**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Колористика в дизайне интерьера

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

72 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере дизайна и декорирования интерьера.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.1. Принципы дизайна, промышленного дизайна.З 1.2. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.З 1.3. Основы психологии поведения человека.З 1.4. Особенности колористики в промышленном дизайне.З 1.5. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции.З 1.6. Пропорции.З 1.7. Свойства современных материалов. | У 1.1. Систематизировать данные, научные исследования и разработки в области промышленного дизайна.У 1.2. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия). | ПО 1.1. Сбор исходных данных для проектирования продукции и (или) элементов промышленного дизайна.ПО 1.2. Анализ российского и международного опыта в области промышленного дизайна.ПО 1.3. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 72 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение** |
| 1. | Теория цвета | 5 | 2 | 3 | З |
| 2. | Словарь терминов | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Цветовая гармония | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Смешение цветов | 7 | 3 | 4 |
| **Модуль II. Цвет в интерьере** |
| 5. | Цветовой круг и цветовой веер RAL | 5 | 2 | 3 | З |
| 6. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Цветовые сочетания в интерьере | 7 | 3 | 4 |
| **Модуль III. Цветовые иллюзии и образ помещения** |
| 9. | Цветовые иллюзии в интерьере | 12 | 6 | 6 | З |
| 10. | Образный подход при работе с цветом | 12 | 6 | 6 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **72** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение | 23 | 1 |
| 2. | Цвет в интерьере | 23 | 2 |
| 3. | Цветовые иллюзии и образ помещения | 24 | 3 |
| Итоговая аттестация | 2 | 4 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Модуль 1. Введение / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19357

2. Черкашина, Я.Ю. Модуль 2. Цвет в интерьере / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19359

3. Черкашина, Я.Ю. Модуль 3. Цветовые иллюзии и образ помещения / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19361

 **Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А.. Цветоведение: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2015. -152с. - 978-5-691-02103-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=264038

3. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

4. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Колористика в дизайне интерьера»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Введение»**

**1. Цель освоения модуля:** ознакомление обучающихся со свойствами цвета и методами сочетания цветов, основными понятиями колористики, критериями и категориями цветовой гармонии, основными методами смешения цветов.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.1. Принципы дизайна, промышленного дизайна.З 1.2. Алгоритмы маркетинговых исследований в промышленном дизайне, методы и закономерности появления трендов и тенденций в промышленном дизайне.З 1.4. Особенности колористики в промышленном дизайне.З 1.5. Композиционные закономерности, категории, свойства и средства композиции.З 1.7. Свойства современных материалов. | У 1.1. Систематизировать данные, научные исследования и разработки в области промышленного дизайна. | ПО 1.1. Сбор исходных данных для проектирования продукции и (или) элементов промышленного дизайна.ПО 1.2. Анализ российского и международного опыта в области промышленного дизайна. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Введение» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Теория цвета | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Словарь терминов | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Цветовая гармония | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Смешение цветов | 7 | 3 | 4 |
| **ИТОГО** | **23** | **9** | **14** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Теория цвета. Свойства цвета и методы сочетания цветов. Цветовые сочетания. Форма и цвет.

 Тема 2. Словарь терминов. Основные понятия колористики. Что такое колорит, акцент, доминанта, нюанс, контраст и т.д.

 Тема 3. Цветовая гармония. Основные критерии цветовой гармонии. Последовательный и симультанный контраст. Категории цветовой гармонии. Дисгармония.

 Тема 4. Смешение цветов. Основные методы смешения цветов. Механическое смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Колер. Физика цвета.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Теория цвета.2. Словарь терминов.3. Цветовая гармония.4. Смешение цветов. | Выполнение практических заданий по смешению цветов. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Модуль 1. Введение / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19357

 **Дополнительная литература.**

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А.. Цветоведение: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2015. -152с. - 978-5-691-02103-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=264038

**Рабочая программа модуля**

**«Цвет в интерьере»**

**1. Цель освоения модуля:** познакомить обучающихся с методами работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками, символикой цветов, дать сведения об оптимальных и пограничных цветовых сочетаниях и их воздействии.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.4. Особенности колористики в промышленном дизайне. | У 1.2. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия). | ПО 1.2. Анализ российского и международного опыта в области промышленного дизайна. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 1.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Цвет в интерьере» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Цветовой круг и цветовой веер RAL | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1 | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2 | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Цветовые сочетания в интерьере | 7 | 3 | 4 |
| **ИТОГО** | **23** | **9** | **14** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL. Методы работы с цветовым кругом и цветовыми раскладками. Цветовой круг RAL. Цветовой веер RAL. Коллекции. Онлайн приложения. Цветовые модели Panton и NCS.

