуль III. Создание 3д-коллажей** | | | | |
| 1. | Создание 3д-коллажа. Семпл-борд | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Скоростные техники работы | 11 | 4 | 7 |
| **ВСЕГО** | | 21 | 7 | 14 |
| **ИТОГО** | | **60** | **20** | **40** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции.

Тема 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс. Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе.

Тема 2. Основные инструменты программы. Часть 1. Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст.

Тема 3. Основные инструменты программы. Часть 2. Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши.

Модуль II. Создание 2D-коллажей.

Тема 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления. Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа.

Тема 2. Создание 2д-коллажа. Мудборд. Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции.

Тема 3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования.

Модуль III. Создание 3д-коллажей.

Тема 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд. Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов.

Тема 2. Скоростные техники работы. Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс.  2. Основные инструменты программы. Часть 1.  3. Основные инструменты программы. Часть 2. | Настройка интерфейса программы Создание moodboard в программе |
| 2. | 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления.  2. Создание 2д-коллажа. Мудборд.  3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. | Составление сборного интерьерного коллажа, включающего в себя цветовую раскладку, поясняющий текст, предметы интерьера Создание семпл-борда в угловой перспективе |
| 3. | 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд.  2. Скоростные техники работы. | Составление 3д интерьерного коллажа, используя текстуры, предметы интерьера, эргоном |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

**Дополнительная литература.**

1. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

2. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

3. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

**Рабочая программа дисциплины**

**«Эргономика в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** понимание целей и задач эргономики и зонирования, ограничений нормативно-правовых актов РФ по реконструкции и перепланировке помещений; составление обмерного плана помещения, деление помещения на функциональные зоны; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для кухни и санузла с учетом требований технического задания и норм эргономики.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Размер и пропорции в промышленном дизайне.  З 5. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму.  З 7. Основы психологии поведения человека. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Эргономика в дизайне интерьера» составляет 46 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы эргономики и планировки** | | | | |
| 1. | Введение в эргономику и планировку | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Создание концепции декорирования | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **Модуль II. Эргономика «мокрых» зон** | | | | |
| 1. | Зонирование кухни и санузла | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Эргономика кухни и санузла | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | | **46** | **10** | **36** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы эргономики и планировки.

Тема 1. Введение в эргономику и планировку. Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке.

Тема 2. Создание концепции декорирования. Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны.

Модуль II. Эргономика «мокрых» зон.

Тема 1. Зонирование кухни и санузла. Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле.

Тема 2. Эргономика кухни и санузла. Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение в эргономику и планировку.  2. Создание концепции декорирования. | Построение обмерного плана квартиры на основе чертежа и деление на функциональные зоны в программе Sweet Home 3D |
| 2. | 1. Зонирование кухни и санузла.  2. Эргономика кухни и санузла. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в "мокрых" зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Малихина, С.О. Эргономика в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

**Дополнительная литература.**

1. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

2. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Планировочные решения»**

**1. Цель освоения дисциплины:** понимание норм эргономики в дизайне гостиной, прихожей, рабочего кабинета, спальни и детской; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для дневных и ночных зон с учетом требований технического задания и норм эргономики; понимание особенностей эргономики, функционального зонирования и освещения квартир свободной планировки, а также ошибок, которые не стоит совершать при организации планировочного решения.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 3. Размер и пропорции в промышленном дизайне. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Планировочные решения» составляет 46 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон** | | | | |
| 1. | Планировочное решение для дневных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон** | | | | |
| 1. | Планировочное решение для ночных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки** | | | | |
| 1. | Особенности зонирования квартиры свободной планировки | 16 | 4 | 12 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | | **46** | **10** | **36** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон.

Тема 1. Планировочное решение для дневных зон. Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D.

Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон.

Тема 1. Планировочное решение для ночных зон. Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D.

Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки.

Тема 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Планировочное решение для дневных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в дневных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 2. | 1. Планировочное решение для ночных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в ночных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 3. | 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. | не предусмотрено |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

**Дополнительная литература.**

1. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

2. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

3. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 1»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (исторические, классические, этнические виды стилей).

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 7. Основы психологии поведения человека. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 1» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Исторические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Древний мир | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Средние века | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Возрождение | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 3 | 11 |
| **Модуль II. Классические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Дворцовые стили | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Модерн, новое мышление | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Эмоциональный декор | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Этнические стили интерьера** | | | | |
| 1. | Африка и Восток | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Европа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Евразия | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | | **45** | **10** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Исторические стили интерьера.

Тема 1. Древний мир. Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера.

Тема 2. Средние века. Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики.

Тема 3. Возрождение. Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере.

Модуль II. Классические стили интерьера.

Тема 1. Дворцовые стили. Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо.

Тема 2. Модерн, новое мышление. Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства.

Тема 3. Эмоциональный декор. Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри.

Модуль III. Этнические стили интерьера.

Тема 1. Африка и Восток. Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере.

Тема 2. Европа. Прованс. Скандинавский стиль.

Тема 3. Евразия. Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Древний мир.  2. Средние века.  3. Возрождение. | Создание стилистических коллажей (мудбордов) интерьера в разных стилях |
| 2. | 1. Дворцовые стили.  2. Модерн, новое мышление.  3. Эмоциональный декор. | Создание концепт-бордов интерьера в разных стилях |
| 3. | 1. Африка и Восток.  2. Европа.  3. Евразия. | Выполнение эскиза интерьера в разных стилях |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

**Дополнительная литература.**

1. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

2. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

3. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 2»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (современные виды стилей, синтез стилей).

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 7. Основы психологии поведения человека. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 2» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Современные стили интерьера** | | | | |
| 1. | Развитие технологий | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Отмена ограничений | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Свой характер | 5 | 1 | 4 |
| 4. | В единении с природой | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 22 | 5 | 17 |
| **Модуль II. Синтез стилей** | | | | |
| 1. | Микс-стили | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Правила сочетания стилей | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | | **45** | **10** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Современные стили интерьера.

Тема 1. Развитие технологий. Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик.

Тема 2. Отмена ограничений. Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора.

Тема 3. Свой характер. Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность.

Тема 4. В единении с природой. Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль.

Модуль II. Синтез стилей.

Тема 1. Микс-стили. Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби.

Тема 2. Правила сочетания стилей. Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Развитие технологий.  2. Отмена ограничений.  3. Свой характер.  4. В единении с природой. | Создание концепт-борда интерьера в определенной цветовой гамме (по выбору обучающегося) |
| 2. | 1. Микс-стили.  2. Правила сочетания стилей. | Выполнение концепт-борда интерьера на основе имеющихся данных (заполненный бриф, техническое задание, мудборды, планировочное решение, возможности и ограничения помещения, для которого разрабатывается интерьер) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

**Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающегося в сфере колористики в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 4. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики.  З 7. Основы психологии поведения человека. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение** | | | | |
| 1. | Теория цвета | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Словарь терминов | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Цветовая гармония | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Смешение цветов | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Цвет в интерьере** | | | | |
| 1. | Цветовой круг и цветовой веер RAL | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Цветовые сочетания в интерьере | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения** | | | | |
| 1. | Цветовые иллюзии в интерьере | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Образный подход при работе с цветом | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **40** | **15** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Введение.

Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

Модуль II. Цвет в интерьере.

Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения.

Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Теория цвета.  2. Словарь терминов.  3. Цветовая гармония.  4. Смешение цветов. | Выполнение практических заданий по смешению цветов |
| 2. | 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL.  2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1.  3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2.  4. Цветовые сочетания в интерьере. | Подбор интерьера к ассоциативному ряду |
| 3. | 1. Цветовые иллюзии в интерьере.  2. Образный подход при работе с цветом. | Составление колористической карты интерьера |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

**Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере основ композиции в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 2. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции в дизайне интерьера» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы композиции** | | | | |
| 1. | Введение. Понятие композиции. Виды композиций | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Приемы композиции | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Цвет и фактура в композиции интерьера | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера** | | | | |
| 1. | Основные приемы работы с плоскостной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера** | | | | |
| 1. | Основные приемы работы с пространственной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы композиции.

Тема 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций. Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции.

Тема 2. Приемы композиции. Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия.

Тема 3. Цвет и фактура в композиции интерьера. Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур.

Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера.

Тема 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией. Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров.

Тема 2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность.

Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера.

Тема 1. Основные приемы работы с пространственной композицией. Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров.

Тема 2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций.  2. Приемы композиции.  3. Цвет и фактура в композиции интерьера. | Создание композиций из геометрических фигур на симметрию, асимметрию, статику, динамику Определение композиционной схемы интерьерной фотографии |
| 2. | 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией.  2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера с использованием приемов плоскостной композиции |
| 3. | 1. Основные приемы работы с пространственной композицией.  2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера. Работа с фокусными точками |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

**Дополнительная литература.**

1. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Материаловедение в дизайне интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** изучение основ материаловедения в дизайне интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 4. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики.  З 5. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Материаловедение в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов** | | | | |
| 1. | Природный камень, традиции использования | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Традиции использования дерева в строительстве | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Искусственный камень | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Отделочные материалы и их виды** | | | | |
| 1. | Классификация строительных материалов | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для стен и перегородок | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение)** | | | | |
| 1. | Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Отделочные материалы для полов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для потолков | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | | **40** | **15** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов.

Тема 1. Природный камень, традиции использования. Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк.

Тема 2. Традиции использования дерева в строительстве. Дерево. Современное использование дерева в строительстве.

Тема 3. Искусственный камень. Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне.

Модуль II. Отделочные материалы и их виды.

Тема 1. Классификация строительных материалов. Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства.

Тема 2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы). Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои.

Тема 3. Отделочные материалы для стен и перегородок. Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла.

Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение).

Тема 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение). Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов.

Тема 2. Отделочные материалы для полов. Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины.

