**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**профессиональной переподготовки**

**Наименование программы**

Дизайн интерьера. Профессиональный курс

**Квалификация**

ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА

**Новый вид профессиональной деятельности**

Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна

**Документ о квалификации**

Диплом о профессиональной переподготовке

**Общая трудоемкость**

704 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы дисциплин

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере дизайна интерьера.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6).

 **Присваиваемая квалификация:** ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА.

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.1. Правовые основы в области промышленного дизайна.З 1.2. Национальные и международные стандарты в области эргономики.З 1.3. Основы дизайн-анализа.З 1.4. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.З 1.5. Основы психологии поведения человека.З 1.6. Основные приемы создания эскизов.З 1.7. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции.З 1.8. Размер и пропорции в промышленном дизайне.З 1.9. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики.З 1.10. Формообразование промышленного изделия.З 1.11. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму.З 1.12. Современные технологии трехмерной печати. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий).У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.3. Создавать эскизы продукта (изделия, элемента).У 1.4. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделий, элементов).У 1.5. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами.ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента).ПО 1.3. Конструирование макетов продукта (изделия, элемента). |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.1. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах.З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 2.2. Строить трехмерные модели продукта (изделия, элемента) по абсолютным и относительным координатам в специализированных компьютерных программах.У 2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы дополнительного профессионального образования составляет 704 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 10 | 26 | З |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 20 | 40 | ДЗ |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 10 | 36 | ДЗ |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 10 | 35 | ДЗ |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 20 | 25 | ДЗ |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 15 | 25 | ДЗ |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 25 | 35 | ДЗ |
| 11. | ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум | 50 | 20 | 30 | З |
| 12. | ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум | 45 | 20 | 25 | З |
| 13. | ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум | 45 | 20 | 25 | З |
| 14. | История дизайна | 40 | 20 | 20 | З |
| 15. | Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум | 51 | 20 | 31 | З |
| Итоговая аттестация | 10 | Итоговый междисциплинарный экзамен |
| **ИТОГО** | **704** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование дисциплин | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение в профессию "Дизайнер интерьера" | 36 | 1-2 |
| 2. | Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум | 60 | 3-5 |
| 3. | Эргономика в дизайне интерьера | 46 | 6-7 |
| 4. | Планировочные решения | 46 | 8-9 |
| 5. | Стили в интерьере, часть 1 | 45 | 10-12 |
| 6. | Стили в интерьере, часть 2 | 45 | 13-15 |
| 7. | Колористика в дизайне интерьера | 40 | 16-17 |
| 8. | Основы композиции в дизайне интерьера | 45 | 18-19 |
| 9. | Материаловедение в дизайне интерьера | 40 | 20-21 |
| 10. | Разработка концепции интерьера | 60 | 22-24 |
| 11. | ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум | 50 | 25-27 |
| 12. | ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум | 45 | 28-30 |
| 13. | ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум | 45 | 31-33 |
| 14. | История дизайна | 40 | 34-35 |
| 15. | Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум | 51 | 36-39 |
| Итоговая аттестация | 10 | 40 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы дисциплин представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации по дисциплинам программы является зачет или дифференцированный зачет. Для получения положительной отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебной дисциплины и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждой дисциплине программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» или «удовлетворительно» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной, двухбалльной и (или) четырехбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «зачтено» | «отлично» |
| 61-80 | «зачтено» | «хорошо» |
| 51-60 | «зачтено» | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «не зачтено» | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебную дисциплину и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по дисциплине;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал раздела образовательной программы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала раздела образовательной программы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; обучающемуся, который после начала промежуточной аттестации отказался ее проходить.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе профессиональной переподготовки является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (Приложение №2).

 Итоговая аттестация предназначена для определения общих и специальных (профессиональных) компетенций обучающихся, определяющих подготовленность к решению профессиональных задач, установленных образовательной программой.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательных программ.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Егорова, Е.А. История дизайна / Е.А. Егорова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19499

2. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

3. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

4. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

5. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

6. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

7. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

8. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

9. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

10. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25950

11. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25951

12. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25952

13. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

 **Дополнительная литература.**

1. Абоносимов, О.А. Инженерная графика / О.А. Абоносимов, С.И. Лазарев, В.И. Кочетов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498905 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 79. – ISBN 978-5-8265-1692-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498905

2. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

3. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

4. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

5. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

6. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

7. Быстров В. Г., Быстрова Е. А.. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -40с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481976

8. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576531

9. Гривцов В. В.. Инженерная графика : краткий курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Таганрог:Издательство Южного федерального университета,2016. -100с. - 978-5-9275-2285-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493054

10. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

11. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

12. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

13. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

14. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -286с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494714

15. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

16. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

17. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

18. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

19. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

20. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

21. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

22. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

23. Мясоедова Т. М., Рогоза Ю. А.. 3D-моделирование в САПР AutoCAD: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -112с. - 978-5-8149-2498-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493417

24. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

25. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

26. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

27. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

28. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

29. Федотов, А.А. Мебельное и столярно-строительное производство: учебное пособие для СПО : [12+] / А.А. Федотов, С.Б. Зварыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576131 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0788-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576131

30. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

Приложение № 1 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера. Профессиональный курс»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Введение в профессию "Дизайнер интерьера"»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления обучающихся о деятельности дизайнера интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.1. Правовые основы в области промышленного дизайна.З 1.3. Основы дизайн-анализа.З 1.4. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.З 1.6. Основные приемы создания эскизов. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"» составляет 36 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии** |
| 1. | Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Развитие карьеры дизайнера интерьера | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | 18 | 5 | 13 |
| **Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом** |
| 1. | Бриф и техническое задание | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Состав проекта. Папка проекта | 10 | 3 | 7 |
| **ВСЕГО** | 18 | 5 | 13 |
| **ИТОГО** | **36** | **10** | **26** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Дизайнер интерьера. Обзор профессии.

 Тема 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом. Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом.

 Тема 2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера. Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость.

 Тема 3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс.

 Модуль II. Начало работы над дизайн-проектом.

 Тема 1. Бриф и техническое задание. Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания.

 Тема 2. Состав проекта. Папка проекта. Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом.2. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера.3. Развитие карьеры дизайнера интерьера. | Подготовка к первой встрече с заказчиком. Подбор примеров интерьеров |
| 2. | 1. Бриф и техническое задание.2. Состав проекта. Папка проекта. | Заполнение брифа. Подбор аналогов интерьера на основе брифа. Составление технического задания на разработку дизайн-проекта. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Введение в профессию «Дизайнер интерьера\_new / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19899

 **Дополнительная литература.**

1. Деменкова, А.Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А.Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Ч. 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0545-1. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=572172

2. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** ознакомление обучающихся с интерфейсом программы Adobe Photoshop, ее базовыми функциями, с методами обработки изображений (коррекция, стили слоя, фильтры), разновидностями коллажей и приемами их составления, скоростными техниками создания коллажей, а также способами постобработки в программе Adobe Photoshop.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.6. Основные приемы создания эскизов.З 1.7. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции. | У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.3. Создавать эскизы продукта (изделия, элемента). | ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.1. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах.З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум» составляет 60 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции** |
| 1. | Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Основные инструменты программы. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Основные инструменты программы. Часть 2 | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | 19 | 6 | 13 |
| **Модуль II. Создание 2D-коллажей** |
| 1. | Коллаж, его разновидности и приемы составления | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Создание 2д-коллажа. Мудборд | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Создание 2д-коллажа. Концепт-борд | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | 20 | 7 | 13 |
| **Модуль III. Создание 3д-коллажей** |
| 1. | Создание 3д-коллажа. Семпл-борд | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Скоростные техники работы | 11 | 4 | 7 |
| **ВСЕГО** | 21 | 7 | 14 |
| **ИТОГО** | **60** | **20** | **40** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Интерфейс программы. Базовые функции.

 Тема 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс. Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе.

 Тема 2. Основные инструменты программы. Часть 1. Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст.

 Тема 3. Основные инструменты программы. Часть 2. Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши.

 Модуль II. Создание 2D-коллажей.

 Тема 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления. Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа.

 Тема 2. Создание 2д-коллажа. Мудборд. Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции.

 Тема 3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования.

 Модуль III. Создание 3д-коллажей.

 Тема 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд. Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов.

 Тема 2. Скоростные техники работы. Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс.2. Основные инструменты программы. Часть 1.3. Основные инструменты программы. Часть 2. | Настройка интерфейса программы
Создание moodboard в программе |
| 2. | 1. Коллаж, его разновидности и приемы составления.2. Создание 2д-коллажа. Мудборд.3. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд. | Составление сборного интерьерного коллажа, включающего в себя цветовую раскладку, поясняющий текст, предметы интерьера
Создание семпл-борда в угловой перспективе |
| 3. | 1. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд.2. Скоростные техники работы. | Составление 3д интерьерного коллажа, используя текстуры, предметы интерьера, эргоном |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25932

 **Дополнительная литература.**

1. Божко А. Н.. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -320с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428970

2. Божко А. Н.. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / М.:Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»,2016. -427с. - . - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=428789

3. Макарова Т. В.. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2015. -240с. - 978-5-8149-2115-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=443143

**Рабочая программа дисциплины**

**«Эргономика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание целей и задач эргономики и зонирования, ограничений нормативно-правовых актов РФ по реконструкции и перепланировке помещений; составление обмерного плана помещения, деление помещения на функциональные зоны; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для кухни и санузла с учетом требований технического задания и норм эргономики.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.2. Национальные и международные стандарты в области эргономики.З 1.5. Основы психологии поведения человека.З 1.11. Эргономика и антропометрия; влияние конструкции на форму. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Эргономика в дизайне интерьера» составляет 46 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы эргономики и планировки** |
| 1. | Введение в эргономику и планировку | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Создание концепции декорирования | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | 23 | 5 | 18 |
| **Модуль II. Эргономика «мокрых» зон** |
| 1. | Зонирование кухни и санузла | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Эргономика кухни и санузла | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | **46** | **10** | **36** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы эргономики и планировки.

