**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ»**

117628 город Москва, улица Грина, дом 34, корпус 1, эт. 1 пом. V оф. 11, тел. +7(880)055-07-67

e-mail: dekanat@pentaschool.ru, веб-сайт: pentaschool.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная программа | **УТВЕРЖДАЮ:** **ООО "МАДП "Пентаскул"****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малихина С.О.****приказ от 31-01-2022 № 1/ОП** |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**повышения квалификации**

**Наименование программы**

Акварельная живопись

**Документ о квалификации**

Удостоверение о повышении квалификации

**Общая трудоемкость**

144 академических часа

**Форма обучения**

Заочная

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика программы (цель, планируемые результаты обучения)

2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график)

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)

5. Список используемой литературы и информационных источников

Приложение № 1. Рабочие программы модулей

Приложение № 2. Программа итоговой аттестации

Приложение № 3. Оценочные материалы

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(цель, планируемые результаты обучения)**

 **Нормативные правовые основания разработки программы.**

 Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

 Перечень документов, с учетом которых создана программа:

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствия профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015г. №ДЛ-1/05);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2020 № 658).
3. Профессиональный стандарт "Графический дизайнер" (утв. Приказом Минтруда России от 17.01.2017 № 40н).

 **1.1. Категория обучающихся.**

 К освоению программы допускаются лица: имеющие/получающие образование из перечня профессий СПО/специальностей СПО и перечня направлений/специальностей ВО.

 **1.2. Форма обучения - заочная.**

 Программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

 **1.3. Цель реализации программы и планируемые результаты обучения.**

 **Цель:** формирование/совершенствование профессиональных компетенций в сфере разработки объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

 **Характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

 Выпускник готовится к выполнению следующего вида деятельности:

1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5).

 **Планируемые результаты обучения.**

 Результатами освоения обучающимися программы являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

 **Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:**

 **ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

 **Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **1.4. Общая трудоемкость программы.**

 Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 144 академических часа за весь период обучения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(учебный план, календарный учебный график)**

 **2.1. Учебный план программы, реализуемой с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей и тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. | Формы промежуточной и итоговой аттестации (ДЗ, З) 1 |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| **Модуль I. Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы** |
| 1. | Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи | 9 | 3 | 6 | З |
| 2. | Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите | 9 | 3 | 6 |
| **Модуль II. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры** |
| 5. | Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры (многослойность) | 9 | 3 | 6 | З |
| 6. | Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы | 9 | 3 | 6 |
| 7. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1 | 9 | 3 | 6 |
| 8. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2 | 9 | 3 | 6 |
| **Модуль III. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя** |
| 9. | Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 1 | 11 | 3 | 8 | З |
| 10. | Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 2 | 11 | 3 | 8 |
| 11. | Осенний натюрморт с рябиной | 12 | 3 | 9 |
| **Модуль IV. Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности** |
| 12. | Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река) | 12 | 4 | 8 | З |
| 13. | Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо | 12 | 3 | 9 |
| 14. | Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо. Облака | 12 | 3 | 9 |
| Итоговая аттестация | 2 | Итоговое тестирование |
| **ИТОГО** | **144** |

1 ДЗ – дифференцированный зачет. З - зачет.

 **2.2. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей | Общая трудоемкость, в акад. час. | Учебные недели 2 |
| 1. | Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы | 36 | 1-2 |
| 2. | Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры | 36 | 3-4 |
| 3. | Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | 34 | 5-6 |
| 4. | Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности | 36 | 7-8 |
| Итоговая аттестация | 2 | 8 |

2 Учебные недели отсчитываются с момента зачисления в Образовательную организацию.

 2.3. Рабочие программы модулей представлены в Приложении № 1.

 2.4. Программа Итоговой аттестации представлена в Приложении № 2.

 2.5. Оценочные материалы представлены в Приложении № 3.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 **3.1 Материально-технические условия реализации программы.**

 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙН-ПРОФЕССИЙ «ПЕНТАСКУЛ» (далее – Образовательная организация) располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

 **3.2. Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги).**

 Рекомендуемая конфигурация компьютера:

1. Разрешение экрана от 1280х1024.
2. Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2.
3. 512 Мб оперативной памяти.
4. 200 Мб свободного дискового пространства.
5. Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый).

 **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

 Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы. Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР).

 При реализации программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Образовательной организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя:

1. Электронные информационные ресурсы.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств.

 Данная среда способствует освоению обучающимися программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

 Электронная информационно-образовательная среда Образовательной организации обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

1. Планирование образовательного процесса.
2. Размещение и сохранение материалов образовательного процесса.
3. Фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения программы.
4. Контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
5. Проведение мониторинга успеваемости обучающихся.

 Содержание учебных дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Образовательной организации.

