**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

История изобразительного искусства

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

72 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер (утв. Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543).
3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере формирование/совершенствование системных знаний, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в сфере истории искусств, дизайна и позволяющих понимать историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях; составлять художественный и эстетический анализ произведений искусства различных исторических эпох..

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (С/7).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (С/7) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований (C/01.7). | З 1.1. Методы проведения комплексных дизайнерских исследований. | У 1.1. Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования.У 1.2. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ОК 03 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 72 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков** |
| 1. | Искусство Первобытности и Древнего Мира | 8 | 4 | 4 | З |
| 2. | Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Искусство Древней Руси | 9 | 4 | 5 |
| **Модуль II. Искусство Нового времени** |
| 4. | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. | 8 | 2 | 6 | З |
| 5. | Западноевропейское искусство XIX в. | 9 | 2 | 7 |
| 6. | Русское искусство ХVIII-XIX веков | 6 | 2 | 4 |
| **Модуль III. Искусство Новейшего времени** |
| 7. | Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков | 6 | 2 | 4 | З |
| 8. | Русское искусство Серебряного времени | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Стилевое своеобразие современного искусства | 8 | 4 | 4 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **72** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков | 29 | 1-2 |
| 2. | Искусство Нового времени | 29 | 3-5 |
| 3. | Искусство Новейшего времени | 30 | 6-8 |
| Итоговая аттестация | 2 | 9 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Варакина, Г.В. Модуль 1. Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18021

2. Варакина, Г.В. Модуль 2. Искусство Нового времени / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18023

3. Варакина, Г.В. Модуль 3. Искусство Новейшего времени / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18025

 **Дополнительная литература.**

1. Амиржанова А. Ш.. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -192с. - 978-5-8149-2549-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493250

2. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -877с. - 978-5-4475-1100-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47519

3. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -493с. - 978-5-4475-3805-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=277658

4. Митина Н. Г.. История и философия искусства: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -134с. - 978-5-4475-2766-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494233

5. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573329

6. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573330

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«История изобразительного искусства»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков»**

**1. Цель освоения модуля:** дать представление о древнейших формах искусства как основе дальнейшей их эволюции; сформировать представление о средневековых художественных формах, их происхождении и разновариантности; сформировать представление о своеобразии древнерусского искусства наряду с его включенностью в общемировые художественные процессы.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (С/7) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований (C/01.7). | З 1.1. Методы проведения комплексных дизайнерских исследований. | У 1.1. Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования.У 1.2. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ОК 03 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Искусство Первобытности и Древнего Мира | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Искусство Древней Руси | 9 | 4 | 5 |
| **ИТОГО** | **23** | **10** | **13** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Искусство Первобытности и Древнего Мира. Первобытная архитектура и искусство. Периодизация первобытной культуры. Современные концепции происхождения искусства в Первобытности. Синкретизм первобытной культуры и искусства. Архитектура и искусство Древнего Египта. Особенности культуры и миропонимания. Пирамида как символ и архитектурная форма. Устройство и символика храма. Ордерные стили. Иконографический канон. Архитектура и искусство Древней Греции. Периодизация и характерные черты древнегреческой культуры. Эстетические принципы. Архитектура. Скульптура. Архитектура и искусство Древнего Рима. Периодизация и характерные черты древнеримской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет.

 Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения. Европейская средневековая архитектура и искусство. Периодизация и общая характеристика средневековой культуры. Стилистика европейского средневековья: романский и готический стили. Искусство Итальянского Ренессанса. Периодизация и общая характеристика культуры Ренессанса. Теоретические основы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Основные этапы в истории Итальянского искусства эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Северное Возрождение.

 Тема 3. Искусство Древней Руси. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольный храм как картина мира. Иконографический канон восточного христианства. Архитектура Древней Руси. Архитектура Киевской Руси (X-XIV вв.). Архитектура государства Московского (XV-XVII вв.). Иконопись Древней Руси. Искусство Киевской Руси (X-XIV вв.). Искусство государства Московского (XV-XVII вв.).