 Тема 1. Введение в эргономику и планировку. Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке.

 Тема 2. Создание концепции декорирования. Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны.

 Модуль II. Эргономика «мокрых» зон.

 Тема 1. Зонирование кухни и санузла. Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле.

 Тема 2. Эргономика кухни и санузла. Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение в эргономику и планировку.2. Создание концепции декорирования. | Построение обмерного плана квартиры на основе чертежа и деление на функциональные зоны в программе Sweet Home 3D |
| 2. | 1. Зонирование кухни и санузла.2. Эргономика кухни и санузла. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в "мокрых" зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19897

 **Дополнительная литература.**

1. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

2. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Планировочные решения»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** понимание норм эргономики в дизайне гостиной, прихожей, рабочего кабинета, спальни и детской; разработка предложений функционального зонирования и планировочного решения для дневных и ночных зон с учетом требований технического задания и норм эргономики; понимание особенностей эргономики, функционального зонирования и освещения квартир свободной планировки, а также ошибок, которые не стоит совершать при организации планировочного решения.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.8. Размер и пропорции в промышленном дизайне. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Планировочные решения» составляет 46 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон** |
| 1. | Планировочное решение для дневных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон** |
| 1. | Планировочное решение для ночных зон | 15 | 3 | 12 |
| **ВСЕГО** | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки** |
| 1. | Особенности зонирования квартиры свободной планировки | 16 | 4 | 12 |
| **ВСЕГО** | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | **46** | **10** | **36** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Эргономика и планировка дневных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для дневных зон. Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D.

 Модуль II. Эргономика и планировка ночных зон.

 Тема 1. Планировочное решение для ночных зон. Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D.

 Модуль III. Эргономика квартиры свободной планировки.

 Тема 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Планировочное решение для дневных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в дневных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 2. | 1. Планировочное решение для ночных зон. | Создание в Sweet Home 3D плана расстановки мебели в ночных зонах с учетом вводных данных о заказчике и правил эргономики. |
| 3. | 1. Особенности зонирования квартиры свободной планировки. | не предусмотрено |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина Яна Юрьевна, Планировочные решения / Черкашина Яна Юрьевна. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2022. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25948

 **Дополнительная литература.**

1. Акчурина, Н.С. Архитектурное проектирование: многоэтажный жилой дом в составе жилой группы / Н.С. Акчурина, М.Л. Губанкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498272 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-7408-0244-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498272

2. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68384

3. Плеханова, В. А. Стиль и формообразование интерьера жилища в советский и постсоветский периоды как опыт эстетизации повседневности / В. А. Плеханова, Н. А. Коноплева. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 332 с.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691717

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 1»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (исторические, классические, этнические виды стилей).

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.3. Основы дизайн-анализа.З 1.4. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 1» составляет 45 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Исторические стили интерьера** |
| 1. | Древний мир | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Средние века | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Возрождение | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | 14 | 3 | 11 |
| **Модуль II. Классические стили интерьера** |
| 1. | Дворцовые стили | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Модерн, новое мышление | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Эмоциональный декор | 5 | 1 | 4 |
| **ВСЕГО** | 15 | 3 | 12 |
| **Модуль III. Этнические стили интерьера** |
| 1. | Африка и Восток | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Европа | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Евразия | 6 | 2 | 4 |
| **ВСЕГО** | 16 | 4 | 12 |
| **ИТОГО** | **45** | **10** | **35** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Исторические стили интерьера.

 Тема 1. Древний мир. Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера.

 Тема 2. Средние века. Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики.

 Тема 3. Возрождение. Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере.

 Модуль II. Классические стили интерьера.

 Тема 1. Дворцовые стили. Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо.

 Тема 2. Модерн, новое мышление. Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства.

 Тема 3. Эмоциональный декор. Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри.

 Модуль III. Этнические стили интерьера.

 Тема 1. Африка и Восток. Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере.

 Тема 2. Европа. Прованс. Скандинавский стиль.

 Тема 3. Евразия. Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Древний мир.2. Средние века.3. Возрождение. | Создание стилистических коллажей (мудбордов) интерьера в разных стилях |
| 2. | 1. Дворцовые стили.2. Модерн, новое мышление.3. Эмоциональный декор. | Создание концепт-бордов интерьера в разных стилях |
| 3. | 1. Африка и Восток.2. Европа.3. Евразия. | Выполнение эскиза интерьера в разных стилях |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

 **Дополнительная литература.**

1. Бибихин В. В.. Новый Ренессанс [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -502с. - 978-5-4475-4469-0. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=274580

2. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -150с. - 978-5-8154-0357-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472589

3. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

**Рабочая программа дисциплины**

**«Стили в интерьере, часть 2»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере особенностей различных стилей в интерьере (современные виды стилей, синтез стилей).

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.3. Основы дизайн-анализа.З 1.4. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Стили в интерьере, часть 2» составляет 45 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Современные стили интерьера** |
| 1. | Развитие технологий | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Отмена ограничений | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Свой характер | 5 | 1 | 4 |
| 4. | В единении с природой | 7 | 2 | 5 |
| **ВСЕГО** | 22 | 5 | 17 |
| **Модуль II. Синтез стилей** |
| 1. | Микс-стили | 11 | 2 | 9 |
| 2. | Правила сочетания стилей | 12 | 3 | 9 |
| **ВСЕГО** | 23 | 5 | 18 |
| **ИТОГО** | **45** | **10** | **35** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Современные стили интерьера.

 Тема 1. Развитие технологий. Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик.

 Тема 2. Отмена ограничений. Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора.

 Тема 3. Свой характер. Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность.

 Тема 4. В единении с природой. Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль.

 Модуль II. Синтез стилей.

 Тема 1. Микс-стили. Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби.

 Тема 2. Правила сочетания стилей. Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Развитие технологий.2. Отмена ограничений.3. Свой характер.4. В единении с природой. | Создание концепт-борда интерьера в определенной цветовой гамме (по выбору обучающегося) |
| 2. | 1. Микс-стили.2. Правила сочетания стилей. | Выполнение концепт-борда интерьера на основе имеющихся данных (заполненный бриф, техническое задание, мудборды, планировочное решение, возможности и ограничения помещения, для которого разрабатывается интерьер) |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Стили в интерьере / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19591

 **Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=497690

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колористика в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций обучающегося в сфере колористики в дизайне интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.9. Использование цвета в промышленном дизайне, особенности колористики. | У 1.3. Создавать эскизы продукта (изделия, элемента). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 2.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Колористика в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение** |
| 1. | Теория цвета | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Словарь терминов | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Цветовая гармония | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Смешение цветов | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Цвет в интерьере** |
| 1. | Цветовой круг и цветовой веер RAL | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Цветовые сочетания в интерьере | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения** |
| 1. | Цветовые иллюзии в интерьере | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Образный подход при работе с цветом | 8 | 3 | 5 |
| **ВСЕГО** | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | **40** | **15** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Введение.

 Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

 Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

 Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

 Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

 Модуль II. Цвет в интерьере.

 Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

 Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

 Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

 Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

 Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения.

 Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

 Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Теория цвета.2. Словарь терминов.3. Цветовая гармония.4. Смешение цветов. | Выполнение практических заданий по смешению цветов |
| 2. | 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL.2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1.3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2.4. Цветовые сочетания в интерьере. | Подбор интерьера к ассоциативному ряду |
| 3. | 1. Цветовые иллюзии в интерьере.2. Образный подход при работе с цветом. | Составление колористической карты интерьера |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Колористика в дизайне интерьера / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19355

 **Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы композиции в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере основ композиции в дизайне интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.7. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции. | У 1.3. Создавать эскизы продукта (изделия, элемента). | ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента). |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции в дизайне интерьера» составляет 45 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Основы композиции** |
| 1. | Введение. Понятие композиции. Виды композиций | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Приемы композиции | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Цвет и фактура в композиции интерьера | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера** |
| 1. | Основные приемы работы с плоскостной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера** |
| 1. | Основные приемы работы с пространственной композицией | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | **45** | **20** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Основы композиции.

 Тема 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций. Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции.

 Тема 2. Приемы композиции. Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия.

 Тема 3. Цвет и фактура в композиции интерьера. Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур.

 Модуль II. Плоскостная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией. Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность.

 Модуль III. Пространственная композиция в дизайне интерьера.

 Тема 1. Основные приемы работы с пространственной композицией. Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров.

 Тема 2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение. Понятие композиции. Виды композиций.2. Приемы композиции.3. Цвет и фактура в композиции интерьера. | Создание композиций из геометрических фигур на симметрию, асимметрию, статику, динамику
Определение композиционной схемы интерьерной фотографии |
| 2. | 1. Основные приемы работы с плоскостной композицией.2. Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера с использованием приемов плоскостной композиции |
| 3. | 1. Основные приемы работы с пространственной композицией.2. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера. | Создание коллажей интерьера. Работа с фокусными точками |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Малихина, С.О. Основы композиции в дизайне интерьера / С.О. Малихина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19913

 **Дополнительная литература.**

1. Даглдиян К. Т., Поливода Б. А.. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Москва:Владос,2018. -225с. - 978-5-906992-59-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=486086

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция / Ю.Н. Кишик. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=235600

3. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -33с. - 978-5-7408-0217-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455471

**Рабочая программа дисциплины**

**«Материаловедение в дизайне интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** изучение основ материаловедения в дизайне интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.6. Основные приемы создания эскизов. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Материаловедение в дизайне интерьера» составляет 40 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов** |
| 1. | Природный камень, традиции использования | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Традиции использования дерева в строительстве | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Искусственный камень | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль II. Отделочные материалы и их виды** |
| 1. | Классификация строительных материалов | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для стен и перегородок | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 13 | 5 | 8 |
| **Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение)** |
| 1. | Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Отделочные материалы для полов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отделочные материалы для потолков | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 14 | 5 | 9 |
| **ИТОГО** | **40** | **15** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Краткая история строительства и возникновения строительных материалов.