Тема 3. Отделочные материалы для потолков. Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Природный камень, традиции использования.  2. Традиции использования дерева в строительстве.  3. Искусственный камень. | Заполнение таблицы с указанием материала и его свойств Заполнение таблицы “База поставщиков” |
| 2. | 1. Классификация строительных материалов.  2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы).  3. Отделочные материалы для стен и перегородок. | Подбор материалов для стен для нескольких вариантов дизайна детской и гостиной Заполнение таблицы по материалам (лакокрасочные материалы, обои) |
| 3. | 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение).  2. Отделочные материалы для полов.  3. Отделочные материалы для потолков. | Подбор полного комплекта материалов для стен, пола, потолков для двух вариантов интерьеров - ванная, холл Заполнение таблицы по материалам: штукатурка, керамогранит, кафель, покрытия для пола, материалы для потолков |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

**Дополнительная литература.**

1. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

2. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

3. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка концепции интерьера»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки концепции интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 8. Основные приемы создания эскизов. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Разработка концепции интерьера» составляет 60 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Предпроектная работа** | | | | |
| 1. | Понятие “концепция” в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| 2. | Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | | 29 | 12 | 17 |
| **Модуль II. Разработка концепции проекта** | | | | |
| 1. | Работа со стилями и трендами. Стилевая карта | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Подбор материалов для проекта. Карта материалов | 8 | 3 | 5 |
| 4. | Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 31 | 13 | 18 |
| **ИТОГО** | | **60** | **25** | **35** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Предпроектная работа.

Тема 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера. Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией.

Тема 2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера. Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта.

Тема 3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм.

Модуль II. Разработка концепции проекта.

Тема 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта. Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально.

Тема 2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд. Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала.

Тема 3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов. Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов.

Тема 4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера.  2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера.  3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. | Составление портрета заказчика. Создание мудборда |
| 2. | 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта.  2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд.  3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов.  4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. | Создание стилевой карты Создание сэмпл борда Создание карты материалов Создание концепт борда |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

**Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков работы в программе "ArchiCAD": построения планов, разрезов, разверток.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум» составляет 50 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Планы в программе ArchiCAD** | | | | |
| 1. | Интерфейс. Начало работы в программе | 12 | 5 | 7 |
| 2. | План помещения | 13 | 5 | 8 |
| **ВСЕГО** | | 25 | 10 | 15 |
| **Модуль II. Создание разверток, разрезов в программе ArchiCAD** | | | | |
| 1. | Создание разверток | 12 | 5 | 7 |
| 2. | Создание разрезов | 13 | 5 | 8 |
| **ВСЕГО** | | 25 | 10 | 15 |
| **ИТОГО** | | **50** | **20** | **30** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Планы в программе ArchiCAD.

Тема 1. Интерфейс. Начало работы в программе. Программный пакет. Особенности. Лицензия. Системные требования. Интерфейс. Панели.

Тема 2. План помещения. Инструмент Стена. Инструменты Дверь и Окно. Инструменты Зона и Лестница. Инструменты Линейный размер. Графика чертежа.

Модуль II. Создание разверток, разрезов в программе ArchiCAD.

Тема 1. Создание разверток. Общее определение развертки. Использование развертки в дизайн-проекте. Обозначение разверток. Методы создания развертки стен. Построение интерьерной развертки при помощи инструмента «Развертка». Различные варианты осуществления развертки.

Тема 2. Создание разрезов. Настройка инструмента «Разрез». Нанесение на план линии разреза. Инструмент "Разрез". Параметры инструмента "Разрез".

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Интерфейс. Начало работы в программе.  2. План помещения. | Установка программы, настройка интерфейса Построение на основе чертежа-подложки плана помещения, используя инструменты: стена, колонна, окно, дверь, зона, линейный размер |
| 2. | 1. Создание разверток.  2. Создание разрезов. | Выполнение развертки помещения с указанием высотных отметок, материала отделки стен, с подсчетом материалов |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25950

**Дополнительная литература.**

1. Абоносимов, О.А. Инженерная графика / О.А. Абоносимов, С.И. Лазарев, В.И. Кочетов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498905 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 79. – ISBN 978-5-8265-1692-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498905

2. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -286с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494714

3. Мясоедова Т. М., Рогоза Ю. А.. 3D-моделирование в САПР AutoCAD: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -112с. - 978-5-8149-2498-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493417

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с библиотеками программы ArchiCAD.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Менеджер библиотек в ArchiCAD** | | | | |
| 1. | Основные сведения о Менеджере библиотек | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Различные виды библиотек в программе ArchiCAD | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Создание библиотеки из пользовательских объектов | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Параметрические объекты в ArchiCAD** | | | | |
| 1. | Параметрические объекты, часть 1 | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Параметрические объекты, часть 2 | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Создание библиотечных элементов и компонент в программе ArchiCAD** | | | | |
| 1. | Создание и сохранение объектов | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Инструмент «Морф» и его возможности | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Менеджер библиотек в ArchiCAD.

Тема 1. Основные сведения о Менеджере библиотек. Менеджер библиотек и его применение в работе дизайнера. Добавление и удаление библиотек. Процесс Миграции Библиотек.

Тема 2. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD. Файлы различных форматов. Виды библиотек. Связанная библиотека. Архивный файл. Вложенная библиотека. Библиотека BIMcloud/BIM Сервера. Добавление в библиотеки.

Тема 3. Создание библиотеки из пользовательских объектов. Формат для скачивания. Сайты-депозитарии. Условия использования. Описание. Активные ссылки. Перевести страницу. Интерфейс сайтов. Сохранение и добавление скачанной библиотеки.

Модуль II. Параметрические объекты в ArchiCAD.

Тема 1. Параметрические объекты, часть 1. Объекты в стандартной библиотеке программы. Размещение объектов. Папки и подпапки объектов. Доступ к объектам. Команда открыть Объект. Параметры объектов библиотечных элементов. Виды объектов. Панели параметров. Варианты просмотра. Точка привязки объекта.

Тема 2. Параметрические объекты, часть 2. Источники света. Инструмент Источник Света. Специфические параметры. Яркость. Отбрасывание теней. Цвет. Доступ к источникам света. Понятия источника света и светильника. Виды источников света.

Модуль III. Создание библиотечных элементов и компонент в программе ArchiCAD.

Тема 1. Создание и сохранение объектов. Способ сохранения 2D символа как объект. Сохранение 3D-элементов как библиотечных элементов. Изменение основных параметров объекта. Размещение объектов. Изменение размеров.

Тема 2. Инструмент «Морф» и его возможности. Инструмент Морф. Создание 2D морфа. Геометрический вариант. Группирование. Повернутый многоугольник. Коробчатый морф. Построение в 2D и 3D окне. Создание морфа вращения. Команда Преобразовать объект в морф. Команда Разгруппировать. Подэлементы морфа. Сглаживание морфа. Способы редактирования морфа.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные сведения о Менеджере библиотек.  2. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD.  3. Создание библиотеки из пользовательских объектов. | Создание библиотеки из скачанных объектов |
| 2. | 1. Параметрические объекты, часть 1.  2. Параметрические объекты, часть 2. | Выполнение расстановки мебели в гостиной с указанием размеров по мебели Выполнение расположения осветительных приборов |
| 3. | 1. Создание и сохранение объектов.  2. Инструмент «Морф» и его возможности. | Выполнение расстановки мебели для всего интерьера Создание 2D-символа или 3D-объекта |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25951

**Дополнительная литература.**

1. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

2. Гривцов В. В.. Инженерная графика : краткий курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Таганрог:Издательство Южного федерального университета,2016. -100с. - 978-5-9275-2285-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493054

3. Федотов, А.А. Мебельное и столярно-строительное производство: учебное пособие для СПО : [12+] / А.А. Федотов, С.Б. Зварыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576131 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0788-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576131

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с чертежами в программе ArchiCAD.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум» составляет 45 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Настройка папки проекта** | | | | |
| 1. | Настройки слоев | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Карта видов | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Книга макетов | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Ведомости, каталоги, спецификации | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Создание покрытий. Параметры | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 22 | 10 | 12 |
| **Модуль II. Создание папки проекта. Пошаговые инструкции** | | | | |
| 1. | Создание обмерного плана | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Создание плана монтажа/демонтажа | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Создание плана с расстановкой мебели | 4 | 2 | 2 |
| 4. | План напольных покрытий. План потолков | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Создание плана электрики | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Создание плана сантехники | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 23 | 10 | 13 |
| **ИТОГО** | | **45** | **20** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Настройка папки проекта.

Тема 1. Настройки слоев. Послойная работа на плане этажа. Слои. Параметры Слоев. Комбинации слоев. Статус Слоя. Создание комбинации слоев для каждого плана. Метод сохранения Вида на примере. Новая папка. Сохранить Текущий Вид.

Тема 2. Карта видов. Формирование вида планировки. Карта Видов. Настройка Видов. Табло Оперативных Параметров.

Тема 3. Книга макетов. Создание нового Макета и выбор формата. Рамка. Книга Макетов. Поднабор. Основной Макет. Форматы. Рамка ГОСТ. Размещение Видов в макеты. Параметры чертежа. Метод размещения Вида в Макет на примере. Условные обозначения. Приложения. Примечания. Экспликация. Композиция листа.

Тема 4. Ведомости, каталоги, спецификации. Оформление листа. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

Тема 5. Создание покрытий. Параметры. Покрытия и материалы. Встроенные библиотеки. Импорт покрытий. Техническая визуализация.

Модуль II. Создание папки проекта. Пошаговые инструкции.

Тема 1. Создание обмерного плана. Формирование комплекта документации и настройка печати. Формирование папки чертежей. Функция Расчетов. Интерактивный каталог. Ведомости. Методы сохранения. Методы редактирования.

Тема 2. Создание плана монтажа/демонтажа. Правила оформления. Инструменты. Набор издателя. Параметры. Карта Издателя. Организатор. Настройки.

Тема 3. Создание плана с расстановкой мебели. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

Тема 4. План напольных покрытий. План потолков. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

Тема 5. Создание плана электрики. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

Тема 6. Создание плана сантехники. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Настройки слоев.  2. Карта видов.  3. Книга макетов.  4. Ведомости, каталоги, спецификации.  5. Создание покрытий. Параметры. | Сохранение Видов проекта – Обмерного плана и Плана расстановки мебели |
| 2. | 1. Создание обмерного плана.  2. Создание плана монтажа/демонтажа.  3. Создание плана с расстановкой мебели.  4. План напольных покрытий. План потолков.  5. Создание плана электрики.  6. Создание плана сантехники. | Формирование листов с чертежами, условными обозначениями, примечаниями и экспликацией для Обмерного плана и Плана с расстановкой мебели Сохранение папки проекта в едином файле в формате PDF |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25952

**Дополнительная литература.**

1. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

2. Быстров В. Г., Быстрова Е. А.. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -40с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481976

3. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576531

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки дизайн-проекта интерьера.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 1. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум» составляет 51 академический час.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интервью с заказчиком. Обмер. Концепт** | | | | |
| 1. | Введение. Этапы и результаты практикума | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Обмер и фотофиксация помещения | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Разработка концепции | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Планировочные решения. Мебель и материалы. Визуализация** | | | | |
| 1. | Функциональное зонирование и планировочные решения | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Подготовка итоговых визуалов | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Оформление проектной документации. Презентация** | | | | |
| 1. | Разработка комплекта рабочей документации | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Презентация проекта | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | | 18 | 7 | 11 |
| **ИТОГО** | | **51** | **20** | **31** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Интервью с заказчиком. Обмер. Концепт.