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Искусство Первобытности и Древнего Мира.2. Искусство западноевропейского средневековья и Возрождения.3. Искусство Древней Руси. | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Варакина, Г.В. Модуль 1. Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18021

 **Дополнительная литература.**

1. Амиржанова А. Ш.. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -192с. - 978-5-8149-2549-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493250

2. Митина Н. Г.. История и философия искусства: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -134с. - 978-5-4475-2766-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494233

3. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573330

**Рабочая программа модуля**

**«Искусство Нового времени»**

**1. Цель освоения модуля:** познакомить с основными историческими стилями в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.; дать представление о стилевой трансформации западноевропейского искусства XIX в., а также о стилевом многообразии русского искусства в XVIII-XIX вв.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (С/7) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований (C/01.7). | З 1.1. Методы проведения комплексных дизайнерских исследований. | У 1.1. Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования.У 1.2. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ОК 03 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Искусство Нового времени» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Западноевропейское искусство XIX в. | 9 | 2 | 7 |
| 3. | Русское искусство ХVIII-XIX веков | 6 | 2 | 4 |
| **ИТОГО** | **23** | **6** | **17** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.. Европейское искусство XVII века. Исторический контекст. Эстетика XVII в. Барокко в изобразительном искусстве XVII в. Классицизм как направление в искусстве XVII в. Реализм как метод в искусстве XVII в. Европейское искусство XVIII века. Исторический контекст. Рококо в изобразительном искусстве. Неоклассицизм 2 пол. XVIII в. Просветительский реализм. Революционный классицизм рубежа XVIII-XIX вв. Сентиментализм на рубеже XVIII-XIX вв. Английское искусство XVIII в.

 Тема 2. Западноевропейское искусство XIX в.. Общая характеристика культуры XIX в. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве 1 трети XIX в. Эстетика романтизма. Романтизм как направление во Французском искусстве. Немецкий и английский романтизм. Романтизм в Испании. Реализм в западноевропейском искусстве середины XIX в. Эстетика реализма. Французский реализм.

 Тема 3. Русское искусство ХVIII-XIX веков. Русское искусство ХVIII в. Общая характеристика культуры и искусства. Русское барокко 1 пол. XVIII в. Русский классицизм 2 пол. XVIII в. Русское искусство XIX в. Особенности русской культуры в XIX в. Русский романтизм. Русский академизм. Критический реализм в России.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв..2. Западноевропейское искусство XIX в..3. Русское искусство ХVIII-XIX веков. | Выполнение заданий, направленных на отработку умения использовать в практической деятельности владение определять тот или иной стиль в искусстве. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Варакина, Г.В. Модуль 2. Искусство Нового времени / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18023

 **Дополнительная литература.**

1. Митина Н. Г.. История и философия искусства: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -134с. - 978-5-4475-2766-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494233

2. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573329

3. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 30.04.2020). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=573330

**Рабочая программа модуля**

**«Искусство Новейшего времени»**

**1. Цель освоения модуля:** дать представление о стилевом многообразии искусства и архитектуры эпохи рубежа веков XIX и ХХ., отечественного искусства Серебряного века, выявить стилевое своеобразии искусства ХХ – начала XXI веков.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (С/7) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований (C/01.7). | З 1.1. Методы проведения комплексных дизайнерских исследований. | У 1.1. Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования.У 1.2. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1.1. Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.. |
| ОК 03 по (ФГОС СПО 54.01.20) | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Искусство Новейшего времени» составляет 24 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Русское искусство Серебряного времени | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Стилевое своеобразие современного искусства | 8 | 4 | 4 |
| **ИТОГО** | **24** | **10** | **14** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков. Основные тенденции развития европейской культуры и искусства в эпоху Новейшей истории. Общая характеристика европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Авангардные течения конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм в европейском искусстве 2 пол. XIX в. Формирование и эстетика импрессионизма Искусство французского импрессионизма. Модерн как стиль в европейской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.

 Тема 2. Русское искусство Серебряного времени. Общая характеристика духовной культуры России на рубеже XIX-XX вв. Феномен русского модерна Панорама художественной жизни России на рубеже веков. Русский импрессионизм. Мифотворчество (ретроспективизм). Символизм. Авангард.

 Тема 3. Стилевое своеобразие современного искусства. Современное зарубежное искусство Модернизм как художественная система первой половины ХХ века. Модернистские направления в зарубежном изобразительном искусстве первой половины XX в. Зарубежное искусство 2 пол. ХХ века. Отечественное искусство ХХ в. Советское искусство первой половины XX в. Советское искусство 1940-60-х гг. Советское изобразительное искусство послевоенного периода. Стилистическое своеобразие отечественного изобразительного искусства второй половины ХХ века.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Зарубежное искусство на рубеже XIX-XX веков.2. Русское искусство Серебряного времени.3. Стилевое своеобразие современного искусства. | Создание презентации с подборками изображений, раскрывающих представление о человеке в разные эпохи (Древний мир, Средневековье, Новое время, Новейшее время, современная эпоха(XX-XXI вв.)), где фигурируют характерные для каждой эпохи стили искусства. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Варакина, Г.В. Модуль 3. Искусство Новейшего времени / Г.В. Варакина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=18025

 **Дополнительная литература.**

1. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -877с. - 978-5-4475-1100-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=47519

2. Вёрман К.. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -493с. - 978-5-4475-3805-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=277658

3. Митина Н. Г.. История и философия искусства: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2018. -134с. - 978-5-4475-2766-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494233

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«История изобразительного искусства»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Искусство Первобытности, Древнего мира и Средних веков», «Искусство Нового времени», «Искусство Новейшего времени».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«История изобразительного искусства»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. В какой из периодов Первобытной истории появился орнамент?