 Тема 1. Природный камень, традиции использования. Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк.

 Тема 2. Традиции использования дерева в строительстве. Дерево. Современное использование дерева в строительстве.

 Тема 3. Искусственный камень. Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне.

 Модуль II. Отделочные материалы и их виды.

 Тема 1. Классификация строительных материалов. Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства.

 Тема 2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы). Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои.

 Тема 3. Отделочные материалы для стен и перегородок. Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла.

 Модуль III. Отделочные материалы и их виды (продолжение).

 Тема 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение). Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов.

 Тема 2. Отделочные материалы для полов. Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины.

 Тема 3. Отделочные материалы для потолков. Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Природный камень, традиции использования.2. Традиции использования дерева в строительстве.3. Искусственный камень. | Заполнение таблицы с указанием материала и его свойств
Заполнение таблицы “База поставщиков” |
| 2. | 1. Классификация строительных материалов.2. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы).3. Отделочные материалы для стен и перегородок. | Подбор материалов для стен для нескольких вариантов дизайна детской и гостиной
Заполнение таблицы по материалам (лакокрасочные материалы, обои) |
| 3. | 1. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение).2. Отделочные материалы для полов.3. Отделочные материалы для потолков. | Подбор полного комплекта материалов для стен, пола, потолков для двух вариантов интерьеров - ванная, холл
Заполнение таблицы по материалам: штукатурка, керамогранит, кафель, покрытия для пола, материалы для потолков |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Кузнецова, О.Г. Материаловедение в дизайне интерьера / О.Г. Кузнецова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19497

 **Дополнительная литература.**

1. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2015. -201с. - 978-5-7410-1193-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439005

2. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие [Электронный ресурс] / Красноярск:Сибирский федеральный университет,2015. -268с. - 978-5-7638-3322-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=435698

3. Материаловедение: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск:Вышэйшая школа,2015. -560с. - 978-985-06-2517-5. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=450398

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка концепции интерьера»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки концепции интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.5. Основы психологии поведения человека.З 1.6. Основные приемы создания эскизов. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Разработка концепции интерьера» составляет 60 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Предпроектная работа** |
| 1. | Понятие “концепция” в дизайне интерьера | 9 | 4 | 5 |
| 2. | Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | 29 | 12 | 17 |
| **Модуль II. Разработка концепции проекта** |
| 1. | Работа со стилями и трендами. Стилевая карта | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд | 7 | 3 | 4 |
| 3. | Подбор материалов для проекта. Карта материалов | 8 | 3 | 5 |
| 4. | Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | 31 | 13 | 18 |
| **ИТОГО** | **60** | **25** | **35** |

 **Форма промежуточной аттестации:** диф.зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Предпроектная работа.

 Тема 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера. Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией.

 Тема 2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера. Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта.

 Тема 3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм.

 Модуль II. Разработка концепции проекта.

 Тема 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта. Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально.

 Тема 2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд. Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала.

 Тема 3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов. Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов.

 Тема 4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Понятие “концепция” в дизайне интерьера.2. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера.3. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд. | Составление портрета заказчика.
Создание мудборда |
| 2. | 1. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта.2. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд.3. Подбор материалов для проекта. Карта материалов.4. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера. | Создание стилевой карты
Создание сэмпл борда
Создание карты материалов
Создание концепт борда |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Разработка концепции интерьера / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19989

 **Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков работы в программе "ArchiCAD": построения планов, разрезов, разверток.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.10. Формообразование промышленного изделия. | У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.5. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента).ПО 1.3. Конструирование макетов продукта (изделия, элемента). |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.1. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах.З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 2.2. Строить трехмерные модели продукта (изделия, элемента) по абсолютным и относительным координатам в специализированных компьютерных программах.У 2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум» составляет 50 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Планы в программе ArchiCAD** |
| 1. | Интерфейс. Начало работы в программе | 12 | 5 | 7 |
| 2. | План помещения | 13 | 5 | 8 |
| **ВСЕГО** | 25 | 10 | 15 |
| **Модуль II. Создание разверток, разрезов в программе ArchiCAD** |
| 1. | Создание разверток | 12 | 5 | 7 |
| 2. | Создание разрезов | 13 | 5 | 8 |
| **ВСЕГО** | 25 | 10 | 15 |
| **ИТОГО** | **50** | **20** | **30** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Планы в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Интерфейс. Начало работы в программе. Программный пакет. Особенности. Лицензия. Системные требования. Интерфейс. Панели.

 Тема 2. План помещения. Инструмент Стена. Инструменты Дверь и Окно. Инструменты Зона и Лестница. Инструменты Линейный размер. Графика чертежа.

 Модуль II. Создание разверток, разрезов в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Создание разверток. Общее определение развертки. Использование развертки в дизайн-проекте. Обозначение разверток. Методы создания развертки стен. Построение интерьерной развертки при помощи инструмента «Развертка». Различные варианты осуществления развертки.

 Тема 2. Создание разрезов. Настройка инструмента «Разрез». Нанесение на план линии разреза. Инструмент "Разрез". Параметры инструмента "Разрез".

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Интерфейс. Начало работы в программе.2. План помещения. | Установка программы, настройка интерфейса
Построение на основе чертежа-подложки плана помещения, используя инструменты: стена, колонна, окно, дверь, зона, линейный размер |
| 2. | 1. Создание разверток.2. Создание разрезов. | Выполнение развертки помещения с указанием высотных отметок, материала отделки стен, с подсчетом материалов |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25950

 **Дополнительная литература.**

1. Абоносимов, О.А. Инженерная графика / О.А. Абоносимов, С.И. Лазарев, В.И. Кочетов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 83 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498905 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 79. – ISBN 978-5-8265-1692-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498905

2. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -286с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=494714

3. Мясоедова Т. М., Рогоза Ю. А.. 3D-моделирование в САПР AutoCAD: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омск:Издательство ОмГТУ,2017. -112с. - 978-5-8149-2498-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493417

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с библиотеками программы ArchiCAD.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.10. Формообразование промышленного изделия. | У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.5. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента).ПО 1.3. Конструирование макетов продукта (изделия, элемента). |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.1. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах.З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 2.2. Строить трехмерные модели продукта (изделия, элемента) по абсолютным и относительным координатам в специализированных компьютерных программах.У 2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум» составляет 45 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Менеджер библиотек в ArchiCAD** |
| 1. | Основные сведения о Менеджере библиотек | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Различные виды библиотек в программе ArchiCAD | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Создание библиотеки из пользовательских объектов | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 14 | 6 | 8 |
| **Модуль II. Параметрические объекты в ArchiCAD** |
| 1. | Параметрические объекты, часть 1 | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Параметрические объекты, часть 2 | 8 | 4 | 4 |
| **ВСЕГО** | 15 | 7 | 8 |
| **Модуль III. Создание библиотечных элементов и компонент в программе ArchiCAD** |
| 1. | Создание и сохранение объектов | 7 | 3 | 4 |
| 2. | Инструмент «Морф» и его возможности | 9 | 4 | 5 |
| **ВСЕГО** | 16 | 7 | 9 |
| **ИТОГО** | **45** | **20** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Менеджер библиотек в ArchiCAD.

 Тема 1. Основные сведения о Менеджере библиотек. Менеджер библиотек и его применение в работе дизайнера. Добавление и удаление библиотек. Процесс Миграции Библиотек.

 Тема 2. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD. Файлы различных форматов. Виды библиотек. Связанная библиотека. Архивный файл. Вложенная библиотека. Библиотека BIMcloud/BIM Сервера. Добавление в библиотеки.

 Тема 3. Создание библиотеки из пользовательских объектов. Формат для скачивания. Сайты-депозитарии. Условия использования. Описание. Активные ссылки. Перевести страницу. Интерфейс сайтов. Сохранение и добавление скачанной библиотеки.

 Модуль II. Параметрические объекты в ArchiCAD.

 Тема 1. Параметрические объекты, часть 1. Объекты в стандартной библиотеке программы. Размещение объектов. Папки и подпапки объектов. Доступ к объектам. Команда открыть Объект. Параметры объектов библиотечных элементов. Виды объектов. Панели параметров. Варианты просмотра. Точка привязки объекта.

 Тема 2. Параметрические объекты, часть 2. Источники света. Инструмент Источник Света. Специфические параметры. Яркость. Отбрасывание теней. Цвет. Доступ к источникам света. Понятия источника света и светильника. Виды источников света.

 Модуль III. Создание библиотечных элементов и компонент в программе ArchiCAD.

 Тема 1. Создание и сохранение объектов. Способ сохранения 2D символа как объект. Сохранение 3D-элементов как библиотечных элементов. Изменение основных параметров объекта. Размещение объектов. Изменение размеров.