Тема 1. Введение. Этапы и результаты практикума. Выбор темы для проекта: ограничения и рекомендации. Алгоритм и рабочий график проекта. Результаты каждого этапа. Рекомендации по выполнению.

Тема 2. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание. Анкета для проведения интервью. Выявление потребностей заказчика. Техническое задание.

Тема 3. Обмер и фотофиксация помещения. Обмер. Шаг 1: общий план. Шаг 2: индивидуальные замеры. Шаг 3: Фотофиксация. Замеры сложных помещений. Рекомендации по замерам.

Тема 4. Разработка концепции. Презентация концепции через мудборд и концепт-борд, карту текстур. Концепция проекта: примеры. Разрабатываем коллажи для каждого помещения. Референс-борд.

Модуль II. Планировочные решения. Мебель и материалы. Визуализация.

Тема 1. Функциональное зонирование и планировочные решения. Функциональное зонирование. Расстановка мебели.

Тема 2. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов. Разработка эскизного проекта. Разработка эскизов и коллажей. Сборные коллажи. Разработка эскизной части проекта.

Тема 3. Подготовка итоговых визуалов. Разработка проекта. Итоговые визуалы. Визуализация проекта. Итог.

Модуль III. Оформление проектной документации. Презентация.

Тема 1. Разработка комплекта рабочей документации. Проектная документация. Привязка сантехники. План электрики. План покрытий и потолков. Развёртки по стенам. Сложные узлы. Мебель под заказ. Спецификации. Итог.

Тема 2. Презентация проекта. Оформление папки проекта. Подготовка презентации проекта. Презентация результатов проекта.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение. Этапы и результаты практикума.  2. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание.  3. Обмер и фотофиксация помещения.  4. Разработка концепции. | 1. Формулировка темы проекта. 2. Оформление шаблона презентации, в которую будут добавляться результаты последующих заданий. 3. Заполнение первого раздела: «Описание проекта». 4. Составление плана-графика работы над дизайн-проектом. 5. Подготовка к интервью с клиентом: адаптация опросника под ситуацию выбранного заказчика. 6. Проведение интервью, фиксация результатов в анкете-опроснике. 7. Разработка технического задания на дизайн-проект. 8. Подготовка инвентаря. 9. Подготовка эскизного плана помещения. 10. Выполнение обмера согласно инструкции. 11. Фотофиксация каждого помещения. |
| 2. | 1. Функциональное зонирование и планировочные решения.  2. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов.  3. Подготовка итоговых визуалов. | 1. Составление схемы функционального зонирования. 2. Разработка планировочного решения (если ТЗ предусмотрена перепланировка/разработка планировки). 3. Разработка 3-х вариантов расстановки мебели. 4. Доработка выбранной планировки с учётом замечаний преподавателя и обратной связи от заказчика. 5. Составление подборки реальной мебели и отделочных материалов. 6. Составление сборных коллажей. 7. Выбор и доработка по необходимости по 1 варианту на помещение. 8. Составление по 1-2 эскиза с разных ракурсов в технике скетчинга на помещение (по желанию). 9. Создание по 1 чистовому эскизу каждого помещения в одной технике. 10. Внесение эскизов в раздел «Эскизный проект» в презентации проекта. 11. Составление ТЗ на 3D-визуализацию проекта (по желанию). |
| 3. | 1. Разработка комплекта рабочей документации.  2. Презентация проекта. | 1. Составление в соответствии с ТЗ перечня документов, которые войдут в комплект. 2. Выполнение чертежей, схем, планов. 3. Оформление ведомостей. 4. Оформление в папку проекта разработанную в задании 8 рабочую документацию и эскизы, разработанные в задании 7. 5. Корректировка презентации проекта, в которой фиксировались этапы его выполнения. 6. Запись устной презентации проекта. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер"»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессионального понимания основ профессии "Ландшафтный дизайнер", базовых понятий ландшафтоведения и геодезии.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 1. Состав и порядок подготовки документов для оформления разрешений и допусков для производства комплекса работ по благоустройству и озеленению. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер"» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Профессия "Ландшафтный дизайнер"** | | | | |
| 1. | Основные понятия в профессии "Ландшафтный дизайнер" | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Этапы работы ландшафтного дизайнера | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Искусство очаровывать дизайном. Секреты в профессии | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Ландшафтоведение** | | | | |
| 1. | Естественные и антропогенные ландшафты | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Морфология ландшафта | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Систематика естественных и антропогенных ландшафтов. Типы культурных ландшафтов | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Подготовительные работы на участке** | | | | |
| 1. | Основы геодезии для ландшафтного дизайнера | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Работа с планами и картами | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Предпроектная оценка участка | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Профессия "Ландшафтный дизайнер".

Тема 1. Основные понятия в профессии "Ландшафтный дизайнер". Ключевые понятия ландшафта. Понимание дизайна вокруг нас. Принципы и законы, используемые в ландшафте.

Тема 2. Этапы работы ландшафтного дизайнера. Сфера деятельности ландшафтного дизайнера. Обязанности ландшафтного дизайнера. Этапы разработки дизайн-проекта.

Тема 3. Искусство очаровывать дизайном. Секреты в профессии. Особенности формирования личного стиля в работе. Системное и креативное мышление. Методы развития креативного мышления.

Модуль II. Ландшафтоведение.

Тема 1. Естественные и антропогенные ландшафты. Свойства культурного ландшафта. Первичная классификация ландшафтов. Цели формирования культурного ландшафта. Принципы организации территории различных ландшафтов.

Тема 2. Морфология ландшафта. Морфологическая структура ландшафта. Понятия фации, урочища, местности. Типологические группы ландшафтов в морфологической структуре.

Тема 3. Систематика естественных и антропогенных ландшафтов. Типы культурных ландшафтов. Особенности составления ландшафтного картографирования. Классификационные единицы систематики природных и антропогенных ландшафтов. Типы и виды ландшафтов.

Модуль III. Подготовительные работы на участке.

Тема 1. Основы геодезии для ландшафтного дизайнера. Базовые понятия геодезии. Функционал геодезиста и его обязанности. Виды измерительных работ.

Тема 2. Работа с планами и картами. Понятия "профиль", "план" и "карта". Типовые формы рельефа на планах и картах. Изображение рельефа и условные обозначения.

Тема 3. Предпроектная оценка участка. Этапы предпроектной оценки. Значимые факторы оценки территории. Техническое задание и первичная коммуникация с заказчиком.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные понятия в профессии "Ландшафтный дизайнер".  2. Этапы работы ландшафтного дизайнера.  3. Искусство очаровывать дизайном. Секреты в профессии. | Предоставление креативных решений для дизайн-проекта, представленного на фото в задании. |
| 2. | 1. Естественные и антропогенные ландшафты.  2. Морфология ландшафта.  3. Систематика естественных и антропогенных ландшафтов. Типы культурных ландшафтов. | Поиск и предоставление элементов морфологии ландшафта, используя ресурсы сети Интернет, либо анализируя местность области проживания. |
| 3. | 1. Основы геодезии для ландшафтного дизайнера.  2. Работа с планами и картами.  3. Предпроектная оценка участка. | Предоставление творческой интерпретации плана, выбранного из фотографий, представленных в задании, с точки зрения ландшафтного дизайнера. |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кулакова, А.В. Введение в профессию «Ландшафтный дизайнер» / А.В. Кулакова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26658

**Дополнительная литература.**

1. Авакян, В. В. Теория и практика инженерно-геодезических работ : учебное пособие : [16+] / В. В. Авакян. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 696 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0582-9. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618099

2. Карташова, Н. С. История и традиции фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н. С. Карташова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0564-2. – DOI 10.23681/573203. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573203

3. Сапцин, В.П. Гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре / В.П. Сапцин ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 124 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496252 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2013-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496252

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы цвета и композиции»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессионального понимания основ цвета, композиции и приемов работы с цветом и композицией в ландшафтном дизайне.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы цвета и композиции» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы цвета** | | | | |
| 1. | Колористика и природа цвета | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Психология цвета | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Работа с цветом в дизайне | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Основы композиции** | | | | |
| 1. | Природа композиции | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Базовые приемы и средства композиции | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Плоскостная композиция в ландшафтном дизайне | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Приемы работы с цветом и композицией в ландшафтном дизайне** | | | | |
| 1. | Виды объемно-пространственной композиции в дизайне и архитектуре | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Средства, свойства и качества композиции | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы цвета.

Тема 1. Колористика и природа цвета. Ключевые понятия: цветовые диапазоны, спектр, волны, измерения и синтез цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. RGB, CMYK, Pantone.

Тема 2. Психология цвета. Основы восприятия цвета. Синестезия. Психологическое и физическое воздействие цвета. Тон, насыщенность, яркость. Активные и пассивные цвета.

Тема 3. Работа с цветом в дизайне. Роль цвета в дизайне и маркетинге. Цветовые акценты. Понятия форма и цвет предмета. Смешение красок. Цветовые схемы.

Модуль II. Основы композиции.

Тема 1. Природа композиции. Понятия и свойства композиции. Виды композиции. Основы построения композиции. Пространство. Форма. Линия.

Тема 2. Базовые приемы и средства композиции. Базовые приемы композиции. Средства композиции. Форма. Масштаб. Целостность. Виды композиционной гармонии.

Тема 3. Плоскостная композиция в ландшафтном дизайне. Основы построения плоскостной композиции в ландшафтном дизайне. Фронтальная композиция. Линейная композиция. Глубина, ширина и ритм. Ошибки в построении ландшафтной композиции.

Модуль III. Приемы работы с цветом и композицией в ландшафтном дизайне.