а) неолит

б) мезолит

в) палеолит

2. Когда в истории Первобытного мира произошло обращение к цвету как выразительному средству?

а) неолит

б) мезолит

в) палеолит

3. Какой из элементов египетского изобразительного канона строится на соединении разных точек зрения на один объект в одном изображении?

а) сложная тройная перспектива

б) разномасштабность

в) фризообразность

4. Какой из принципов древнеегипетского искусства связан с отрицанием авторства?

а) религиозность

б) анонимность

в) каноничность

5. Гармония – это единство частей целого.

а) верно

б) неверно

6. Кто из скульпторов разработал классический «греческий типаж»?

а) Поликлет

б) Мирон

в) Фидий

7. Какие стили вазописи получили распространение в классической Греции.

а) белофонный

б) краснофигурный

в) геометрический

г) чернофигурный

8. Какой из принципов эстетики характеризует римское искусство?

а) гармония

б) калокагатия

в) эклектика

9. Происхождение римского скульптурного портрета связано:

а) с культом предков;

б) с культом императора;

в) с римским мифом.

10. Какие стили стенописи получили распространение в Древнем Риме?

а) архитектурный

б) инкрустационный

в) исторический

г) мифологический

11. Какой период охватывает европейское средневековье?

а) VI – XVII вв.

б) сер. X – XV вв.

в) конец V – XVI вв.

12. Какой стиль также именуется замковым?

а) романика

б) романтизм

в) готика

13. Какую задачу решал готический собор?

а) увеличение внутреннего пространства

б) усиление освещенности интерьера

в) повышение декоративности

14. Какая характеристика не свойственна романскому стилю?

а) башни с коническим верхом

б) бойницеобразные окна полуциркульной формы

в) обилие фасадной резьбы

15. На какой век падает расцвет Возрождения в Италии?

а) XV

б) XVI

в) XVII

16. Какой творческий метод получил распространение в эпоху Возрождения?

а) символизм

б) реализм

в) романтизм

17. Какой жанр появился в эпоху Ренессанса?

а) пейзаж

б) натюрморт

в) портрет

18. Какие в эпоху Ренессанса существовали условности при изображении человеческой фигуры?

а) идеальные пропорции тела

б) выгодный ракурс

в) натурность

19. Кто из художников является представителем Итальянского Проторенессанса?

а) Джотто

б) Мазаччо

в) Тициан

20. Кто разработал технику сфумато?

а) Рафаэль

б) Леонардо да Винчи

в) Микеланджело

21. С чем связано название «крестово-купольный храм»?

а) здание с куполом, увенчанным крестом

б) здание крестовой формы с куполом

в) здание со сводами, образующими крест, и куполом над средокрестием

22. Что в крестово-купольном храме символизирует сводная часть и купол?

а) небо

б) землю

в) рай

23. Какой элемент канона является основным?

а) цвет

б) фигура

в) пространство

24. Какой тип перспективы применяется в иконописи?

а) прямая

б) обратная

в) воздушная

25. Какая из черт Киевской архитектуры XI-XII вв. отражает языческое наследие?

а) многоглавие

б) крестово-купольная конструкция

в) перспективные резные порталы

26. В архитектуре какой школы сформировался придворно-княжий тип храма?

а) в Киевской

б) в Новгородской

и) во Владимиро-Суздальской

27. Какой стиль XVII в. близок западному барокко?

а) нарышкинский

б) дивное узорочье

в) шатровый

28. Какое техническое отличие выделяет русскую школу письма от византийской?

а) плавь

б) темный колорит

в) техника пробелов

29. Крупнейший изограф конца XIV в.?

а) Феофан Грек

б) Андрей Рублев

в) Симон Ушаков

30. Что такое парсуна?

а) изображение в иконе одного персонажа

б) изображение в иконе нескольких не связанных сюжетом персонажей

в) изображение реального исторического лица, выполненное в старой иконописной технике