 Тема 2. Инструмент «Морф» и его возможности. Инструмент Морф. Создание 2D морфа. Геометрический вариант. Группирование. Повернутый многоугольник. Коробчатый морф. Построение в 2D и 3D окне. Создание морфа вращения. Команда Преобразовать объект в морф. Команда Разгруппировать. Подэлементы морфа. Сглаживание морфа. Способы редактирования морфа.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Основные сведения о Менеджере библиотек.2. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD.3. Создание библиотеки из пользовательских объектов. | Создание библиотеки из скачанных объектов |
| 2. | 1. Параметрические объекты, часть 1.2. Параметрические объекты, часть 2. | Выполнение расстановки мебели в гостиной с указанием размеров по мебели
Выполнение расположения осветительных приборов |
| 3. | 1. Создание и сохранение объектов.2. Инструмент «Морф» и его возможности. | Выполнение расстановки мебели для всего интерьера
Создание 2D-символа или 3D-объекта |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25951

 **Дополнительная литература.**

1. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

2. Гривцов В. В.. Инженерная графика : краткий курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Таганрог:Издательство Южного федерального университета,2016. -100с. - 978-5-9275-2285-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493054

3. Федотов, А.А. Мебельное и столярно-строительное производство: учебное пособие для СПО : [12+] / А.А. Федотов, С.Б. Зварыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576131 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0788-2. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576131

**Рабочая программа дисциплины**

**«ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование навыков работы с чертежами в программе ArchiCAD.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.10. Формообразование промышленного изделия. | У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.5. Выполнять чертежи с применением компьютерных программ. | ПО 1.2. Создание эскизов продукта (изделия, элемента).ПО 1.3. Конструирование макетов продукта (изделия, элемента). |
| ПК 2. Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна (B/02.6). | З 2.1. Визуализация проектных решений в специализированных компьютерных программах.З 2.2. Специализированные программные продукты для визуализации в области промышленного дизайна. | У 2.1. Создавать 2D-чертежи в специализированных компьютерных программах.У 2.2. Строить трехмерные модели продукта (изделия, элемента) по абсолютным и относительным координатам в специализированных компьютерных программах.У 2.3. Работать в специализированных компьютерных программах в области промышленного дизайна. | ПО 2.1. Визуализация проектных решений в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум» составляет 45 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Настройка папки проекта** |
| 1. | Настройки слоев | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Карта видов | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Книга макетов | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Ведомости, каталоги, спецификации | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Создание покрытий. Параметры | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 22 | 10 | 12 |
| **Модуль II. Создание папки проекта. Пошаговые инструкции** |
| 1. | Создание обмерного плана | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Создание плана монтажа/демонтажа | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Создание плана с расстановкой мебели | 4 | 2 | 2 |
| 4. | План напольных покрытий. План потолков | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Создание плана электрики | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Создание плана сантехники | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 23 | 10 | 13 |
| **ИТОГО** | **45** | **20** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Настройка папки проекта.

 Тема 1. Настройки слоев. Послойная работа на плане этажа. Слои. Параметры Слоев. Комбинации слоев. Статус Слоя. Создание комбинации слоев для каждого плана. Метод сохранения Вида на примере. Новая папка. Сохранить Текущий Вид.

 Тема 2. Карта видов. Формирование вида планировки. Карта Видов. Настройка Видов. Табло Оперативных Параметров.

 Тема 3. Книга макетов. Создание нового Макета и выбор формата. Рамка. Книга Макетов. Поднабор. Основной Макет. Форматы. Рамка ГОСТ. Размещение Видов в макеты. Параметры чертежа. Метод размещения Вида в Макет на примере. Условные обозначения. Приложения. Примечания. Экспликация. Композиция листа.

 Тема 4. Ведомости, каталоги, спецификации. Оформление листа. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 5. Создание покрытий. Параметры. Покрытия и материалы. Встроенные библиотеки. Импорт покрытий. Техническая визуализация.

 Модуль II. Создание папки проекта. Пошаговые инструкции.

 Тема 1. Создание обмерного плана. Формирование комплекта документации и настройка печати. Формирование папки чертежей. Функция Расчетов. Интерактивный каталог. Ведомости. Методы сохранения. Методы редактирования.

 Тема 2. Создание плана монтажа/демонтажа. Правила оформления. Инструменты. Набор издателя. Параметры. Карта Издателя. Организатор. Настройки.

 Тема 3. Создание плана с расстановкой мебели. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 4. План напольных покрытий. План потолков. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 5. Создание плана электрики. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 Тема 6. Создание плана сантехники. Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Настройки слоев.2. Карта видов.3. Книга макетов.4. Ведомости, каталоги, спецификации.5. Создание покрытий. Параметры. | Сохранение Видов проекта – Обмерного плана и Плана расстановки мебели |
| 2. | 1. Создание обмерного плана.2. Создание плана монтажа/демонтажа.3. Создание плана с расстановкой мебели.4. План напольных покрытий. План потолков.5. Создание плана электрики.6. Создание плана сантехники. | Формирование листов с чертежами, условными обозначениями, примечаниями и экспликацией для Обмерного плана и Плана с расстановкой мебели
Сохранение папки проекта в едином файле в формате PDF |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. . - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=25952

 **Дополнительная литература.**

1. Алдохина, Н.П. Инженерная графика: правила нанесения размеров на технических чертежах / Н.П. Алдохина, Т.В. Вихрова ; Министерство сельского хозяйства РФ, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2019. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560919 (дата обращения: 09.09.2019). – Бибилиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=560919

2. Быстров В. Г., Быстрова Е. А.. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -40с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=481976

3. Васина, Н.В. Техника чертежно-графических работ с применением проекций с числовыми отметками : учебное пособие : [12+] / Н.В. Васина, С.В. Лобанова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576531 (дата обращения: 28.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1170-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=576531

**Рабочая программа дисциплины**

**«История дизайна»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся знаний об истории дизайна.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.5. Основы психологии поведения человека.З 1.8. Размер и пропорции в промышленном дизайне. | У 1.1. Анализировать запросы потребителей и учитывать современные тренды и тенденции при разработке продукции (изделий). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» составляет 40 академических часов.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Становление дизайна во 2 пол. XIX- нач. ХХ веках** |
| 1. | Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Первые школы дизайна: Баухаус и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) | 4 | 2 | 2 |
| **ВСЕГО** | 12 | 6 | 6 |
| **Модуль II. Стилевые тенденции в дизайне 1 пол. ХХ века** |
| 1. | Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Отечественный дизайн 1930-70-х гг. | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | 14 | 7 | 7 |
| **Модуль III. Стилевые особенности дизайна 2 пол. ХХ века** |
| 1. | Поиски и эксперименты в дизайне 1960-70-х гг. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.: Мемфис и Новый дизайн | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Стилевые искания в дизайне 1990-2000-х годов: деконструктивизм и неометаболизм | 6 | 3 | 3 |
| **ВСЕГО** | 14 | 7 | 7 |
| **ИТОГО** | **40** | **20** | **20** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Становление дизайна во 2 пол. XIX- нач. ХХ веках.

 Тема 1. Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна. Научно-технические изобретения в Европе в эпоху промышленной революции. Технические достижения и научные открытия XIX в. Первые всемирные промышленные выставки XIX в. Особенности технической эстетики и стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Русская инженерная школа на рубеже XIX-ХХ вв. Развитие русской технической науки в XIX в. Российские промышленные выставки XIX в. Теории дизайна XIX века. Причины возникновения и основные вопросы теоретического дискурса. Идеи Джона Рёскина. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Готфрида Земпера. Теория Франца Рёло. Русский диалог о машинной эстетике.

 Тема 2. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд. Рациональная линия в архитектуре и интерьере середины – второй половины XIX века. Особенности рациональной архитектуры. Стилистические особенности мебели М. Тонета. Чикагская архитектурная школа. Общая характеристика западной культуры в начале ХХ века. Сложение Чикагской архитектурной школы. Художественное наследие Чикагской архитектурной школы. Германский Веркбунд. Ситуация в промышленной культуре Германии в начале ХХ века. История Веркбунда. Стилевая трансформация в творчестве А. Ван де Вельде – одного из учредителей Веркбунда. Роль П. Беренса в становлении германского функционализма.

 Тема 3. Первые школы дизайна: Баухаус и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Баухауз (1919-1933). Исторический экскурс. Веймарский период (1919-1925). Баухаус в Дессау (1925-1932). Берлинский период (1932-1933). Историческое значение Баухауса. Стиль Баухауса. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). «Свободные государственные художественные мастерские». «Высшие художественно-технические мастерские» (ВХУТЕМАС). «Высший художественно-технический институт» (ВХУТЕИН). Учебные цели и структура ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а). Роль ведущих факультетов ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а) в становлении отечественной школы дизайна. Роль преподавателей ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а) в становлении отечественного дизайна. Историческое занчение ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а).

 Модуль II. Стилевые тенденции в дизайне 1 пол. ХХ века.

 Тема 1. Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн. Европейский функционализм между двумя мировыми войнами (1920-30-е гг.). Историческая условия укрепления позиций функционализма. Общая характеристика функционализма в архитектуре. Ведущие представители функционализма. Социальное жилье и функционализм в дизайне. Ар деко в зарубежной архитектуре 1910-1920-х гг. Эстетика и стилистика ар деко. Ретроспективизм 1930-х гг. как разновидность ар деко. Современная версия ар деко в интерьере. Стримлайн в американском дизайне эпохи Первого всемирного экономического кризиса (1930-е гг.). Причины формирования стиля. Стиль обтекаемых форм.

 Тема 2. Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы. Неофункционализм в зарубежной архитектуре и дизайне середины ХХ века. Общая характеристика неофункционализма в архитектуре. Особенности неофункционализма в дизайне. Неоклассицизм в архитектуре и интерьере. Объемно-пространственные поиски в зарубежной архитектуре 1940-1960-х годов. Органическая архитектура. Региональная архитектура. Архитектура-скульптура и неоэкспрессионизм. Органический дизайн 1940-1960-х годов. Историческая ситуация. Скандинавский модерн. Американский биоморфизм.

 Тема 3. Отечественный дизайн 1930-70-х гг.. Предвоенный дизайн в СССР (1930 – нач. 1940-х гг.). Общая характеристика отечественной культуры предвоенных лет. Аэродинамический стиль в СССР. Неоклассицизм в отечественной архитектуре 1930-х гг. Советский дизайн в условиях тоталитаризма. Советский дизайн 1940-1950-х гг. Общая характеристика военных и послевоенных лет в СССР. Неоклассицизм и его особенности в советской архитектуре послевоенного времени. Стилистические особенности советского дизайна 1950-х гг. Советский дизайн 1960-1970-х гг. Общая характеристика отечественной культуры 1960-1970-х гг. Рационализм и его особенности в советской архитектуре 1960-х гг. Стилистические особенности советского дизайна 1960-1970-х гг.