Тема 1. Виды объемно-пространственной композиции в дизайне и архитектуре. Понятие объемно-пространственной композиции в дизайне. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные признаки и понятия: открытость, планировка, композиционный центр, горизонтальное членение, глубина.

Тема 2. Средства, свойства и качества композиции. Основы перспективы и инструменты для построения. Виды контрастов и нюансов. Свойства светотени и особенности работы с тенью. Особенности работы со статикой и динамикой в ландшафте.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Колористика и природа цвета.  2. Психология цвета.  3. Работа с цветом в дизайне. | Поиск и предоставление фотографий ландшафтного дизайна, соответствующих выбранным цветовым схемам |
| 2. | 1. Природа композиции.  2. Базовые приемы и средства композиции.  3. Плоскостная композиция в ландшафтном дизайне. | Поиск и предоставление фотографий с изображением ландшафтного дизайна, соответствующих изученным принципам композиции в дизайне (симметричность, асимметричность, статичность, динамичность) |
| 3. | 1. Виды объемно-пространственной композиции в дизайне и архитектуре.  2. Средства, свойства и качества композиции. | Формирование композиции любого типа (на выбор обучающегося) с использованием элементов ландшафтного дизайна в любой программе по созданию коллажей или мудбордов |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Основы цвета и композиции. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26680

**Дополнительная литература.**

1. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

2. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

3. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

**Рабочая программа дисциплины**

**«Ландшафтная графика. Скетчинг»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере основных принципов скетчинга, формирование умений построения ландшафтных планов, растений и элементов ландшафтного дизайна, а также ключевых видовых точек на эскизе.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Ландшафтная графика. Скетчинг» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы скетчинга** | | | | |
| 1. | Материалы для скетчинга и принципы работы с ними | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Геометрические формы. Светотень | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Основы перспективы | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 8 | 3 | 5 |
| **Модуль II. Ландшафтный план** | | | | |
| 1. | Штриховка и текстуры | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Растения на плане | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Построение ландшафтного плана | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 4 | 5 |
| **Модуль III. Растения и элементы ландшафтного дизайна** | | | | |
| 1. | Хвойные и лиственные растения | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Цветы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Малые архитектурные формы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Построение беседки | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 4 | 5 |
| **Модуль IV. Эскиз. Видовые точки** | | | | |
| 1. | Принцип построения перспективы в 1 точку схода | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Эскиз во фронтальной перспективе | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Построение перспективы в 2 точки схода | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Эскиз в 3 точки схода | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 9 | 4 | 5 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы скетчинга.

Тема 1. Материалы для скетчинга и принципы работы с ними. Перечень материалов для скетчинга. Особенности бумаги. Виды чертежных документов. Понятие «скетч». Виды ландшафтного скетча. Порядок работы над скетчем.

Тема 2. Геометрические формы. Светотень. Геометрия в скетчинге. Понятие «светотень». Распределения светотени на разных геометрических формах. Светотень и ее передача на бумаге.

Тема 3. Основы перспективы. Понятие «перспектива». Законы перспективы. Виды перспективы. Передача перспективы на бумаге. Перспектива и цвет.

Модуль II. Ландшафтный план.

Тема 1. Штриховка и текстуры. Принципы штриховки. Виды шриховки. Правила использования штриховки. Текстуры в скетчинге. Способы изображения текстур. Варианты текстур.

Тема 2. Растения на плане. Общепринятые стандарты изображения растений на плане. Этапы создания растений на плане. Различия условных обозначений. Принципы расположения условных обозначений.

Тема 3. Построение ландшафтного плана. Особенности разработки ландшафтного плана. Работа гелевой ручкой и лайнером. Этапы работы с ландшафтным планом в цвете. Особенности проработки бликов белой гелевой ручкой или маркером.

Модуль III. Растения и элементы ландшафтного дизайна.

Тема 1. Хвойные и лиственные растения. Особенности подбора референсов. Особенности построения крупных форм. Детальная проработка хвойных растений. Этапы проработки скетчев с разными лиственными растениями. Проработка листьев разных деревьев. Этапы построения кустарников.

Тема 2. Цветы. Строение различных цветов. Конструкция цветка. Особенности построения цветов в скетчинге. Особенности построения рисунка тюльпана.

Тема 3. Малые архитектурные формы. Виды малых архитектурных форм. Особенности построения малых архитектурных форм. Скетчинг малых архитектурных форм. Формирование различных МАФ на плане.

Тема 4. Построение беседки. Популярные варианты беседок. Особенности построения круглой беседки открытого типа. Этапы прорпаботки скетча гелевой ручой. Особенности подбора цвета для объекта. Нюансы добавления цвета в скетч. Нюансый добавления бликов в скетч.

Модуль IV. Эскиз. Видовые точки.

Тема 1. Принцип построения перспективы в 1 точку схода. Термин «Перспектива». Выстраивание перспективы. Значение перспективы в скетчинге. Перспектива и ее варианты ее изображения. Особенности построения фронтальной перспективы.

Тема 2. Эскиз во фронтальной перспективе. Этапы построения скетча беседки. Построение переднего края, боковых стен, дальней стены. Этапы работы гелевой ручкой и лайнером. Принципы воздушной перспективы. Особенности работы над скетчем в цвете. Особенности проработки бликов белым маркером.

Тема 3. Построение перспективы в 2 точки схода. Принципы угловой перспективы. Особенности построения угловой перспективы. Этапы построения беседки в угловой перспективе. Особенности проработки гелевой ручкой. Особенности выполнения эскиза в белом цвете. Особенности проработки эскиза белым маркером.

Тема 4. Эскиз в 3 точки схода. Этапы построения беседки в трехточечной перспективе. Особенности проработки скетча гелевой ручкой или лайнером. Особенности выбора цветовых решений для скетча в трехточечной перспективе.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Материалы для скетчинга и принципы работы с ними.  2. Геометрические формы. Светотень.  3. Основы перспективы. | Прорисовка геометрических форм и выполнение рисунка, уходящего в перспективу |
| 2. | 1. Штриховка и текстуры.  2. Растения на плане.  3. Построение ландшафтного плана. | Выполнение разных типов штриховки в прямоугольниках, проработка различных типов текстур Формирование любого ландшафтного плана на свободную тему для отработки навыка визуализации |
| 3. | 1. Хвойные и лиственные растения.  2. Цветы.  3. Малые архитектурные формы.  4. Построение беседки. | Формирование скетчей растений в цвете на листах А4 Формирование скетчей беседки на листах А3 |
| 4. | 1. Принцип построения перспективы в 1 точку схода.  2. Эскиз во фронтальной перспективе.  3. Построение перспективы в 2 точки схода.  4. Эскиз в 3 точки схода. | Формирование скетчей беседок на листах А4 в различных перспективах в цвете |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Дополнительная литература.**

1. Казарин С. Н.. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -142с. - 978-5-8154-0383-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487671

2. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок :[14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499578

3. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование/совершенствование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере создания дизайн-проекта в программе Realtime Landscaping Architect.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интерфейс программы Realtime Landscaping Architect. Основные объекты ландшафтного проектирования** | | | | |
| 1. | Рабочая область программы: возможности и настройки | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Работа с существующими на участке объектами | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Построение рельефа участка | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Работа с проектируемыми объектами** | | | | |
| 1. | Дорожно-тропиночная сеть и виды дорожных покрытий | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Библиотека растений | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Библиотека малых архитектурных форм и объектов | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Водные объекты на участке | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Освещение территории | 3 | 1 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Декоративное оформление объектов и детализация плана** | | | | |
| 1. | Обустройство плодового сада и зоны огорода | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Элементы декорирования клумб и древесных групп | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Добавление внешних изображений в программу | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Доработка деталей плана перед печатью | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Интерфейс программы Realtime Landscaping Architect. Основные объекты ландшафтного проектирования.

Тема 1. Рабочая область программы: возможности и настройки. Рабочая область программы: возможности и настройки. Возможности программы. Настройка рабочей области. Работа с планом.

Тема 2. Работа с существующими на участке объектами. Работа со слоями. Добавление объектов на план. Добавление стационарных объектов. Вкладка Landscape. Библиотека растений.

Тема 3. Построение рельефа участка. Функционал вкладки Terrain. Работа с территорией. Вкладки Height Painter, Area Grader, Path Grader, Contour Line.

Модуль II. Работа с проектируемыми объектами.

Тема 1. Дорожно-тропиночная сеть и виды дорожных покрытий. Дорожно-тропиночная сеть в Realtime Landscaping Architect. Виды дорожных покрытий в Realtime Landscaping Architect. Работа со вкладкой Road. Работа со вкладкой Path.

Тема 2. Библиотека растений. Растения в Realtime Landscaping Architect. Функционал библиотеки растений. Особенности создания декоративных групп.

Тема 3. Библиотека малых архитектурных форм и объектов. МАФ в Realtime Landscaping Architect. Добавление объектов в рабочий план. Работа со стилистикой объектов в программе.

Тема 4. Водные объекты на участке. Водные объекты в Realtime Landscaping Architect. Функциональная вкладка Water Features. Функциональная вкладка Swimming Pool.

Тема 5. Освещение территории. Освещение территории в Realtime Landscaping Architect. Вкладка с настройками освещения. Этапы визуализации объектов.

Модуль III. Декоративное оформление объектов и детализация плана.

Тема 1. Обустройство плодового сада и зоны огорода. Обустройство плодового сада в Realtime Landscaping Architect. Обустройство зоны огорода в Realtime Landscaping Architect. Функционал организации зоны плодового сада. Функционал организации зоны декоративного огорода.

Тема 2. Элементы декорирования клумб и древесных групп. Декорирование клумб в Realtime Landscaping Architect. Декорирование древесных групп в Realtime Landscaping Architect. Функционал декорирования древесных групп и клумб.

Тема 3. Добавление внешних изображений в программу. Добавление изображений в Realtime Landscaping Architect. Работа с вкладкой Pictures. Этапы добавления внешних изображений.