 Учебно-методическая литература представлена в виде электронных информационных и образовательных ресурсов в библиотеках и в системе дистанционного обучения. Образовательная организация имеет удаленный доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам:

1. http://www.lomonosov.online/ – электронная научно-образовательная библиотека «Современные образовательные технологии в социальной сфере»;
2. http://www.biblioclub.ru/ – университетская библиотека, ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

 **3.4. Кадровое обеспечение программы.**

 Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками, требование к квалификации которых регулируется законодательством Российской Федерации в сфере образования и труда.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**(формы аттестации, контроля, оценочные материалы и иные компоненты)**

 **4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

 В процессе обучения используется тестирование как форма текущего контроля успеваемости.

 Формой промежуточной аттестации является зачет. Для получения отметки по промежуточной аттестации обучающийся должен набрать определенное количество баллов согласно системе оценивания.

 Промежуточная аттестация включает в себя прохождение тестирования и выполнение практического задания. Промежуточная аттестация входит в период (время изучения) учебного модуля и проводится в форме, указанной в учебном плане. Время, отводимое на промежуточную аттестацию, заложено в каждом модуле программы (столбец практические занятия и тестирование). При наборе определенного количества баллов для получения отметки не ниже «зачтено» при прохождении тестирования, практическое задание не является обязательным для выполнения.

 Вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3.

 **Системы оценивания.**

 По результатам промежуточной аттестации выставляются отметки по стобалльной и двухбалльной системам оценивания.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо двухбалльной системе |
| 51-100 | «зачтено» |
| менее 51 | «не зачтено» |

 Оценка результатов освоения обучающимся образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно освоившему учебный модуль и не имеющему задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

 отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по модулю.

 **4.2. Итоговая аттестация.**

 Итоговая аттестация обучающихся по программе повышения квалификации является обязательной и осуществляется после успешного освоения всех модулей образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится в форме итогового тестирования (Программа итоговой аттестации представлена в Приложении №2, вариант оценочных материалов представлен в Приложении №3). Итоговая аттестация входит в период (время изучения) образовательной программы и проводится в форме, указанной в учебном плане отдельной строкой.

 Итоговая аттестация предназначена для определения уровня полученных или усовершенствованных компетенций обучающихся.

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 **Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов по стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

**5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

 **Основная литература.**

1. Давлетшина, Е.Р. Модуль 1. Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19537

2. Давлетшина, Е.Р. Модуль 2. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19539

3. Давлетшина, Е.Р. Модуль 3. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19541

4. Давлетшина, Е.Р. Модуль 4. Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19543

 **Дополнительная литература.**

1. 50 великих художников мира [Электронный ресурс] / М.:Белый город,2015. -304с. - 978-5-7793-1910-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=441446

2. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

4. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

5. Леонардо да Винчи : живопись и эскизы [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -95с. - 978-5-4475-4594-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276629

6. Мухачева В. А.. Натюрморт «белый» и «черный : методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -37с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=482012

7. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -92с. - 978-5-7408-0231-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455470

Приложение № 1 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Акварельная живопись»

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ**

**Рабочая программа модуля**

**«Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы»**

**1. Цель освоения модуля:** освоить передачу тона и освещённости, лепку формы; научить выявлять сближенные цвета и гармонировать их в холодном и тёплом колорите.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите | 9 | 3 | 6 |
| **ИТОГО** | **36** | **12** | **24** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи. Компоновка предметов натюрморта на листе. Построение предметов натюрморта. Передача больших тональных отношений. Как
несколько предметов соотносятся между собой тонально. Передача объёма и проработка деталей.

 Тема 2. Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма. Компоновка в листе. Построение предметов. Большие тональные отношения. Как несколько предметов соотносятся между собой тонально. Объём и проработка деталей.

 Тема 3. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите. Компоновка в листе. Построение. Решение больших тональных отношений. Касания предметов к фону, детализация.

 Тема 4. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите. Компоновка в листе. Построение. Решение больших тональных отношений. Касания предметов к фону. Детализация.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Краткое описание и специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразные техники живописи.2. Гризайль. Основы больших тональных отношений. Светотень, передача формы и объёма.3. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 1: Натюрморт в холодном колорите.4. Выявление различия сближенных цветов путём сравнения цвето-тональных отношений и умение их гармонировать. Часть 2: Натюрморт в тёплом колорите. | Выполнение этюда натюрморта. Не более 2-3 предметов (овощи или фрукты), драпировка контрастная, однотонная. Выполнение этюда натюрморта с натуры в технике гризайль. Выполнение натюрморта в холодной гамме (сближенные цветовые отношения) |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Давлетшина, Е.Р. Модуль 1. Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19537

 **Дополнительная литература.**

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

**Рабочая программа модуля**

**«Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры»**

**1. Цель освоения модуля:** освоить технику «многослойность»; научить работать со сложным силуэтом; научить передавать материальность, фактуру, освещённость.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры (многослойность) | 9 | 3 | 6 |
| 2. | Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1 | 9 | 3 | 6 |
| 4. | Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2 | 9 | 3 | 6 |
| **ИТОГО** | **36** | **12** | **24** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры (многослойность). Компоновка в листе. Построение. Работа над фактурой и материальностью. Детализация.