 Модуль III. Стилевые особенности дизайна 2 пол. ХХ века.

 Тема 1. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-70-х гг.. Рационалистическая линия в архитектурной стилистике 60-70-х гг. Структурализм. Брутализм. Метаболизм. Хай-тек и техницизм. Поп-дизайн и архитектурные утопии. Поп-арт и поп-дизайн. Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Архитектурные утопии. Радикальный дизайн и антидизайн. Зеркальная и антиархитектура. Радикальный дизайн и антидизайн.

 Тема 2. Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.: Мемфис и Новый дизайн. Постмодернизм в архитектуре 1980-х гг. Постмодернизм как художественно-эстетическое явление. Стилевые тенденции в архитектуре постмодернизма. Постмодернизм в дизайне. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». «Новый дизайн».

 Тема 3. Стилевые искания в дизайне 1990-2000-х годов: деконструктивизм и неометаболизм. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Общая характеристика деконструктивизма как художественно-эстетического явления. Представители и вариативность деконструктивизма. Неометаболизм в архитектуре и дизайне 2000-х гг. Формирование и теоретическая основа неометаболизма. Стилевая вариативность нелинейной архитектуры. Методы формообразования нелинейной архитектуры. Формальные свойства объектов нелинейной архитектуры. Стилевые тенденции в интерьере 1990-2000-х годов.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна.2. Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд.3. Первые школы дизайна: Баухаус и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). | Отработка умения использовать профессионально-ориентированную терминологию в практической деятельности. Составление конспектов научной литературы по истории дизайна во 2 пол. XIX- нач. ХХ веках |
| 2. | 1. Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн.2. Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы.3. Отечественный дизайн 1930-70-х гг.. | Заполнение таблицы "Характеристики стилевых тенденций в дизайне 1 пол. ХХ века" |
| 3. | 1. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-70-х гг..2. Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.: Мемфис и Новый дизайн.3. Стилевые искания в дизайне 1990-2000-х годов: деконструктивизм и неометаболизм. | 1. Определение стилевых акцентов в шести предложенных современных интерьерах путем выделения и атрибутирования знакового объекта дизайна
2. Атрибутирование двух данных объектов дизайна и подбор современных интерпретаций этих объектов |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Егорова, Е.А. История дизайна / Е.А. Егорова. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19499

 **Дополнительная литература.**

1. Кузвесова Н. Л.. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -107с. - 978-5-7408-0203-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462

**Рабочая программа дисциплины**

**«Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум»**

 **1. Цель освоения дисциплины:** приобретение обучающимися профессиональных компетенций в сфере разработки дизайн-проекта интерьера.

 **2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения дисциплины:**

 **ВД 1. Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (В/6) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна (B/01.6). | З 1.8. Размер и пропорции в промышленном дизайне.З 1.12. Современные технологии трехмерной печати. | У 1.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования продукции (изделия, элемента).У 1.4. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделий, элементов). | ПО 1.1. Формирование концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.3 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. |
| ПК 1.4 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |

 **3. Структура и содержание дисциплины.**

 **Объем дисциплины и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость дисциплины «Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум» составляет 51 академический час.

 **Разделы дисциплины и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Интервью с заказчиком. Обмер. Концепт** |
| 1. | Введение. Этапы и результаты практикума | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Обмер и фотофиксация помещения | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Разработка концепции | 5 | 2 | 3 |
| **ВСЕГО** | 16 | 6 | 10 |
| **Модуль II. Планировочные решения. Мебель и материалы. Визуализация** |
| 1. | Функциональное зонирование и планировочные решения | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Подготовка итоговых визуалов | 7 | 3 | 4 |
| **ВСЕГО** | 17 | 7 | 10 |
| **Модуль III. Оформление проектной документации. Презентация** |
| 1. | Разработка комплекта рабочей документации | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Презентация проекта | 10 | 4 | 6 |
| **ВСЕГО** | 18 | 7 | 11 |
| **ИТОГО** | **51** | **20** | **31** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание дисциплины.**

 Модуль I. Интервью с заказчиком. Обмер. Концепт.

 Тема 1. Введение. Этапы и результаты практикума. Выбор темы для проекта: ограничения и рекомендации. Алгоритм и рабочий график проекта. Результаты каждого этапа. Рекомендации по выполнению.

 Тема 2. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание. Анкета для проведения интервью. Выявление потребностей заказчика. Техническое задание.

 Тема 3. Обмер и фотофиксация помещения. Обмер. Шаг 1: общий план. Шаг 2: индивидуальные замеры. Шаг 3: Фотофиксация. Замеры сложных помещений. Рекомендации по замерам.

 Тема 4. Разработка концепции. Презентация концепции через мудборд и концепт-борд, карту текстур. Концепция проекта: примеры. Разрабатываем коллажи для каждого помещения. Референс-борд.

 Модуль II. Планировочные решения. Мебель и материалы. Визуализация.

 Тема 1. Функциональное зонирование и планировочные решения. Функциональное зонирование. Расстановка мебели.

 Тема 2. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов. Разработка эскизного проекта. Разработка эскизов и коллажей. Сборные коллажи. Разработка эскизной части проекта.

 Тема 3. Подготовка итоговых визуалов. Разработка проекта. Итоговые визуалы. Визуализация проекта. Итог.

 Модуль III. Оформление проектной документации. Презентация.

 Тема 1. Разработка комплекта рабочей документации. Проектная документация. Привязка сантехники. План электрики. План покрытий и потолков. Развёртки по стенам. Сложные узлы. Мебель под заказ. Спецификации. Итог.

 Тема 2. Презентация проекта. Оформление папки проекта. Подготовка презентации проекта. Презентация результатов проекта.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. | 1. Введение. Этапы и результаты практикума.2. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание.3. Обмер и фотофиксация помещения.4. Разработка концепции. | 1. Формулировка темы проекта.
2. Оформление шаблона презентации, в которую будут добавляться результаты последующих заданий.
3. Заполнение первого раздела: «Описание проекта».
4. Составление плана-графика работы над дизайн-проектом.
5. Подготовка к интервью с клиентом: адаптация опросника под ситуацию выбранного заказчика.
6. Проведение интервью, фиксация результатов в анкете-опроснике.
7. Разработка технического задания на дизайн-проект.
8. Подготовка инвентаря.
9. Подготовка эскизного плана помещения.
10. Выполнение обмера согласно инструкции.
11. Фотофиксация каждого помещения. |
| 2. | 1. Функциональное зонирование и планировочные решения.2. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов.3. Подготовка итоговых визуалов. | 1. Составление схемы функционального зонирования.
2. Разработка планировочного решения (если ТЗ предусмотрена перепланировка/разработка планировки).
3. Разработка 3-х вариантов расстановки мебели.
4. Доработка выбранной планировки с учётом замечаний преподавателя и обратной связи от заказчика.
5. Составление подборки реальной мебели и отделочных материалов.
6. Составление сборных коллажей.
7. Выбор и доработка по необходимости по 1 варианту на помещение.
8. Составление по 1-2 эскиза с разных ракурсов в технике скетчинга на помещение (по желанию).
9. Создание по 1 чистовому эскизу каждого помещения в одной технике.
10. Внесение эскизов в раздел «Эскизный проект» в презентации проекта.
11. Составление ТЗ на 3D-визуализацию проекта (по желанию). |
| 3. | 1. Разработка комплекта рабочей документации.2. Презентация проекта. | 1. Составление в соответствии с ТЗ перечня документов, которые войдут в комплект.
2. Выполнение чертежей, схем, планов.
3. Оформление ведомостей.
4. Оформление в папку проекта разработанную в задании 8 рабочую документацию и эскизы, разработанные в задании 7.
5. Корректировка презентации проекта, в которой фиксировались этапы его выполнения.
6. Запись устной презентации проекта. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Дополнительная литература.**

1. Ефремова, Л.П. Озеленение интерьеров : курс лекций / Л.П. Ефремова, Ю.В. Граница ; под общ. ред. Ю.В. Границой ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1585-8 ; То же / 2015. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494066

Приложение № 2 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера. Профессиональный курс»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки предназначена для комплексной оценки уровня знаний обучающегося с учетом целей обучения, вида дополнительной профессиональной образовательной программы, для установления соответствия уровня знаний обучающегося квалификационным требованиям; для рассмотрения вопросов о предоставлении обучающемуся по результатам обучения права вести профессиональную деятельность и выдаче диплома о профессиональной переподготовке.

 Итоговая аттестация проводится в форме междисциплинарного экзамена по программе обучения, включающего вопросы следующих дисциплин: «Введение в профессию "Дизайнер интерьера"», «Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум», «Эргономика в дизайне интерьера», «Планировочные решения», «Стили в интерьере, часть 1», «Стили в интерьере, часть 2», «Колористика в дизайне интерьера», «Основы композиции в дизайне интерьера», «Материаловедение в дизайне интерьера», «Разработка концепции интерьера», «ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум», «ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум», «ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум», «История дизайна», «Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум».

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 2.1. Введение в профессию "Дизайнер интерьера", тематическое содержание дисциплины:

 Обзор профессии “Дизайнер интерьера”. Этапы работы над проектом Кто такой дизайнер интерьера. Знания и навыки дизайнера. Сервисы и программы. Этапы работы над проектом. Типичные ошибки начинающего дизайнера интерьера Безбрифность. Дилетанство. Бессмысленность. Затягивание и поспешность. Невнимательность. Непрезентабельность. Заносчивость. Развитие карьеры дизайнера интерьера Вектор развития карьеры. Дизайн-студия. Фриланс. Бриф и техническое задание Что такое бриф. Состав брифа. Отличия брифа от технического задания. Разбор технического задания. Состав проекта. Папка проекта Визуальная часть дизайн-проекта. Виды визуализации. Техническая документация. Папка чертежей.