Тема 4. Доработка деталей плана перед печатью. Подготовка плана к печати в Realtime Landscaping Architect. Функционал вкладки Plan detail. Применение декорирования на плане. Этапы создания видео в RLA.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Рабочая область программы: возможности и настройки.  2. Работа с существующими на участке объектами.  3. Построение рельефа участка. | Проведение настройки рабочей области: масштаб, метрическая система Добавление в проект объектов: забор, дом, гараж, беседка Выполнение декорирования (окна, двери, свет и пр.) Добавление элементов геопластики на план |
| 2. | 1. Дорожно-тропиночная сеть и виды дорожных покрытий.  2. Библиотека растений.  3. Библиотека малых архитектурных форм и объектов.  4. Водные объекты на участке.  5. Освещение территории. | Построение древесно-кустарниковых композиций. Элементы сада Озеленение участка: добавление в проект растений и МАФ, дорожек различного назначения Проектирование освещения участка: декоративного и функционального |
| 3. | 1. Обустройство плодового сада и зоны огорода.  2. Элементы декорирования клумб и древесных групп.  3. Добавление внешних изображений в программу.  4. Доработка деталей плана перед печатью. | Формирование любой древесно-кустарниковой группы растений или цветочной клумбы на ранее созданном обучающимся участке в программе с применением различных МАФ |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. Кулаков, Д.Д. Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect / Д.Д. Кулаков. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=20409

**Дополнительная литература.**

1. Власова Н. А., Домрачев А. А., Ануфриев М. А.. Ландшафтная таксация: практикум [Электронный ресурс] / Йошкар-Ола:ПГТУ,2018. -108с. - 978-5-8158-2002-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494338

**Рабочая программа дисциплины**

**«План участка. Функциональное зонирование»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессионального понимания основ функционального зонирования, правовых норм в работе над участком, применения инженерных коммуникаций в работе над участком.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «План участка. Функциональное зонирование» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы функционального зонирования** | | | | |
| 1. | Что такое функциональное зонирование? | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Инсоляция: типы участков | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Ситуационный план: план зонирования на практике | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Правовые нормы в работе над участком** | | | | |
| 1. | Правовые статусы участков. Работа с классификатором | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Нормативное сопровождение благоустройства на участках | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Нормативное сопровождение озеленения на участках | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Инженерные коммуникации в ландшафтном дизайне** | | | | |
| 1. | Общий обзор инженерных коммуникаций в ландшафтном дизайне | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Проведение коммуникаций: автополив, дренажная и ливневая системы | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Освещение на участке: схема расстановки светильников | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Основы функционального зонирования.

Тема 1. Что такое функциональное зонирование?. Функциональное зонирование в ландшафте: общие сведения и понятия. Климатические зоны и их влияние на зонирование. Основные функциональные зоны в саду.

Тема 2. Инсоляция: типы участков. Свет и тень на участке. Уровни освещенности сада. Теневые сады. Виды тени. Ключевые понятия в инсоляции.

Тема 3. Ситуационный план: план зонирования на практике. Первичные ситуационные планы. Ситуационный план для газификации. Ситуационный план для электросетей. Подеревная съемка. Рабочий ландшафтный план ситуации. Функциональное зонирование на плане.

Модуль II. Правовые нормы в работе над участком.

Тема 1. Правовые статусы участков. Работа с классификатором. Правовые статусы земельных участков. Виды разрешенного использования. Категории земель. Смена вида разрешенного использования и работа с классификатором.

Тема 2. Нормативное сопровождение благоустройства на участках. Виды работ, относящиеся к благоустройству территории. Нормативные документы, регламентирующие работы с подземными и надземными инженерными коммуникациями. Нормы строительства дома и формирования дополнительных построек на участке.

Тема 3. Нормативное сопровождение озеленения на участках. Виды работ, относящиеся к благоустройству территории. Технические условия работы с растительным материалом. Нормы высадки растений.

Модуль III. Инженерные коммуникации в ландшафтном дизайне.

Тема 1. Общий обзор инженерных коммуникаций в ландшафтном дизайне. Виды и этапы инженерных работ на участке. Электрификация участка. Виды ландшафтного освещения. Дренажная система на участке.

Тема 2. Проведение коммуникаций: автополив, дренажная и ливневая системы. Общие сведения об автополиве. Виды автоматического полива. Консервация системы автополива. Дренажная и ливневая коммуникации.

Тема 3. Освещение на участке: схема расстановки светильников. Цели освещения на участке. Требования к системе освещения. Виды освещения. Виды светильников для участка и их назначение. Формирование схемы освещения.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Что такое функциональное зонирование?.  2. Инсоляция: типы участков.  3. Ситуационный план: план зонирования на практике. | Формирование трех ситуационных планов, с добавлением условных обозначений и экспликации, а также растений и объектов под удаление и под перенос |
| 2. | 1. Правовые статусы участков. Работа с классификатором.  2. Нормативное сопровождение благоустройства на участках.  3. Нормативное сопровождение озеленения на участках. | Проведение корректировки сформированных ситуационных планов. Добавление на планы зонирования территории с учетом запросов клиентов |
| 3. | 1. Общий обзор инженерных коммуникаций в ландшафтном дизайне.  2. Проведение коммуникаций: автополив, дренажная и ливневая системы.  3. Освещение на участке: схема расстановки светильников. | Завершение разработки ситуационного плана и плана зонирования |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Основная литература.**

1. План участка. Функциональное зонирование. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=26682

**Дополнительная литература.**

1. Архипова, Т.В. Практические занятия по почвоведению, рекультивации и мелиорации ландшафта / Т.В. Архипова, И.М. Ващенко, В.С. Коничев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500301 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0690-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=500301

2. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387

3. Сапцин, В.П. Гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре / В.П. Сапцин ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 124 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496252 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2013-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496252

**Рабочая программа дисциплины**

**«Концепция и стили»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессионального понимания исторического развития садово-паркового искусства, актуальных и классических стилевых решений в ландшафтном дизайне, основ построения первичного концептуального плана.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Концепция и стили» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. История садово-паркового искусства** | | | | |
| 1. | История появления ландшафтного дизайна | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Базовые стили садово-паркового искусства | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Обзор стилей в ландшафтном дизайне** | | | | |
| 1. | Европейские классические стили | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Этнические классические стили | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Натуральные современные стили | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Трендовые современные стили | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Формирование концептуального решения** | | | | |
| 1. | Сбор данных и их систематизация | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Разделы задания на проектирование | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Разработка концептуального решения на основе предпроектного исследования | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. История садово-паркового искусства.

Тема 1. История появления ландшафтного дизайна. Сады древнего Вавилона. Сады древней Греции. Сады древнего Рима. Сады эпохи Средневековья. Сады эпохи Возрождения в Италии. Сады и парки Японии.

Тема 2. Базовые стили садово-паркового искусства. Регулярный (французский) стиль. Природный (английский) стиль. Ключевые стилистические решения. Элементы ландшафтного дизайна.

Модуль II. Обзор стилей в ландшафтном дизайне.

Тема 1. Европейские классические стили. Классические стили в ландшафтном дизайне. Английский пейзажный стиль. Регулярный классический стиль. Кантри-сад. История возникновения и интерпретация стилей.

Тема 2. Этнические классические стили. Классические стили в ландшафтном дизайне. Китайский сад. Японский сад. Русская усадьба. История возникновения и интерпретация стилей.

Тема 3. Натуральные современные стили. Современные стили в ландшафтном дизайне. Альпийский (горный) стиль. Средиземноморский сад. История возникновения и интерпретация стилей.

Тема 4. Трендовые современные стили. Современные стили в ландшафтном дизайне. Сады в стиле Минимализм. Сады в стиле Модерн. История возникновения и интерпретация стилей.

Модуль III. Формирование концептуального решения.

Тема 1. Сбор данных и их систематизация. Инструменты анализа. Концепция: базовые термины. Особенности анализа участка. Типология параметров. История заказчика. Задание на проектирование.

Тема 2. Разделы задания на проектирование. Характеристики территории. Функциональное назначение и зонирование территории. Культурный код сада. Технологии, инженерия. Зеленая архитектура сада.

Тема 3. Разработка концептуального решения на основе предпроектного исследования. Предпроектная подготовка. Способы графического анализа. Первый концептуальный вариант плана. Создание графики.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. История появления ландшафтного дизайна.  2. Базовые стили садово-паркового искусства. | Создание таблицы с основными базовыми стилями и примерами садов и парков, которые подходят под них |
| 2. | 1. Европейские классические стили.  2. Этнические классические стили.  3. Натуральные современные стили.  4. Трендовые современные стили. | Составление презентации со всеми изученными стилями. Формирование референсов для каждого стиля, с изображениями элементов каждого стиля таким образом, чтобы каждый стиль представлял собой мудборд на одном или нескольких слайдах |
| 3. | 1. Сбор данных и их систематизация.  2. Разделы задания на проектирование.  3. Разработка концептуального решения на основе предпроектного исследования. | Проработка эскизных концептуальных решений двух участков из дисциплины "План участка. Функциональное зонирование" |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Дополнительная литература.**

1. Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573692

2. История садово-паркового искусства : практикум : [16+] / сост. Е.Н. Жидкова ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576679 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576679

3. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387

**Рабочая программа дисциплины**

**«Элементы ландшафтного дизайна и МАФ»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование умения выстраивать дорожно-тропиночную сеть на участке и использовать элементы ландшафтного дизайна с учетом их целевого назначения, а также формирование умения детализировать концептуальный план и создавать ведомость МАФ.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 2. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 2. Способы и методы оперативного управления производством комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Элементы ландшафтного дизайна и МАФ» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Дорожная сеть как элемент ландшафтного дизайна** | | | | |
| 1. | Многообразие элементов ландшафтного дизайна | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Формирование дорожно-тропиночной сети | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Основные и дополнительные элементы ландшафтного дизайна** | | | | |
| 1. | Беседки и пергалы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Водные объекты на территории | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Специальные сооружения на территории | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Виды МАФ и их назначение | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Проработка концептуального решения** | | | | |
| 1. | Детализация концептуального решения | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Формирование ведомости МАФ | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Дорожная сеть как элемент ландшафтного дизайна.

Тема 1. Многообразие элементов ландшафтного дизайна. Элементы ландшафтного дизайна. Здание. Сооружения. Газонное покрытие. Насаждения. Водные объекты. Специальные сооружения. МАФы.

Тема 2. Формирование дорожно-тропиночной сети. Виды дорожно-тропиночной сети. Особенности прокладывания дорожно-тропиночной сети на плане. Оптимальные варианты покрытий для зон. Особенности мощения.

Модуль II. Основные и дополнительные элементы ландшафтного дизайна.