 Тема 2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1. Символика красного цвета. Символика синего цвета. Символика желтого цвета. Символика оранжевого цвета.

 Тема 3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2. Символика зеленого цвета. Символика фиолетового цвета. Символика черного цвета. Символика белого цвета. Символика серого цвета.

 Тема 4. Цветовые сочетания в интерьере. Цветовые сочетания и их воздействия. Оптимальные цветовые сочетания. Пограничные цветовые сочетания. Общие советы.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Цветовой круг и цветовой веер RAL.2. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 1.3. Характеристика цветового тона в интерьере. Часть 2.4. Цветовые сочетания в интерьере. | Подбор интерьера к ассоциативному ряду. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Модуль 2. Цвет в интерьере / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19359

 **Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

3. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144

**Рабочая программа модуля**

**«Цветовые иллюзии и образ помещения»**

**1. Цель освоения модуля:** познакомить обучающихся с методами создания цветовых иллюзий в интерьере, а также образным подходом при работе с цветом.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.3. Основы психологии поведения человека.З 1.4. Особенности колористики в промышленном дизайне.З 1.6. Пропорции. | У 1.2. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия). | ПО 1.2. Анализ российского и международного опыта в области промышленного дизайна.ПО 1.3. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Цветовые иллюзии и образ помещения» составляет 24 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Цветовые иллюзии в интерьере | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Образный подход при работе с цветом | 12 | 6 | 6 |
| **ИТОГО** | **24** | **12** | **12** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Цветовые иллюзии в интерьере. Методы создания цветовых иллюзий в интерьере. Цвет и пространство. Оптические эффекты при работе с цветом. Цвет и фактура в пространстве.

 Тема 2. Образный подход при работе с цветом. Методы создания цветовых образов в интерьере. Природа – источник вдохновения. Образ времени – источник вдохновения. Образ места – источник вдохновения.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Цветовые иллюзии в интерьере.2. Образный подход при работе с цветом. | Составление колористической карты интерьера. |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Черкашина, Я.Ю. Модуль 3. Цветовые иллюзии и образ помещения / Я.Ю. Черкашина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19361

 **Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А.. Цветоведение: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2015. -152с. - 978-5-691-02103-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=264038

3. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл.. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=693950

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Колористика в дизайне интерьера»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Введение», «Цвет в интерьере», «Цветовые иллюзии и образ помещения».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Колористика в дизайне интерьера»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Колористика – это:

а) свойства хроматических цветов и процесс их изучения

б) наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах и т.д

в) свойства ахроматических цветов и процесс их изучения

2. Цвет – это:

а) оптическое явление, связанное со свойством света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения

б) лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая окружающий мир видимым

в) нанесённый на объект относительно тонкий поверхностный слой из другого материала

3. Верно ли утверждение: « Цвет – это результат взаимодействия света, поверхности и человеческого глаза».

а) верно

б) неверно

4. Различают хроматические цвета (имеющие цветность) и:

а) бихроматические (не имеющие цветности – белый, черный, серый)

б) ахроматические (не имеющие цветности – белый, черный, серый)

в) панхроматические (не имеющие цветности – белый, черный, серый)

5. Ахроматические цвета различаются:

а) только по теплоте

б) только по насыщенности

в) только по светлоте

6. Хроматические цвета характеризуются следующими признаками:

а) оттенок, насыщенность, теплота, светлота

б) оттенок, излучение, теплота, светлота

в) оттенок, насыщенность, методы смешения

7. Оттенок – это:

а) приближенность к красно-оранжевому или сине-зеленому

б) степень приближённости к белому или светло-серому

в) тон, имеющий название

8.Теплота – это:

а) приближенность к красно-оранжевому или сине-зеленому

б) степень приближённости к белому или светло-серому

в) тон, имеющий название

9.Светлота – это:

а) приближенность к красно-оранжевому или сине-зеленому

б) степень приближённости к белому или светло-серому

в) тон, имеющий название

10. Насыщенность – это:

а) приближенность к красно-оранжевому или сине-зелёному.

б) степень приближённости к чёрному или тёмно-серому

в) тон, имеющий название

11. Ахроматические цвета на цветовом круге:

а) не представлены

б) представлены выборочно

в) представлены в полном объеме

12.Акцент – это:

а) сочетание аналогичных цветов

б) приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание

в) вариант монохромного сочетания цветов

13. Верно ли утверждение: «В искусстве различают цветовую доминанту. Это доминирование одного цвета, над другими. Цель ее — показать, какое время суток, пора года, настроение автора».