 2.2. Adobe Photoshop для дизайнера интерьера. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

 Основные возможности программы Photoshop. Интерфейс Вектор и растр. Отличие. Что такое пиксели и как с ними работать. Настройка интерфейса программы. Системный подход при работе в программе. Основные инструменты программы. Часть 1 Функции панели Инструментов. Функции панели Параметров. Функции панели Навигатора. Рабочее поле. Открыть/создать/сохранить файл. Форматы. Интуитивное управление. Инструменты выделения. Инструменты рисования, коррекции. Текст. Основные инструменты программы. Часть 2 Инструменты по изменению и коррекции изображений, в зависимости от исходной цели. Трансформирование - взять из лекции. Методы обработки изображений. Коррекция. Методы изображений. Стили слоя. Горячие клавиши. Коллаж, его разновидности и приемы составления Мудборд. Концепт-борд, Семпл-борд. Сборный коллаж. Сборный коллаж и его цели для дизайнера интерьера. Методы работы с клипартом. Линейки и их настройка. Составление сборного коллажа. Создание 2д-коллажа. Мудборд Коррекция. Цветокоррекция изображения. Коррекция черно-белого изображения. Коррекция света и тени. Функции Инверсия и Обесцветить. Ручная и автоматическая настройки коррекции. Создание 2д-коллажа. Концепт-борд Методы обработки изображений. Стили слоя. Фильтры. Диалоговое окно Стили Слоя. Особенности использования. Параметры. Приемы использования Стилей Слоя для текста и картинок. Галерея Фильтров и методы их использования. Создание 3д-коллажа. Семпл-борд Содание Семпл-борда. Инструменты Трансформирование и Свободное Трансформирование. Масштабирование и плановость. Составление сборного коллажа. Эргоном. Применение эффектов. Скоростные техники работы Работа с клипартами, готовыми библиотеками объектов. Горячие клавиши. Команда «Создать Слой».

 2.3. Эргономика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

 Введение в эргономику и планировку Цели и задачи эргономики. Зонирование и функциональные зоны. Планировка и перепланировка: отличия, задачи и особенности. Что нужно знать перед началом планировки. Нормативные требования к планировке и перепланировке. Создание концепции декорирования Основные правила обмера помещений. Знакомство с программой Sweet Home 3D. Построение обмерного плана в Sweet Home 3D. Деление квартиры на функциональные зоны. Зонирование кухни и санузла Функциональные зоны кухни и санузла. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в кухне и санузле. Эргономика кухни и санузла Правило «рабочего треугольника». Эргономические показатели мебели и оборудования для кухни и санузла. Варианты расстановки мебели и оборудования для кухни и санузла. План расстановки мебели в «мокрых» зонах в Sweet Home 3D.

 2.4. Планировочные решения, тематическое содержание дисциплины:

 Планировочное решение для дневных зон Функциональные зоны гостиной и прихожей. Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в дневных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для гостиной и прихожей. Варианты расстановки мебели и оборудования для дневных зон. План расстановки мебели в гостиной и прихожей в Sweet Home 3D. Планировочное решение для ночных зон Функциональные зоны помещений, входящих в ночные зоны (кабинет, спальня, детская). Расположение выводов инженерных коммуникаций. Организация освещения и размещения розеток в ночных зонах. Эргономические показатели мебели и оборудования для кабинета, спальни и детской. Варианты расстановки мебели и оборудования для ночных зон. План расстановки мебели в ночных зонах в Sweet Home 3D. Особенности зонирования квартиры свободной планировки Что такое квартира свободной планировки. Расположение инженерных коммуникаций. Организация освещения и электрики. Особенности и способы зонирования пространства квартиры. Частые ошибки в планировочном решении.

 2.5. Стили в интерьере, часть 1, тематическое содержание дисциплины:

 Древний мир Что такое интерьер. Доисторическая эпоха. Древний Египет. Современная трактовка. Античный стиль. Особенности античного интерьера. Средние века Романский стиль в архитектуре. Романский стиль в интерьере. Романский стиль сегодня: приют для рыцаря. Готический стиль в архитектуре. Готический стиль в интерьере. Современная готика: возвышенная мистика. Современный японский стиль: аромат экзотики. Возрождение Интерьеры эпохи Возрождения. Ренессансная орнаментика. Мебель эпохи Возрождения. Стиль ренессанс в современном интерьере. Дворцовые стили Барокко и рококо. Стиль барокко в интерьере. Современное переосмысление барокко. Необарокко. Стиль рококо в интерьере. Современный дизайн в стиле рококо. Модерн, новое мышление Новые тенденции. Модерн. Поздний модерн. Авангард. Экспрессионизм. Ар-Деко. Бидермайер. Эклектика и историзм. Стиль Голливудского Регентства. Эмоциональный декор Бохо. Шебби-шик. Арнуво. Винтаж. Прованс. Кантри. Африка и Восток Марокканский стиль в интерьере. Японский стиль в интерьере. Европа Прованс. Скандинавский стиль. Евразия Китайский стиль. Японский стиль. Индийский стиль. Славянский стиль.

 2.6. Стили в интерьере, часть 2, тематическое содержание дисциплины:

 Развитие технологий Модерн. Три «модерна» (модерн, контемпорари, постмодернизм). Постмодернизм: модный эксцентрик. Отмена ограничений Функциональность и простота. Авангард: стилевое новаторство. Конструктивизм в интерьере. Функционализм. Минимализм: максимум простора. Свой характер Роскошь и фантазия. Арт-деко (ар-деко): квинтэссенция роскоши. Новая классика - аккуратная парадность. В единении с природой Морской стиль. Тропический стиль. Экостиль. Фармхаус. Альпийское шале. Midcenture. Прибрежный стиль. Средиземноморский стиль. Микс-стили Фьюжн. Китч. Эклектика. Джапанди. ВабиСаби. Правила сочетания стилей Использование деталей близких стилей в одном интерьере. Правила гармоничного сочетания. Анализ интерьеров.

 2.7. Колористика в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

 Теория цвета Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет Словарь терминов Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д. Цветовая гармония Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония Смешение цветов Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета Цветовой круг и цветовой веер RAL Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета Цветовые сочетания в интерьере Сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы Цветовые иллюзии в интерьере Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве Образный подход при работе с цветом Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения

 2.8. Основы композиции в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

 Введение. Понятие композиции. Виды композиций Композиция. Гармония. Формальность. Формальная композиция. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Условия, от которых зависит сохранение фронтальности композиции. Приемы композиции Доминанта, субдоминанта. Нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия. Цвет и фактура в композиции интерьера Акцент цвета. Контраст, нюанс цвета. Фактура и текстура. Контраст, нюанс фактур. Основные приемы работы с плоскостной композицией Контраст. Нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Контраст: одномерный, многомерный. Нюанс. Тождество. Требования к тождественной композиции. Анализ интерьеров Практическое применение плоскостной композиции в дизайне интерьера Ритм. Модуль, пропорциональность, масштабность. Ритм: Статический, динамический. Форма для ритмизации. Наиболее значимые признаки формы для ритмизации: размер, интервал. Цвет (светлота). Модуль. Виды модуля. Требования к модулю. Пропорциональность. Масштабность. Основные приемы работы с пространственной композицией Цельность и единство. Цельность как основной закон объемно-пространственной композиции. Признаки целостности. Анализ интерьеров. Практическое применение пространственной композиции в дизайне интерьера Равновесие. Виды равновесия. Равновесие - один из законов объемно-пространственной композиции. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Радиальное равновесие. Анализ интерьеров. Композиционный центр. Композиционный центр и приемы его выявления в интерьере. Зависимость композиционного центра: величина, положение на плоскости, форма, фактура, цвет, проработка элементов, освещение.

 2.9. Материаловедение в дизайне интерьера, тематическое содержание дисциплины:

 Природный камень, традиции использования Камень природный. Мрамор. Гранит. Известняк. Традиции использования дерева в строительстве Дерево. Современное использование дерева в строительстве. Искусственный камень Кирпич. Свойства кирпича как отделочного материала. Виды кирпича. Вяжущие и цемент. Бетон. Область применения бетона в дизайне. Классификация строительных материалов Виды природных материалов. Требования, предъявляемые к строительным материалам. Свойства строительных материалов. Классификация основных свойств. Физические свойства. Отделочные материалы для стен (ЛКМ и рулонные материалы) Лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных материалов. Эмульсионные. Алкидные. Клеевые. Силикатные. Лаки. Рулонные отделочные материалы. Обои. Отделочные материалы для стен и перегородок Листовые материалы. ДСП. МДФ. Гипсокартон (ГКЛ). Ориентированно-стружечная плита. Стекломагниевый лист. Плиточные. Облицовка из пластика. Отделка из ПВХ. Облицовка из стекла. Отделочные материалы для стен и перегородок (продолжение) Плиты из натурального и искусственного камня. Штукатурки. Перегородки. Антивандальное покрытие стен, фасадов. Отделочные материалы для полов Камень искусственный и натуральный. Природный камень для пола. Искусственный камень. Керамика. Керамогранит. Пробка. Ковролин. Линолеум. Наливные полы. Покрытия из древесины. Отделочные материалы для потолков Покраска и обои. Побелка. Подвесные потолки. Гипсокартон. Подвесной потолок из пластика. Натяжные полотна. Пенопласт. Дерево, вагонка. Плиты МДФ. Металл. Стеклянные и зеркальные потолки.