Тема 1. Беседки и пергалы. Основные виды беседок и пергал. Особенности подбора беседок и пергал на участке. Функциональное значение беседок и пергал на территории.

Тема 2. Водные объекты на территории. Виды водных объектов на территории. Принципы выбора и организации водных объектов на территории. Основные этапы установки водных объектов.

Тема 3. Специальные сооружения на территории. Пандусы, откосы, подпорные стенки, лестницы: виды специальных сооружений на территории. Принципы выбора и организации специальных сооружений на территории. Основные этапы установки специальных сооружений.

Тема 4. Виды МАФ и их назначение. Виды МАФ по функциональному значению. Виды МАФ по их использованию в функциональных зонах. Подбор МАФ по зонам.

Модуль III. Проработка концептуального решения.

Тема 1. Детализация концептуального решения. Условные обозначения дорожек. МАФ на плане. Элементы ландшафтного дизайна на плане. Детализация концептуального плана.

Тема 2. Формирование ведомости МАФ. Формирование ведомости МАФ. Назначение ведомости МАФ. Особенности формирования и формулирование позиций для заказчика.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Многообразие элементов ландшафтного дизайна.  2. Формирование дорожно-тропиночной сети. | Формирование эскиза-решения с использованием основных и дополнительных элементов ландшафтного дизайна |
| 2. | 1. Беседки и пергалы.  2. Водные объекты на территории.  3. Специальные сооружения на территории.  4. Виды МАФ и их назначение. | Создание проработанного эскизного плана с указанием дорожек, газонов, МАФы, водоемов (2 кейса) |
| 3. | 1. Детализация концептуального решения.  2. Формирование ведомости МАФ. | Создание ведомости МАФ на основе проработанных концептуальных решений (2 кейса) |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Дополнительная литература.**

1. Алдохина, Н.П. Ландшафтное проектирование с использованием компьютерных программ. Проектирование плана усадьбы с использованием компьютерной программы AutoCAD: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство. Профиль «Интенсивное плодоовощеводство и декоративное садоводство» : [16+] / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. – 32 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576268 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр.: с. 29. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576268

2. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387

3. Сапцин, В.П. Гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре / В.П. Сапцин ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 124 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496252 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2013-5. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=496252

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дендрология и растительное материаловедение»**

**1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций в сфере классификации древесных растений, а также принципов подбора и формирования среды для древесных растений, создания дендрологического плана и посадочной ведомости.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 2. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 2. Способы и методы оперативного управления производством комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Дендрология и растительное материаловедение» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Классификация древесных растений** | | | | |
| 1. | Общие сведения о древесных растениях | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Онтогенез и фенология древесных растений | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Основы экологии древесных растений | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 11 | 5 | 6 |
| **Модуль II. Принципы подбора и формирования среды для древесных растений** | | | | |
| 1. | Понятие о декоративности древесных растений | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ассортимент растений для частного озеленения | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Приемы агротехники и удобрения | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Принципы построения дендрологических композиций с учетом сезонных изменений декоративности деревьев и кустарников | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **Модуль III. Дендрологический план и посадочная ведомость** | | | | |
| 1. | Дендрологический план: создание дендрологического плана в программе | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Посадочная ведомость | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | | 12 | 5 | 7 |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

Модуль I. Классификация древесных растений.

Тема 1. Общие сведения о древесных растениях. Понятия и определения: по Э. Вармингу, по К. Раункиеру, по И.Г. Серебрякову. Экологические группы древесных растений разных жизненных форм. Антропогенное влияние на древесные растения.

Тема 2. Онтогенез и фенология древесных растений. Онтогенез растений. Фенологическое развитие древесных растений. Основные фазы сезонного растения.

Тема 3. Основы экологии древесных растений. Абиотические факторы неживой природы. Факторы роста растений. Отношение древесных растений к ключевым факторам.

Модуль II. Принципы подбора и формирования среды для древесных растений.

Тема 1. Понятие о декоративности древесных растений. Декоративность древесных растений. Декоративные качества деревьев и кустарников. Декоративность кроны древесных растений. Декоративность листа древесных растений. Декоративность и величина цветов.

Тема 2. Ассортимент растений для частного озеленения. Ассортимент растений для озеленения: классификация. Рекомендации по подбору растений для частного озеленения. Лиственные растения для небольших садов. Хвойные растения для небольших садов.

Тема 3. Приемы агротехники и удобрения. Выбор посадочного материала. Правила посадки древесно-кустарниковых растений. Вредители и болезни древесных растений. Меры борьбы.

Тема 4. Принципы построения дендрологических композиций с учетом сезонных изменений декоративности деревьев и кустарников. Этапы проектирования древесной группы. Основные принципы создания пейзажных групп. Классификация групп и принципы построения. Правила построения композиции и размещения растений на участке.

Модуль III. Дендрологический план и посадочная ведомость.

Тема 1. Дендрологический план: создание дендрологического плана в программе. Дендрологический план и подеревная съемка участка. Дендроплан на основе генерального плана участка. Составление дендроплана и условные обозначения.

Тема 2. Посадочная ведомость. Посадочная (ассортиментная) ведомость. Вариант расширенный ведомости. Составление ситуационного плана с растениями поэтапно.

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Общие сведения о древесных растениях.  2. Онтогенез и фенология древесных растений.  3. Основы экологии древесных растений. | не предусмотрено |
| 2. | 1. Понятие о декоративности древесных растений.  2. Ассортимент растений для частного озеленения.  3. Приемы агротехники и удобрения.  4. Принципы построения дендрологических композиций с учетом сезонных изменений декоративности деревьев и кустарников. | Создание эскиза композиции |
| 3. | 1. Дендрологический план: создание дендрологического плана в программе.  2. Посадочная ведомость. | Создание дендрологического плана Создание посадочной ведомости |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

**Дополнительная литература.**

1. Архипова, Т. В. Биология культурных растений : практикум : [16+] / Т. В. Архипова, И. М. Ващенко, В. С. Коничев ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 81 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613614

2. Воскобойникова, И.В. Дендрология : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / И.В. Воскобойникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – Ч. 1. Общая дендрология. – 140 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575736 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1158-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=575736

3. Серебрякова, Н.Е. Декоративная дендрология / Н.Е. Серебрякова, С.В. Мухаметова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. – 98 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560561 (дата обращения: 09.09.2019). – ISBN 978-5-8158-2040-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560561

**Рабочая программа дисциплины**

**«Цветоводство и растительное материаловедение»**

**1. Цель освоения дисциплины:** .

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 2. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 2. Способы и методы оперативного управления производством комплекса работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоводство и растительное материаловедение» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

-

**Рабочая программа дисциплины**

**«Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация»**

**1. Цель освоения дисциплины:** .

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию.  З 4. Государственные стандарты и нормативно-техническая документация, регламентирующие состав, содержание и оформление проектной документации. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация» составляет 36 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **ИТОГО** | | **36** | **16** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

-

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум»**

**1. Цель освоения дисциплины:** .

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум» составляет 35 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **ИТОГО** | | **35** | **15** | **20** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

-

**Рабочая программа дисциплины**

**«Благоустройство участка. Итоговый проект»**

**1. Цель освоения дисциплины:** .

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

**ВД 1. Управление производством комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах и контроль за производством комплекса указанных работ (Е/6) (по ПС "Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Подготовка производства комплекса работ на территориях и объектах (E/01.6). | З 3. Способы и методы планирования работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |
| ПК 2. Оперативное управление производством комплекса работ на территориях и объектах (E/03.6). | З 1. Технологии производства различных видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию. | -. . | -. . |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

**3. Структура и содержание дисциплины.**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

Общая трудоемкость дисциплины «Благоустройство участка. Итоговый проект» составляет 40 академических часов.

**Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **ИТОГО** | | **40** | **15** | **25** |

**Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

**Тематическое содержание дисциплины.**

**Практические занятия.**

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |

**Список используемой литературы и информационных источников.**

-

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьерной и ландшафтной среды»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Общие положения.**

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"», «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум», «Эргономика в дизайне интерьера», «Планировочные решения», «Стили в интерьере, часть 1», «Стили в интерьере, часть 2», «Колористика в дизайне интерьера», «Основы композиции в дизайне интерьера», «Материаловедение в дизайне интерьера», «Разработка концепции интерьера», «ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум», «ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум», «ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум», «Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум», «Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер"», «Основы цвета и композиции», «Ландшафтная графика. Скетчинг», «Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect», «План участка. Функциональное зонирование», «Концепция и стили», «Элементы ландшафтного дизайна и МАФ», «Дендрология и растительное материаловедение», «Цветоводство и растительное материаловедение», «Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация», «Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум», «Благоустройство участка. Итоговый проект».

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

**2. Содержание итоговой аттестации.**

2.1. Введение в профессию "Дизайнер интерьера", тематическое содержание дисциплины:

Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость. Развитие карьеры дизайнера интерьера Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс. Бриф и техническое задание Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания. Состав проекта. Папка проекта Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

2.2. Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе. Основные инструменты программы. Часть 1 Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст. Основные инструменты программы. Часть 2 Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши. Коллаж, его разновидности и приемы составления Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа. Создание 2д-коллажа. Мудборд Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов. Скоростные техники работы Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

2.3. Эргономика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Введение в эргономику и планировку Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке. Создание концепции декорирования Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны. Зонирование кухни и санузла Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле. Эргономика кухни и санузла Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

2.4. Планировочные решения, тематическое содержание дисциплины:

Планировочное решение для дневных зон Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D. Планировочное решение для ночных зон Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D. Особенности зонирования квартиры свободной планировки Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

2.5. Стили в интерьере, часть 1, тематическое содержание дисциплины:

Древний мир Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера. Средние века Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики. Возрождение Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере. Дворцовые стили Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо. Модерн, новое мышление Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства. Эмоциональный декор Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри. Африка и Восток Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере. Европа Прованс. Скандинавский стиль. Евразия Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

2.6. Стили в интерьере, часть 2, тематическое содержание дисциплины:

Развитие технологий Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик. Отмена ограничений Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора. Свой характер Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность. В единении с природой Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль. Микс-стили Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби. Правила сочетания стилей Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

2.7. Колористика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Теория цвета Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет Словарь терминов Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д. Цветовая гармония Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония Смешение цветов Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета Цветовой круг и цветовой веер RAL Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета Цветовые сочетания в интерьере Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы Цветовые иллюзии в интерьере Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве Образный подход при работе с цветом Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения

2.8. Основы композиции в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Введение. Понятие композиции. Виды композиций Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции. Приемы композиции Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия. Цвет и фактура в композиции интерьера Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур. Основные приемы работы с плоскостной композицией Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность. Основные приемы работы с пространственной композицией Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

2.9. Материаловедение в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Природный камень, традиции использования Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк. Традиции использования дерева в строительстве Дерево. Современное использование дерева в строительстве. Искусственный камень Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне. Классификация строительных материалов Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои. Отделочные материалы для стен и перегородок Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов. Отделочные материалы для полов Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины. Отделочные материалы для потолков Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

2.10. Разработка концепции интерьера, тематическое содержание дисциплины:

Понятие “концепция” в дизайне интерьера Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала. Подбор материалов для проекта. Карта материалов Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

2.11. ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Интерфейс. Начало работы в программе Программный пакет. Особенности. Лицензия. Системные требования. Интерфейс. Панели. План помещения Инструмент Стена. Инструменты Дверь и Окно. Инструменты Зона и Лестница. Инструменты Линейный размер. Графика чертежа. Создание разверток Общее определение развертки. Использование развертки в дизайн-проекте. Обозначение разверток. Методы создания развертки стен. Построение интерьерной развертки при помощи инструмента «Развертка». Различные варианты осуществления развертки. Создание разрезов Настройка инструмента «Разрез». Нанесение на план линии разреза. Инструмент "Разрез". Параметры инструмента "Разрез".

