**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2023 № 2/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Интерьерный скетчинг

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

72 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).
3. Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 12.10.2021 № 721н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере дизайна и декорирования интерьера.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы создания эскизов.З 1.2. Современные тренды в материалах и формообразовании.З 1.3. Особенности колористики в промышленном дизайне.З 1.4. Пропорции.З 1.5. Свойства современных материалов. | У 1.1. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия).У 1.2. Применять законы композиции для формирования эстетически привлекательного внешнего вида изделия. | ПО 1.1. Сбор исходных данных для проектирования продукции и (или) элементов промышленного дизайна.ПО 1.2. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 72 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение, инструменты и упражнения для постановки руки** |
| 1. | Вводная лекция. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров | 8 | 4 | 4 | З |
| 2. | Инструменты. Графическая и цветовая группы | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Практика. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты | 9 | 4 | 5 |
| **Модуль II. Перспектива, текстуры и материалы** |
| 4. | Фронтальная перспектива интерьера | 8 | 2 | 6 | З |
| 5. | Угловая перспектива | 9 | 2 | 7 |
| 6. | Текстуры и материалы | 6 | 2 | 4 |
| **Модуль III. Текстиль и освещение в интерьере** |
| 7. | Текстиль в интерьере | 6 | 2 | 4 | З |
| 8. | Освещение дневного интерьера | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Освещение вечернего интерьера | 8 | 4 | 4 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **72** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение, инструменты и упражнения для постановки руки | 23 | 1 |
| 2. | Перспектива, текстуры и материалы | 23 | 2 |
| 3. | Текстиль и освещение в интерьере | 24 | 3 |
| Итоговая аттестация | 2 | 4 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Модуль 1. Введение, инструменты и упражнения для постановки руки / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19527

2. Приходько, Г.Ю. Модуль 2. Перспектива, текстуры и материалы / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19529

3. Приходько, Г.Ю. Модуль 3. Текстиль и освещение в интерьере / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19531

 **Дополнительная литература.**

1. Васильева, Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» :[14+] / Е.И. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712 (дата обращения: 09.09.2019). – ISBN 978-5-906697-39-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499712

2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

3. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

4. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник [Электронный ресурс] / Москва-Вологда:Инфра-Инженерия,2016. -412с. - 978-5-9729-0117-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=444440

5. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

6. Серов, П.Е. Декоративная живопись :[14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499650

7. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Интерьерный скетчинг»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Введение, инструменты и упражнения для постановки руки»**

**1. Цель освоения модуля:** познакомить с техниками и приёмами в изображениях на примерах работ зарубежных и российских дизайнеров; освоить упражнения для постановки руки.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы создания эскизов. | У 1.1. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия).У 1.2. Применять законы композиции для формирования эстетически привлекательного внешнего вида изделия. | ПО 1.1. Сбор исходных данных для проектирования продукции и (или) элементов промышленного дизайна.ПО 1.2. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Введение, инструменты и упражнения для постановки руки» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Вводная лекция. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Инструменты. Графическая и цветовая группы | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Практика. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты | 9 | 4 | 5 |
| **ИТОГО** | **23** | **10** | **13** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Вводная лекция. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров. Студия Hans Kuijten. Иллюстратор Andrea Prandini. Студия Richard Chadwick. Художник и иллюстратор Sergio Rodrigues. Студия Michelle Morelan. Студия визуализации интерьеров Юлии Смолкиной.

 Тема 2. Инструменты. Графическая и цветовая группы. Бумага для маркеров. Белые материалы для бликов и расстановки световых акцентов. Линеры. Маркеры.

 Тема 3. Практика. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты. Штриховка. Правила маркерной заливки рисунка.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Вводная лекция. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров.2. Инструменты. Графическая и цветовая группы.3. Практика. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты. | Построение композиции из простых геометрических фигур во фронтальной перспективе с указанием линейной штриховкой света, тени и полутона |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Модуль 1. Введение, инструменты и упражнения для постановки руки / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19527

 **Дополнительная литература.**

1. Васильева, Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» :[14+] / Е.И. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712 (дата обращения: 09.09.2019). – ISBN 978-5-906697-39-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499712

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

3. Серов, П.Е. Декоративная живопись :[14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499650