 2.10. Разработка концепции интерьера, тематическое содержание дисциплины:

 Понятие “концепция” в дизайне интерьера Понятие «концепция». Особенности концепции в дизайне интерьера. Концепция и ТЗ. Алгоритм работы с концепцией. Портрет заказчика, как отправная точка для формирования концепции интерьера Бриф. Портрет заказчика. Техническое задание. Таймлайн проекта. Креативные техники в дизайне интерьера. Мудборд Что такое «референс». Как работать с референсами. Метод синектики. Метод Киплинга. Техника квоты идей. Ментальная карта. Мозговой штурм. Работа со стилями и трендами. Стилевая карта Зачем дизайнеру разбираться в интерьерных стилях. Зачем дизайнеру следить за трендами. Несколько слов о названиях и терминах. Как отслеживать интерьерные тенденции. Что всегда выглядит актуально. Создание персонализированного эмоционального опыта. Сэмпл борд Что такое «персонализированный эмоциональный опыт». Чем отличаются интерьеры для интровертов и экстравертов. Как создать интерьер для кинестетика. Как выглядит интерьер для визуала. Как просчитать пространство для аудиала. Подбор материалов для проекта. Карта материалов Что такое «карта материалов». Критерии подбора материалов к проекту. Способы презентации карты материалов. Визуализация. Создание концепт борда. Алгоритм создания концепции интерьера Правила создания визуализации. Инструменты и приемы. Практика создания концепт борда в Adobe Photoshop. Этапы создания концепции: бриф и портрет заказчика. Мудборд. Цветовая карта. Подбор стиля. Сэмпл борд. Карта материалов. Концепт борд.

 2.11. ArchiCAD. Построение планов, разрезов, разверток в программе. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

 Интерфейс. Начало работы в программе Программный пакет. Особенности. Лицензия. Системные требования. Интерфейс. Панели. План помещения Инструмент Стена. Инструменты Дверь и Окно. Инструменты Зона и Лестница. Инструменты Линейный размер. Графика чертежа. Создание разверток Общее определение развертки. Использование развертки в дизайн-проекте. Обозначение разверток. Методы создания развертки стен. Построение интерьерной развертки при помощи инструмента «Развертка». Различные варианты осуществления развертки. Создание разрезов Настройка инструмента «Разрез». Нанесение на план линии разреза. Инструмент "Разрез". Параметры инструмента "Разрез".

 2.12. ArchiCAD. Работа с библиотеками объектов. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

 Основные сведения о Менеджере библиотек Менеджер библиотек и его применение в работе дизайнера. Добавление и удаление библиотек. Процесс Миграции Библиотек. Различные виды библиотек в программе ArchiCAD Файлы различных форматов. Виды библиотек. Связанная библиотека. Архивный файл. Вложенная библиотека. Библиотека BIMcloud/BIM Сервера. Добавление в библиотеки. Создание библиотеки из пользовательских объектов Формат для скачивания. Сайты-депозитарии. Условия использования. Описание. Активные ссылки. Перевести страницу. Интерфейс сайтов. Сохранение и добавление скачанной библиотеки. Параметрические объекты, часть 1 Объекты в стандартной библиотеке программы. Размещение объектов. Папки и подпапки объектов. Доступ к объектам. Команда открыть Объект. Параметры объектов библиотечных элементов. Виды объектов. Панели параметров. Варианты просмотра. Точка привязки объекта. Параметрические объекты, часть 2 Источники света. Инструмент Источник Света. Специфические параметры. Яркость. Отбрасывание теней. Цвет. Доступ к источникам света. Понятия источника света и светильника. Виды источников света. Создание и сохранение объектов Способ сохранения 2D символа как объект. Сохранение 3D-элементов как библиотечных элементов. Изменение основных параметров объекта. Размещение объектов. Изменение размеров. Инструмент «Морф» и его возможности Инструмент Морф. Создание 2D морфа. Геометрический вариант. Группирование. Повернутый многоугольник. Коробчатый морф. Построение в 2D и 3D окне. Создание морфа вращения. Команда Преобразовать объект в морф. Команда Разгруппировать. Подэлементы морфа. Сглаживание морфа. Способы редактирования морфа.

 2.13. ArchiCAD. Разработка комплекта рабочей документации проекта. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

 Настройки слоев Послойная работа на плане этажа. Слои. Параметры Слоев. Комбинации слоев. Статус Слоя. Создание комбинации слоев для каждого плана. Метод сохранения Вида на примере. Новая папка. Сохранить Текущий Вид. Карта видов Формирование вида планировки. Карта Видов. Настройка Видов. Табло Оперативных Параметров. Книга макетов Создание нового Макета и выбор формата. Рамка. Книга Макетов. Поднабор. Основной Макет. Форматы. Рамка ГОСТ. Размещение Видов в макеты. Параметры чертежа. Метод размещения Вида в Макет на примере. Условные обозначения. Приложения. Примечания. Экспликация. Композиция листа. Ведомости, каталоги, спецификации Оформление листа. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание покрытий. Параметры Покрытия и материалы. Встроенные библиотеки. Импорт покрытий. Техническая визуализация. Создание обмерного плана Формирование комплекта документации и настройка печати. Формирование папки чертежей. Функция Расчетов. Интерактивный каталог. Ведомости. Методы сохранения. Методы редактирования. Создание плана монтажа/демонтажа Правила оформления. Инструменты. Набор издателя. Параметры. Карта Издателя. Организатор. Настройки. Создание плана с расстановкой мебели Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. План напольных покрытий. План потолков Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание плана электрики Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе. Создание плана сантехники Алгоритм создания плана. Правила оформления. Параметры чертежа. Размещение условных обозначений, приложений и экспликаций на листе.

 2.14. История дизайна, тематическое содержание дисциплины:

 Второй промышленный переворот конца XVIII – начала XIX вв. и рождение дизайна Научно-технические изобретения в Европе в эпоху промышленной революции. Технические достижения и научные открытия XIX в. Первые всемирные промышленные выставки XIX в. Особенности технической эстетики и стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Русская инженерная школа на рубеже XIX-ХХ вв. Развитие русской технической науки в XIX в. Российские промышленные выставки XIX в. Теории дизайна XIX века. Причины возникновения и основные вопросы теоретического дискурса. Идеи Джона Рёскина. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Готфрида Земпера. Теория Франца Рёло. Русский диалог о машинной эстетике Ранний функционализм: Чикагская архитектурная школа и Веркбунд Рациональная линия в архитектуре и интерьере середины – второй половины XIX века. Особенности рациональной архитектуры. Стилистические особенности мебели М. Тонета. Чикагская архитектурная школа. Общая характеристика западной культуры в начале ХХ века. Сложение Чикагской архитектурной школы. Художественное наследие Чикагской архитектурной школы. Германский Веркбунд. Ситуация в промышленной культуре Германии в начале ХХ века. История Веркбунда. Стилевая трансформация в творчестве А. Ван де Вельде – одного из учредителей Веркбунда. Роль П. Беренса в становлении германского функционализма Первые школы дизайна: Баухаус и ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) Баухауз (1919-1933). Исторический экскурс. Веймарский период (1919-1925). Баухаус в Дессау (1925-1932). Берлинский период (1932-1933). Историческое значение Баухауса. Стиль Баухауса. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). «Свободные государственные художественные мастерские». «Высшие художественно-технические мастерские» (ВХУТЕМАС). «Высший художественно-технический институт» (ВХУТЕИН). Учебные цели и структура ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а). Роль ведущих факультетов ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИН`а) в становлении отечественной школы дизайна. Роль преподавателей ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а) в становлении отечественного дизайна. Историческое занчение ВХУТЕМАС`а (ВХУТЕИНА`а) Западный дизайн 1920-30-х гг.: функционализм, ар деко, стримлайн Европейский функционализм между двумя мировыми войнами (1920-30-е гг.). Историческая условия укрепления позиций функционализма. Общая характеристика функционализма в архитектуре. Ведущие представители функционализма. Социальное жилье и функционализм в дизайне. Ар деко в зарубежной архитектуре 1910-1920-х гг. Эстетика и стилистика ар деко. Ретроспективизм 1930-х гг. как разновидность ар деко. Современная версия ар деко в интерьере. Стримлайн в американском дизайне эпохи Первого всемирного экономического кризиса (1930-е гг.). Причины формирования стиля. Стиль обтекаемых форм Стилевые тенденции в дизайне середины ХХ века: неофункционализм и органические формы Неофункционализм в зарубежной архитектуре и дизайне середины ХХ века. Общая характеристика неофункционализма в архитектуре. Особенности неофункционализма в дизайне. Неоклассицизм в архитектуре и интерьере. Объемно-пространственные поиски в зарубежной архитектуре 1940-1960-х годов. Органическая архитектура. Региональная архитектура. Архитектура-скульптура и неоэкспрессионизм. Органический дизайн 1940-1960-х годов. Историческая ситуация. Скандинавский модерн. Американский биоморфизм Отечественный дизайн 1930-70-х гг. Предвоенный дизайн в СССР (1930 – нач. 1940-х гг.). Общая характеристика отечественной культуры предвоенных лет. Аэродинамический стиль в СССР. Неоклассицизм в отечественной архитектуре 1930-х гг. Советский дизайн в условиях тоталитаризма. Советский дизайн 1940-1950-х гг. Общая характеристика военных и послевоенных лет в СССР. Неоклассицизм и его особенности в советской архитектуре послевоенного времени. Стилистические особенности советского дизайна 1950-х гг. Советский дизайн 1960-1970-х гг. Общая характеристика отечественной культуры 1960-1970-х гг. Рационализм и его особенности в советской архитектуре 1960-х гг. Стилистические особенности советского дизайна 1960-1970-х гг Поиски и эксперименты в дизайне 1960-70-х гг. Рационалистическая линия в архитектурной стилистике 60-70-х гг. Структурализм. Брутализм. Метаболизм. Хай-тек и техницизм. Поп-дизайн и архитектурные утопии. Поп-арт и поп-дизайн. Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Архитектурные утопии. Радикальный дизайн и антидизайн. Зеркальная и антиархитектура. Радикальный дизайн и антидизайн Дизайн в эпоху постмодернизма 1980-х гг.: Мемфис и Новый дизайн Постмодернизм в архитектуре 1980-х гг. Постмодернизм как художественно-эстетическое явление. Стилевые тенденции в архитектуре постмодернизма. Постмодернизм в дизайне. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». «Новый дизайн» Стилевые искания в дизайне 1990-2000-х годов: деконструктивизм и неометаболизм Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Общая характеристика деконструктивизма как художественно-эстетического явления. Представители и вариативность деконструктивизма. Неометаболизм в архитектуре и дизайне 2000-х гг. Формирование и теоретическая основа неометаболизма. Стилевая вариативность нелинейной архитектуры. Методы формообразования нелинейной архитектуры. Формальные свойства объектов нелинейной архитектуры. Стилевые тенденции в интерьере 1990-2000-х годов