2.12. ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Основные сведения о Менеджере библиотек Менеджер библиотек и его применение в работе дизайнера. Добавление и удаление библиотек. Процесс Миграции Библиотек. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD Файлы различных форматов. Виды библиотек. Связанная библиотека. Архивный файл. Вложенная библиотека. Библиотека BIMcloud/BIM Сервера. Добавление в библиотеки. Создание библиотеки из пользовательских объектов Формат для скачивания. Сайты-депозитарии. Условия использования. Описание. Активные ссылки. Перевести страницу. Интерфейс сайтов. Сохранение и добавление скачанной библиотеки. Параметрические объекты, часть 1 Объекты в стандартной библиотеке программы. Размещение объектов. Папки и подпапки объектов. Доступ к объектам. Команда открыть Объект. Параметры объектов библиотечных элементов. Виды объектов. Панели параметров. Варианты просмотра. Точка привязки объекта. Параметрические объекты, часть 2 Источники света. Инструмент Источник Света. Специфические параметры. Яркость. Отбрасывание теней. Цвет. Доступ к источникам света. Понятия источника света и светильника. Виды источников света. Создание и сохранение объектов Способ сохранения 2D символа как объект. Сохранение 3D-элементов как библиотечных элементов. Изменение основных параметров объекта. Размещение объектов. Изменение размеров. Инструмент «Морф» и его возможности Инструмент Морф. Создание 2D морфа. Геометрический вариант. Группирование. Повернутый многоугольник. Коробчатый морф. Построение в 2D и 3D окне. Создание морфа вращения. Команда Преобразовать объект в морф. Команда Разгруппировать. Подэлементы морфа. Сглаживание морфа. Способы редактирования морфа.

2.13. ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Настройки слоев Послойная работа на плане этажа. Слои. Параметры Слоев. Комбинации слоев. Статус Слоя. Создание комбинации слоев для каждого плана. Метод сохранения Вида на примере. Новая папка. Сохранить Текущий Вид. Карта видов Формирование вида планировки. Карта Видов. Настройка Видов. Табло Оперативных Параметров. Книга макетов Создание нового Макета и выбор формата. Рамка. Книга Макетов. Поднабор. Основной Макет. Форматы. Рамка ГОСТ. Размещение Видов в макеты. Параметры чертежа. Метод размещения Вида в Макет на примере. Условные обозначения. Приложения. Примечания. Экспликация. Композиция листа. Ведомости, каталоги, спецификации Оформление листа. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание покрытий. Параметры Покрытия и материалы. Встроенные библиотеки. Импорт покрытий. Техническая визуализация. Создание обмерного плана Формирование комплекта документации и настройка печати. Формирование папки чертежей. Функция Расчетов. Интерактивный каталог. Ведомости. Методы сохранения. Методы редактирования. Создание плана монтажа/демонтажа Правила оформления. Инструменты. Набор издателя. Параметры. Карта Издателя. Организатор. Настройки. Создание плана с расстановкой мебели Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. План напольных покрытий. План потолков Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание плана электрики Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание плана сантехники Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

2.14. Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

Введение. Этапы и результаты практикума Выбор темы для проекта: ограничения и рекомендации. Алгоритм и рабочий график проекта. Результаты каждого этапа. Рекомендации по выполнению. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание Анкета для проведения интервью. Выявление потребностей заказчика. Техническое задание Обмер и фотофиксация помещения Обмер. Шаг 1: общий план. Шаг 2: индивидуальные замеры. Шаг 3: Фотофиксация. Замеры сложных помещений. Рекомендации по замерам. Разработка концепции Презентация концепции через мудборд и концепт-борд, карту текстур. Концепция проекта: примеры. Разрабатываем коллажи для каждого помещения. Референс-борд. Функциональное зонирование и планировочные решения Функциональное зонирование. Расстановка мебели. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов Разработка эскизного проекта. Разработка эскизов и коллажей. Сборные коллажи. Разработка эскизной части проекта. Подготовка итоговых визуалов Разработка проекта. Итоговые визуалы. Визуализация проекта. Итог. Разработка комплекта рабочей документации Проектная документация. Привязка сантехники. План электрики. План покрытий и потолков. Развёртки по стенам. Сложные узлы. Мебель под заказ. Спецификации. Итог. Презентация проекта Оформление папки проекта. Подготовка презентации проекта. Презентация результатов проекта.

2.15. Введение в профессию "Ландшафтный дизайнер", тематическое содержание дисциплины:

Основные понятия в профессии "Ландшафтный дизайнер" Ключевые понятия ландшафта. Понимание дизайна вокруг нас. Принципы и законы, используемые в ландшафте. Этапы работы ландшафтного дизайнера Сфера деятельности ландшафтного дизайнера. Обязанности ландшафтного дизайнера. Этапы разработки дизайн-проекта. Искусство очаровывать дизайном. Секреты в профессии Особенности формирования личного стиля в работе. Системное и креативное мышление. Методы развития креативного мышления. Естественные и антропогенные ландшафты Свойства культурного ландшафта. Первичная классификация ландшафтов. Цели формирования культурного ландшафта. Принципы организации территории различных ландшафтов. Морфология ландшафта Морфологическая структура ландшафта. Понятия фации, урочища, местности. Типологические группы ландшафтов в морфологической структуре. Систематика естественных и антропогенных ландшафтов. Типы культурных ландшафтов Особенности составления ландшафтного картографирования. Классификационные единицы систематики природных и антропогенных ландшафтов. Типы и виды ландшафтов. Основы геодезии для ландшафтного дизайнера Базовые понятия геодезии. Функционал геодезиста и его обязанности. Виды измерительных работ. Работа с планами и картами Понятия "профиль", "план" и "карта". Типовые формы рельефа на планах и картах. Изображение рельефа и условные обозначения. Предпроектная оценка участка Этапы предпроектной оценки. Значимые факторы оценки территории. Техническое задание и первичная коммуникация с заказчиком.

2.16. Основы цвета и композиции, тематическое содержание дисциплины:

Колористика и природа цвета Ключевые понятия: цветовые диапазоны, спектр, волны, измерения и синтез цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. RGB, CMYK, Pantone. Психология цвета Основы восприятия цвета. Синестезия. Психологическое и физическое воздействие цвета. Тон, насыщенность, яркость. Активные и пассивные цвета. Работа с цветом в дизайне Роль цвета в дизайне и маркетинге. Цветовые акценты. Понятия форма и цвет предмета. Смешение красок. Цветовые схемы. Природа композиции Понятия и свойства композиции. Виды композиции. Основы построения композиции. Пространство. Форма. Линия. Базовые приемы и средства композиции Базовые приемы композиции. Средства композиции. Форма. Масштаб. Целостность. Виды композиционной гармонии. Плоскостная композиция в ландшафтном дизайне Основы построения плоскостной композиции в ландшафтном дизайне. Фронтальная композиция. Линейная композиция. Глубина, ширина и ритм. Ошибки в построении ландшафтной композиции. Виды объемно-пространственной композиции в дизайне и архитектуре Понятие объемно-пространственной композиции в дизайне. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные признаки и понятия: открытость, планировка, композиционный центр, горизонтальное членение, глубина. Средства, свойства и качества композиции Основы перспективы и инструменты для построения. Виды контрастов и нюансов. Свойства светотени и особенности работы с тенью. Особенности работы со статикой и динамикой в ландшафте.

2.17. Ландшафтная графика. Скетчинг, тематическое содержание дисциплины:

Материалы для скетчинга и принципы работы с ними Перечень материалов для скетчинга. Особенности бумаги. Виды чертежных документов. Понятие «скетч». Виды ландшафтного скетча. Порядок работы над скетчем. Геометрические формы. Светотень Геометрия в скетчинге. Понятие «светотень». Распределения светотени на разных геометрических формах. Светотень и ее передача на бумаге. Основы перспективы Понятие «перспектива». Законы перспективы. Виды перспективы. Передача перспективы на бумаге. Перспектива и цвет. Штриховка и текстуры Принципы штриховки. Виды шриховки. Правила использования штриховки. Текстуры в скетчинге. Способы изображения текстур. Варианты текстур. Растения на плане Общепринятые стандарты изображения растений на плане. Этапы создания растений на плане. Различия условных обозначений. Принципы расположения условных обозначений. Построение ландшафтного плана Особенности разработки ландшафтного плана. Работа гелевой ручкой и лайнером. Этапы работы с ландшафтным планом в цвете. Особенности проработки бликов белой гелевой ручкой или маркером. Хвойные и лиственные растения Особенности подбора референсов. Особенности построения крупных форм. Детальная проработка хвойных растений. Этапы проработки скетчев с разными лиственными растениями. Проработка листьев разных деревьев. Этапы построения кустарников. Цветы Строение различных цветов. Конструкция цветка. Особенности построения цветов в скетчинге. Особенности построения рисунка тюльпана. Малые архитектурные формы Виды малых архитектурных форм. Особенности построения малых архитектурных форм. Скетчинг малых архитектурных форм. Формирование различных МАФ на плане. Построение беседки Популярные варианты беседок. Особенности построения круглой беседки открытого типа. Этапы прорпаботки скетча гелевой ручой. Особенности подбора цвета для объекта. Нюансы добавления цвета в скетч. Нюансый добавления бликов в скетч. Принцип построения перспективы в 1 точку схода Термин «Перспектива». Выстраивание перспективы. Значение перспективы в скетчинге. Перспектива и ее варианты ее изображения. Особенности построения фронтальной перспективы. Эскиз во фронтальной перспективе Этапы построения скетча беседки. Построение переднего края, боковых стен, дальней стены. Этапы работы гелевой ручкой и лайнером. Принципы воздушной перспективы. Особенности работы над скетчем в цвете. Особенности проработки бликов белым маркером. Построение перспективы в 2 точки схода Принципы угловой перспективы. Особенности построения угловой перспективы. Этапы построения беседки в угловой перспективе. Особенности проработки гелевой ручкой. Особенности выполнения эскиза в белом цвете. Особенности проработки эскиза белым маркером. Эскиз в 3 точки схода Этапы построения беседки в трехточечной перспективе. Особенности проработки скетча гелевой ручкой или лайнером. Особенности выбора цветовых решений для скетча в трехточечной перспективе.