**Рабочая программа модуля**

**«Перспектива, текстуры и материалы»**

**1. Цель освоения модуля:** научить построению простой и сложной композиции в перспективе (фронтальной, угловой); освоить техники изображения различных материалов и текстур в интерьере.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.1. Основные приемы создания эскизов.З 1.2. Современные тренды в материалах и формообразовании.З 1.4. Пропорции.З 1.5. Свойства современных материалов. | У 1.2. Применять законы композиции для формирования эстетически привлекательного внешнего вида изделия. | ПО 1.2. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Перспектива, текстуры и материалы» составляет 23 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Фронтальная перспектива интерьера | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Угловая перспектива | 9 | 2 | 7 |
| 3. | Текстуры и материалы | 6 | 2 | 4 |
| **ИТОГО** | **23** | **6** | **17** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Фронтальная перспектива интерьера. Что такое фронтальная перспектива. Построение простой композиции в перспективе. Построение сложной композиции в перспективе. Быстрый эскиз комнаты.

 Тема 2. Угловая перспектива. Понятие угловой перспективы. Композиция из геометрических фигур в угловой перспективе. Быстрый набросок интерьера в угловой перспективе.

 Тема 3. Текстуры и материалы. Основные материалы в интерьерном рисунке. От чего зависит реалистичный эскиз интерьера. Техники изображения различных материалов в интерьере. Изменение различных материалов в зависимости от освещения.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Фронтальная перспектива интерьера.2. Угловая перспектива.3. Текстуры и материалы. | Построение одного предмета мебели для наполнения интерьерного рисунка в угловой перспективе с произвольным источником света |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Модуль 2. Перспектива, текстуры и материалы / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19529

 **Дополнительная литература.**

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

3. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник [Электронный ресурс] / Москва-Вологда:Инфра-Инженерия,2016. -412с. - 978-5-9729-0117-3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=444440

**Рабочая программа модуля**

**«Текстиль и освещение в интерьере»**

**1. Цель освоения модуля:** освоение техник изображения различных тканей в объёме, особенностей передачи естественного дневного и искусственного вечернего освещения в эскизах интерьеров.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (А/5) (по ПС "Промышленный дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия) (A/01.5). | З 1.3. Особенности колористики в промышленном дизайне.З 1.4. Пропорции. | У 1.1. Использовать комбинированные техники для достижения художественной целостности моделей продукции (изделия). | ПО 1.2. Эскизирование элементов продукции или изделия (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации). |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ПК 1.1 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Текстиль и освещение в интерьере» составляет 24 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Текстиль в интерьере | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Освещение дневного интерьера | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Освещение вечернего интерьера | 8 | 4 | 4 |
| **ИТОГО** | **24** | **10** | **14** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Текстиль в интерьере. Виды тканей в интерьере. Техники изображения различных тканей в объеме. Свет и тень на шторах, подушках и одеялах.

 Тема 2. Освещение дневного интерьера. Передача естественного, дневного освещения в эскизах. Особенности интерьеров с естественным дневным светом. Создание быстрого эскиза интерьера с дневным светом во фронтальной перспективе.

 Тема 3. Освещение вечернего интерьера. Передача сложного искусственного, вечернего освещения в эскизах. Особенности интерьеров с искусственным вечерним светом. Создание быстрого эскиза интерьера с вечерним освещением в угловой перспективе.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Текстиль в интерьере.2. Освещение дневного интерьера.3. Освещение вечернего интерьера. | Построение интерьера ванной комнаты во фронтальной перспективе с искусственным освещением |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Приходько, Г.Ю. Модуль 3. Текстиль и освещение в интерьере / Г.Ю. Приходько. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19531

 **Дополнительная литература.**

1. Васильева, Е.И. Рабочая тетрадь: для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» :[14+] / Е.И. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712 (дата обращения: 09.09.2019). – ISBN 978-5-906697-39-4. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=499712

2. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 30.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=566770

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 09.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=498317

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Интерьерный скетчинг»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Введение, инструменты и упражнения для постановки руки», «Перспектива, текстуры и материалы», «Текстиль и освещение в интерьере».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Интерьерный скетчинг»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Дизайнеры, работающие с техникой скетчинга:

а). Куижтен, Смолкина, Прандини

б) Смолкина, Ренуар, Прандини

в) Куижтен, Моне, Карим Рашид

г) Чедвик, Карим Рашид, Куинджи

2. Скетч это:

а) иллюстрация

б) картина

в) быстрый эскиз

г) дизайн-проект

3. Для скетчинга важно:

а) понимание перспективы

б) понимание пропорций

в) понимание цвета

г) все пункты

4. В первую очередь скетчинг позволяет:

а) красиво рисовать

б) отдохнуть

в) доступно выражать свои идеи

г) найти свой стиль в дизайне

5. Разные толщины линий в скетчинге:

а) придают многомерность рисунку

б) придают рисунку контраст

в) обводят карандашную основу

г) корректируют рисунок

6. Студия Ханса Куижтен специализируется на проектах интерьеров в формате:

а) 3d

б) анимации

в) ручной подачи

г) коллажей

7. Почему дизайнеры, по мнению автора курса, переходят к технике скетчинга:

а) им скучно

б) пресыщены программами

в) не знают программ

г) умеют рисовать

8. Важным элементом скетчинга является:

а) штриховка

б) прокраска

в) отмывка

г) переводная линия

9. В скетчинге маркерами выполняют:

а) затирку

б) заливку

в) штриховку

г) все пункты

10. Штриховка бывает:

а) линейная

б) квадратная

в) треугольная

г) линейная и контурная

11. Что такое тушевка:

а) заливка маркерами

б) вид линейной однородной штриховки:

в) штриховка карандашами

г) гравюра

12. Что такое растушевка:

а) размазывание штрихов

б) размазывание гуаши

в) размазывание туши

г) размазывание спиртовых чернил

13. Изначально, первая маркерная заливка на бумаге:

а) темная

б) серая

в) светлая

г) цветная

14. Маркеры смешиваются:

а) маркеры не смешиваются

б) после длительного высыхания

в) с помощью воды

г) в сыром состоянии на бумаге

15. Фронтальная перспектива - это:

а) перспектива с двумя точками схода

б) перспектива с тремя точками схода

в) перспективное сокращение под углом

г) перспектива с одной точкой схода

16. Перспектива - это:

а) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство

б) искусство сочетать цвета

в) искусство рисовать пейзажи

г) все пункты

17. Что такое линейная перспектива?

а) система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком

б) даль, пространство

в) наука построения форм и определения пропорций

г) расстояние между двумя небесными телами

18. Во фронтальной перспективе можно построить:

а) интерьер

б) композицию

в) геометрические фигуры

г) все пункты

19. Ракурс - это:

а) положение изображаемого предмета в перспективе

б) взгляд со стороны

в) взгляд по сторонам

г) вид рисунка

20. Где располагаются точки схода?

а) на листе

б) на линии горизонта

в) на линии в центре композиции

г) за пределами картинной плоскости

21. Линия горизонта - это:

а) уровень зрения

б) линия между небом и землей

в) линия между небом и водой

г) линия на бумаге

22. Угловая перспектива - это:

а) перспектива с двумя точками схода

б) перспектива за пределами картинной плоскости

в) перспектива с тремя точками схода

г) перспектива с одной точкой схода

23. Композиция угловой перспективы определяется:

а) масштабом листа

б) по формуле расчета перспективы

в) замыслом художника

г) линейно

24. При угловой перспективе точки схода необходимо располагать:

а) очень близко друг к другу

б) на равных расстояниях по отношению друг к другу

в) за пределами картинной плоскости

г) далеко друг от друга

25. В угловой перспективе все предметы:

а) маленькие

б) искажаются

в) большие

г) расположены под углом к зрителю

26. Перспективное искажение - это:

а) изменения очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре

б) неправильный рисунок

в) перспективная сетка

г) произвольный рисунок от руки

27. Перспективная сетка - это:

а) лист с масштабами

б) сетка линии горизонта

в) линейная сетка

г) сетка для построения предметов на плоскости в перспективе

28. Для чего нужна угловая перспектива?

а) показать отдельную часть интерьера

б) показать интерьер сверху

в) показать план интерьера

г) показать интерьер снизу

29. Какие материалы чаще используют в интерьерном рисунке?

а) покрытие стен

б) текстиль

в) напольные покрытия

г) все пункты

30. Как показать на рисунке материал дерева?

а) вертикальной заливкой

б) вертикальной или горизонтальной заливкой

в) горизонтальной заливкой

г) косой заливкой