 2.15. Разработка дизайн-проекта интерьера. Практикум, тематическое содержание дисциплины:

 Введение. Этапы и результаты практикума Выбор темы для проекта: ограничения и рекомендации. Алгоритм и рабочий график проекта. Результаты каждого этапа. Рекомендации по выполнению. Интервью с заказчиком. Сбор информации для проекта. Техническое задание Анкета для проведения интервью. Выявление потребностей заказчика. Техническое задание Обмер и фотофиксация помещения Обмер. Шаг 1: общий план. Шаг 2: индивидуальные замеры. Шаг 3: Фотофиксация. Замеры сложных помещений. Рекомендации по замерам. Разработка концепции Презентация концепции через мудборд и концепт-борд, карту текстур. Концепция проекта: примеры. Разрабатываем коллажи для каждого помещения. Референс-борд. Функциональное зонирование и планировочные решения Функциональное зонирование. Расстановка мебели. Эскизы для каждого помещения. Подбор мебели и материалов Разработка эскизного проекта. Разработка эскизов и коллажей. Сборные коллажи. Разработка эскизной части проекта. Подготовка итоговых визуалов Разработка проекта. Итоговые визуалы. Визуализация проекта. Итог. Разработка комплекта рабочей документации Проектная документация. Привязка сантехники. План электрики. План покрытий и потолков. Развёртки по стенам. Сложные узлы. Мебель под заказ. Спецификации. Итог. Презентация проекта Оформление папки проекта. Подготовка презентации проекта. Презентация результатов проекта.

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной

профессиональной программе

профессиональной переподготовки

«Дизайн интерьера. Профессиональный курс»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Какие из перечисленных ниже задач дизайнера при работе над проектом не являются обязательными?

а) проведение встречи с заказчиком для выявления предпочтений

б) разработка концепции интерьера

в) создание визуализации интерьера в специальных программах или ручным способом

г) составление технического задания

д) авторский надзор

2. Какие из перечисленных ниже характеристик относятся к брифу ?

а) служит для сбора информации о клиенте

б) является неотъемлемой частью договора

в) может служить заменой техническому заданию

г) включает в себя предпочтения клиента по цветам, стилям, отделочным материалам

3. На каком этапе работы над проектом необходимо составлять техническое задание?

а) непосредственно перед первой встречей с клиентом

б) после первой встречи с клиентом, до начала работы над проектом

в) в процессе создания концепции интерьера

г) при подготовке технической документации

4. Какие из перечисленных документов имеют юридическую силу при работе над дизайн-проектом?

а) бриф

б) опросник

в) техническое задание

г) анкета клиента

5. Какие составляющие включает в себя понятие «концепция интерьера»

а) образ

б) обоснование выбранных решений

в) техническая документация (планы, развертки и пр.)

г) ведомость по материалам, с указанием артикулов, поставщиков, цен

6. Какие аспекты важно учесть на этапе «Эскизный проект. Презентация идеи»?

а) бюджет проекта

б) требования и нормативы

в) материалы, используемые в проекте

г) предполагаемые сроки реализации проекта

7. Когда авторский надзор является обязательным этапом работы над дизайн-проектом?

а) всегда, при работе над дизайн-проектом

б) если этот аспект прописан в договоре

в) в случае, когда в проекте запланированы сложные конструкции

г) в случае, если реализация запланирована сразу после разработки дизайн-проекта

8. Какая ошибка дизайнера привела к тому, что концепция проекта не совпадает с ожиданиями и предпочтениями заказчика?

а) отсутствие брифа

б) затягивание сроков

в) невнимательность к деталям

г) непрезентабельность проекта

9. Что из перечисленного ниже поможет начинающему дизайнеру быстрее развиваться в профессии

а) изучение технической документации (нормы, ГОСТы, СНиПы)

б) посещение специализированных выставок

в) работа с корпоративными заказчиками

г) выполнение проектов для общественных помещений

10. Какая частая ошибка начинающего дизайнера приводит к тому, что в красивом интерьере заказчику не комфортно?

а) проект сделан по шаблону

б) не продумана функциональность

а) не учтены эргономические стандарты

г) с клиентом не заполнен бриф

11. Какая возможность поможет начинающему дизайнеру укладываться в сроки и качественно выполнять каждый этап дизайн-проекта?

а) презентабельный внешний вид

б) работа в студии дизайна

а) наличие редлайна

г) делегирование задач узким специалистам (визуализатору, архитектору и тп)

12. Какие действия помогут начинающему дизайнеру избежать ошибок в проектировании, технических ошибок?

а) проверка проекта перед презентацией заказчику

б) четкое соблюдение сроков

а) привлечение коллег и близких к проверке проекта

г) заполненный бриф

13. Каким образом можно добиться презентабельности вашего проекта, доверия заказчика и успешной презентации проекта в целом?

а) создание образа подачи проекта

б) презентабельный внешний вид дизайнера

в) использование в речи терминов, профессионализмов во время презентации проекта

г) присутствие на презентации проекта заказчику коллег

14. Какие правила взаимодействия с заказчиком позволят начинающему дизайнеру успешно работать?

а) разумные обещания по срокам

б) четкое соблюдение обязательств, которые зафиксированы в договоре и техническом задании

в) готовность брать в работу проекты любой сложности

г) выполнение доработок проекта, переделок, до тех пор, пока клиент не будет доволен

15. Кто в дизайн-студии отвечает за образ и общую концепцию проекта?

а) Руководитель проекта

б) дизайнер

в) визуализатор

г) комплектатор

д) менеджер по закупкам

е) архитектор

16. Кто из членов команды участвует во встрече с клиентами, презентации и обсуждении проекта?

а) руководитель проекта

б) дизайнер

в) визуализатор

г) комплектатор

д) менеджер по закупкам

е) архитектор

17. Какой специалист работает с уже готовым, согласованным проектом и подбирает отделочные материалы, мебель, аксессуары, которые использовались в проекте?

а) руководитель проекта

б) дизайнер

в) визуализатор

г) комплектатор

д) менеджер по закупкам

е) архитектор

18. Кто из членов команды может осуществлять авторский надзор?

а) руководитель проекта

б) дизайнер

в) визуализатор

г) комплектатор

д) менеджер по закупкам

е) архитектор

19. Какой специалист отвечает за планировки, перепланировки помещения, соответствие их нормативам?

а) руководитель проекта

б) дизайнер

в) визуализатор

г) комплектатор

д) менеджер по закупкам

е) архитектор

20. Отметьте преимущества работы в дизайн-студии для начинающего специалиста

а) всестороннее развитие во всех аспектах дизайна

б) нет необходимости искать клиентов

в) возможность проходить стажировку на рабочем месте

г) возможность самому планировать нагрузку и выбирать интересные заказы

21. Какие преимущества при работе дизайнером на фрилансе

а) возможность выбирать заказчиков и проекты

б) нет необходимости искать клиентов

в) стабильная оплата труда

г) единое авторство над проектом

22. Отметьте вопросы, которые могут содержаться в брифе.

а) какие увлечения у членов вашей семьи?

б) какие цвета допустимы в вашем интерьере?

в) как часто вы принимаете гостей?

г) когда вы планируете ближайший отпуск?

23. Какие разделы обязательно должны быть в брифе?

а) требования по количеству и назначению комнат

б) пожелания по отделке стен

в) образ жизни, привычки и увлечения клиента и членов его семьи

г) обмерный план помещения, с указанием сложных инженерных узлов

24. Отметьте признаки правильно оформленного технического задания?

а) В ТЗ есть ссылка на договор, а в договоре - ссылка на техническое задание

б) Подписи обеих сторон (дизайнера и заказчика)

в) Красиво оформленная подложка, колонтитулы

г) Весь текст напечатан шрифтом Arial

25. Какие разделы должны быть в техническом задании?

а) Функциональное зонирование помещения

б) Сформированное задание по каждой комнате

в) Обмерный план помещения

г) Образ жизни, привычки и увлечения заказчика

26. Верно ли утверждение: «Техническое задание - это документ, содержащий требования Заказчика к объекту проектирования»?

а) верно

б) неверно

27. Верно ли утверждение: «Бриф - это документ с вопросами, на которые должен ответить дизайнер»?

а) верно

б) неверно

28. Какая основная задача составления технического задания?

а) Сформулировать пожелания заказчика по стилевому направлению интерьера

б) Зафиксировать юридически задание на проект

в) Определить объем и виды работ по проекту

г) Собрать информацию о клиенте

29. Какой параметр влияет на то, какие документы будут входить в состав проекта?

а) время, которое запланировано на разработку проекта

б) техническое задание

в) особенности помещения

г) бюджет проекта

30. Какой документ является исходным для начала проектирования?

а) экспликация помещений

б) спецификация мебели и сантехнического оборудования

в) ведомость отделочных материалов

г) обмерный план