2.18. Дизайн-проект в программе Realtime Landscaping Architect, тематическое содержание дисциплины:

Рабочая область программы: возможности и настройки Рабочая область программы: возможности и настройки. Возможности программы. Настройка рабочей области. Работа с планом Работа с существующими на участке объектами Работа со слоями. Добавление объектов на план. Добавление стационарных объектов. Вкладка Landscape. Библиотека растений Построение рельефа участка Функционал вкладки Terrain. Работа с территорией. Вкладки Height Painter, Area Grader, Path Grader, Contour Line Дорожно-тропиночная сеть и виды дорожных покрытий Дорожно-тропиночная сеть в Realtime Landscaping Architect. Виды дорожных покрытий в Realtime Landscaping Architect. Работа со вкладкой Road. Работа со вкладкой Path. Библиотека растений Растения в Realtime Landscaping Architect. Функционал библиотеки растений. Особенности создания декоративных групп. Библиотека малых архитектурных форм и объектов МАФ в Realtime Landscaping Architect. Добавление объектов в рабочий план. Работа со стилистикой объектов в программе. Водные объекты на участке Водные объекты в Realtime Landscaping Architect. Функциональная вкладка Water Features. Функциональная вкладка Swimming Pool. Освещение территории Освещение территории в Realtime Landscaping Architect. Вкладка с настройками освещения. Этапы визуализации объектов. Обустройство плодового сада и зоны огорода Обустройство плодового сада в Realtime Landscaping Architect. Обустройство зоны огорода в Realtime Landscaping Architect. Функционал организации зоны плодового сада. Функционал организации зоны декоративного огорода. Элементы декорирования клумб и древесных групп Декорирование клумб в Realtime Landscaping Architect. Декорирование древесных групп в Realtime Landscaping Architect. Функционал декорирования древесных групп и клумб. Добавление внешних изображений в программу Добавление изображений в Realtime Landscaping Architect. Работа с вкладкой Pictures. Этапы добавления внешних изображений. Доработка деталей плана перед печатью Подготовка плана к печати в Realtime Landscaping Architect. Функционал вкладки Plan detail. Применение декорирования на плане. Этапы создания видео в RLA.

2.19. План участка. Функциональное зонирование, тематическое содержание дисциплины:

Что такое функциональное зонирование? Функциональное зонирование в ландшафте: общие сведения и понятия. Климатические зоны и их влияние на зонирование. Основные функциональные зоны в саду. Инсоляция: типы участков Свет и тень на участке. Уровни освещенности сада. Теневые сады. Виды тени. Ключевые понятия в инсоляции. Ситуационный план: план зонирования на практике Первичные ситуационные планы. Ситуационный план для газификации. Ситуационный план для электросетей. Подеревная съемка. Рабочий ландшафтный план ситуации. Функциональное зонирование на плане. Правовые статусы участков. Работа с классификатором Правовые статусы земельных участков. Виды разрешенного использования. Категории земель. Смена вида разрешенного использования и работа с классификатором. Нормативное сопровождение благоустройства на участках Виды работ, относящиеся к благоустройству территории. Нормативные документы, регламентирующие работы с подземными и надземными инженерными коммуникациями. Нормы строительства дома и формирования дополнительных построек на участке. Нормативное сопровождение озеленения на участках Виды работ, относящиеся к благоустройству территории. Технические условия работы с растительным материалом. Нормы высадки растений. Общий обзор инженерных коммуникаций в ландшафтном дизайне Виды и этапы инженерных работ на участке. Электрификация участка. Виды ландшафтного освещения. Дренажная система на участке. Проведение коммуникаций: автополив, дренажная и ливневая системы Общие сведения об автополиве. Виды автоматического полива. Консервация системы автополива. Дренажная и ливневая коммуникации. Освещение на участке: схема расстановки светильников Цели освещения на участке. Требования к системе освещения. Виды освещения. Виды светильников для участка и их назначение. Формирование схемы освещения.

2.20. Концепция и стили, тематическое содержание дисциплины:

История появления ландшафтного дизайна Сады древнего Вавилона. Сады древней Греции. Сады древнего Рима. Сады эпохи Средневековья. Сады эпохи Возрождения в Италии. Сады и парки Японии. Базовые стили садово-паркового искусства Регулярный (французский) стиль. Природный (английский) стиль. Ключевые стилистические решения. Элементы ландшафтного дизайна. Европейские классические стили Классические стили в ландшафтном дизайне. Английский пейзажный стиль. Регулярный классический стиль. Кантри-сад. История возникновения и интерпретация стилей. Этнические классические стили Классические стили в ландшафтном дизайне. Китайский сад. Японский сад. Русская усадьба. История возникновения и интерпретация стилей. Натуральные современные стили Современные стили в ландшафтном дизайне. Альпийский (горный) стиль. Средиземноморский сад. История возникновения и интерпретация стилей. Трендовые современные стили Современные стили в ландшафтном дизайне. Сады в стиле Минимализм. Сады в стиле Модерн. История возникновения и интерпретация стилей. Сбор данных и их систематизация Инструменты анализа. Концепция: базовые термины. Особенности анализа участка. Типология параметров. История заказчика. Задание на проектирование. Разделы задания на проектирование Характеристики территории. Функциональное назначение и зонирование территории. Культурный код сада. Технологии, инженерия. Зеленая архитектура сада. Разработка концептуального решения на основе предпроектного исследования Предпроектная подготовка. Способы графического анализа. Первый концептуальный вариант плана. Создание графики.

2.21. Элементы ландшафтного дизайна и МАФ, тематическое содержание дисциплины:

Многообразие элементов ландшафтного дизайна Элементы ландшафтного дизайна. Здание. Сооружения. Газонное покрытие. Насаждения. Водные объекты. Специальные сооружения. МАФы. Формирование дорожно-тропиночной сети Виды дорожно-тропиночной сети. Особенности прокладывания дорожно-тропиночной сети на плане. Оптимальные варианты покрытий для зон. Особенности мощения. Беседки и пергалы Основные виды беседок и пергал. Особенности подбора беседок и пергал на участке. Функциональное значение беседок и пергал на территории. Водные объекты на территории Виды водных объектов на территории. Принципы выбора и организации водных объектов на территории. Основные этапы установки водных объектов. Специальные сооружения на территории Пандусы, откосы, подпорные стенки, лестницы: виды специальных сооружений на территории. Принципы выбора и организации специальных сооружений на территории. Основные этапы установки специальных сооружений. Виды МАФ и их назначение Виды МАФ по функциональному значению. Виды МАФ по их использованию в функциональных зонах. Подбор МАФ по зонам. Детализация концептуального решения Условные обозначения дорожек. МАФ на плане. Элементы ландшафтного дизайна на плане. Детализация концептуального плана. Формирование ведомости МАФ Формирование ведомости МАФ. Назначение ведомости МАФ. Особенности формирования и формулирование позиций для заказчика.

2.22. Дендрология и растительное материаловедение, тематическое содержание дисциплины:

Общие сведения о древесных растениях Понятия и определения: по Э. Вармингу, по К. Раункиеру, по И.Г. Серебрякову. Экологические группы древесных растений разных жизненных форм. Антропогенное влияние на древесные растения. Онтогенез и фенология древесных растений Онтогенез растений. Фенологическое развитие древесных растений. Основные фазы сезонного растения. Основы экологии древесных растений Абиотические факторы неживой природы. Факторы роста растений. Отношение древесных растений к ключевым факторам Понятие о декоративности древесных растений Декоративность древесных растений. Декоративные качества деревьев и кустарников. Декоративность кроны древесных растений. Декоративность листа древесных растений. Декоративность и величина цветов. Ассортимент растений для частного озеленения Ассортимент растений для озеленения: классификация. Рекомендации по подбору растений для частного озеленения. Лиственные растения для небольших садов. Хвойные растения для небольших садов. Приемы агротехники и удобрения Выбор посадочного материала. Правила посадки древесно-кустарниковых растений. Вредители и болезни древесных растений. Меры борьбы. Принципы построения дендрологических композиций с учетом сезонных изменений декоративности деревьев и кустарников Этапы проектирования древесной группы. Основные принципы создания пейзажных групп. Классификация групп и принципы построения. Правила построения композиции и размещения растений на участке. Дендрологический план: создание дендрологического плана в программе Дендрологический план и подеревная съемка участка. Дендроплан на основе генерального плана участка. Составление дендроплана и условные обозначения. Посадочная ведомость Посадочная (ассортиментная) ведомость. Вариант расширенный ведомости. Составление ситуационного плана с растениями поэтапно.

2.23. Цветоводство и растительное материаловедение, тематическое содержание дисциплины:

2.24. Инструменты проектирования: AutoCAD. Проектная документация, тематическое содержание дисциплины:

2.25. Разработка дизайн-проекта благоустройства территории. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

2.26. Благоустройство участка. Итоговый проект, тематическое содержание дисциплины:

**3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов  по стобалльной системе | Отметка  по четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьерной и ландшафтной среды»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**