а) верно

б) неверно

14. Контраст – это (несколько вариантов ответа):

а) иллюзия изменения площади фигур

б) художественный приём, заключающийся в резко выраженном противопоставлении

характеров, качеств людей, предметов, явлений

в) резко выраженная противоположность, резкое различие в яркости или цвете предметов

г) едва уловимый переход, оттенок в цвете, звуке, форме

15. Нюанс – это:

а) едва уловимый переход, оттенок в цвете, звуке, форме

б) художественный приём, заключающийся в резко выраженном противопоставлении

характеров, качеств людей, предметов, явлений

в) резко выраженная противоположность, резкое различие в яркости или цвете предметов

16. Блик – это:

а) место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета

б) место, где происходит переход между светом и тенью

в) самое светлое место на предмете, расположено там, где свет источника отражается от поверхности изображаемого предмета

17. Рефлекс – это:

а) место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета

б) место, где происходит переход между светом и тенью

в) самое светлое место на предмете, расположено там, где свет источника отражается от поверхности изображаемого предмета

18. Полутень – это:

а) место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета

б) место, где происходит переход между светом и тенью

в) самое светлое место на предмете, расположено там, где свет источника отражается от поверхности изображаемого предмета

19. Основными цветами называют:

а) систему трёх линейно независимых цветов, т. е. таких цветов, каждый из которых не может быть представлен в виде суммы каких-либо двух других цветов

б) фиксированный набор (диапазон) цветов и оттенков, имеющий физическую или цифровую реализацию в том или ином виде

в) подбор цветов, характерный для живописной манеры художника в определённый период его творчества

20. Верно ли утверждение: «Как правило, оценка гармонии или диссонанса вызвана ощущением приятного-неприятного или привлекательного-непривлекательного. Подобные суждения построены на личном мнении и не носят объективного характера».

а) верно

б) неверно

21. Доказал, что глазу и мозгу требуется средний серый цвет, иначе, при его отсутствии, они теряют спокойствие:

а) Иоханнес Иттен

б) Исаак Ньютон

в) Эвальд Геринг

22. Цветовая гармония раскрывается в системе категорий (несколько вариантов ответа):

а) пропорциональность, равновесие, ясность, соответствие

б) согласованность, контраст, мера , прекрасное, возвышенное, совершенство

в) насыщенность, оттенок, светлота

г) нюанс, контраст, акцент

23. Равновесие, как критерий цветовой гармонии, - это:

а) размеры цветовых пятен обратно пропорциональны их эффективной яркости

б) едва уловимый переход, оттенок в цвете, форме

в) баланс по пятнам правой и левой частей композиции

24. Пропорциональность, как критерий цветовой гармонии, - это:

а) размеры цветовых пятен обратно пропорциональны их эффективной яркости

б) едва уловимый переход, оттенок в цвете, форме

в) баланс по пятнам правой и левой частей композиции

25. Соответствие, как критерий цветовой гармонии, - это:

а) размеры цветовых пятен обратно пропорциональны их эффективной яркости

б) неуместна противоестественная окраска и сочетания частей разных тел и предметов

в) баланс по пятнам правой и левой частей композиции

26. Ясность, как критерий цветовой гармонии, - это:

а) размеры цветовых пятен обратно пропорциональны их эффективной яркости

б) неуместна противоестественная окраска и сочетания частей разных тел и предметов

в) все цветовые пятна различимы без труда, как и четкость композиции

27. Механическое смешение происходит:

а) когда разноцветные точки и пятна расположенные рядом, на определенном расстоянии, сливаясь в наших глазах, образуют новый цвет

б) когда цветовая модель задаёт соответствие между воспринимаемыми человеком цветами, хранимыми в памяти, и цветами, формируемыми на устройствах вывода

в) когда мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте

28. Верно ли утверждение: «И цвет и краска имеют только оптическую (физическую) природу, не химическую».

а) верно

б) неверно

29. Пигменты для красок - это:

а) разбавленные особыми веществами тонко перемолотые порошки, добавляемые в лакокрасочные составы

б) цветовая математическая модель на устройствах вывода

в) разбавители и лаки на водной основе

30. Краски могут быть:

а) только однопигментными

б) однопигментными и многопигментными

в) только многопигментными