 Тема 2. Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы. Подготовка листа к работе. Рисунок, компоновка в формате листа.Заливка фона. Рисование листьев. Рисование яблок. Акценты.

 Тема 3. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1. Подготовка листа к работе. Рисунок, компоновка в формате листа. Заливка фона. Рисование цветов и стакана. Акценты.

 Тема 4. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2. Рисование граната. Расстановка акцентов.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры (многослойность).2. Передача состояния среды, условий освещённости и воздушной перспективы.3. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 1.4. Сложный натюрморт из 3 предметов, различных по материальности. Часть 2. | Выполнение копии этюда с цветами в технике «многослойность». Выполнение этюда с натуры на окне против света. Выполнение этюда предметов различных по материальности в боковом освещении |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Давлетшина, Е.Р. Модуль 2. Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19539

 **Дополнительная литература.**

1. 50 великих художников мира [Электронный ресурс] / М.:Белый город,2015. -304с. - 978-5-7793-1910-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=441446

2. Леонардо да Винчи : живопись и эскизы [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -95с. - 978-5-4475-4594-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276629

3. Мухачева В. А.. Натюрморт «белый» и «черный : методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2017. -37с. -. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=482012

**Рабочая программа модуля**

**«Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя»**

**1. Цель освоения модуля:** научить работать с более сложными цветовыми схемами и дополнительными цветами, освоить приёмы декоративного изображения и ведения работы над натюрмортом.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя» составляет 34 академических часа.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 1 | 11 | 3 | 8 |
| 2. | Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 2 | 11 | 3 | 8 |
| 3. | Осенний натюрморт с рябиной | 12 | 3 | 9 |
| **ИТОГО** | **34** | **9** | **25** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 1. Рисунок, компоновка в формате листа. Подготовка листа к работе акварельными краскам. Раскрытие больших цветовых отношений.

 Тема 2. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 2. Лепка формы. Детализация.

 Тема 3. Осенний натюрморт с рябиной. Рисунок, компоновка в формате листа. Подготовка листа к работе акварельными красками. Раскрытие больших цветовых отношений. Лепка формы. Детализация.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 1.2. Осенний натюрморт контрастный по цвету и тону. Часть 2.3. Осенний натюрморт с рябиной. | Выполнение этюда натюрморта, составленного в контрастной цветовой гамме. Выполнение этюда натюрморта рябины или винограда на тёмной
драпировке с белым предметом |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Давлетшина, Е.Р. Модуль 3. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19541

 **Дополнительная литература.**

1. Казарина Т. Ю.. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -36с. - 978-5-8154-0382-6. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472625

2. Шевелина Н. Ю.. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Архитектон,2015. -92с. - 978-5-7408-0231-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455470

**Рабочая программа модуля**

**«Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности»**

**1. Цель освоения модуля:** научить передавать различные состояния природной среды, овладеть приёмами декоративного изображения и ведения работы над пейзажем.

**2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

**ВД 1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (А/5) (по ПС "Графический дизайнер")**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Профессиональные компетенции | Знания | Умения | Практический опыт (владение) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (A/01.5). | З 1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. | У 1. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | ПО 1. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта.ПО 2. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта. |

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Код компетенции | Наименование компетенции |
| ОК 01 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ПК 2.2 по (ФГОС СПО 54.02.01) | Выполнять технические чертежи. |

 **3. Структура и содержание модуля.**

 **Объем модуля и виды учебной деятельности.**

 Общая трудоемкость модуля «Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности» составляет 36 академических часов.

 **Разделы модуля и виды занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Общая трудоемкость, в акад. час. | Работа обучающегося в СДО, в акад. час. |
| Лекции | Практические занятия и/или тестирование |
| 1. | Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река) | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо | 12 | 3 | 9 |
| 3. | Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо. Облака | 12 | 3 | 9 |
| **ИТОГО** | **36** | **10** | **26** |

 **Форма промежуточной аттестации:** Зачет.

 **Тематическое содержание модуля.**

 Тема 1. Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река). Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

 Тема 2. Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо. Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

 Тема 3. Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо. Облака. Компоновка в листе. Раскрытие тональных отношений. Детализация.

 **Практические занятия.**

 Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по всем темам модуля. Практическое задание может выполняться как после каждой темы (частично), так и после всего модуля (полностью).

|  |  |
| --- | --- |
| Темы практических занятий | Практические задания |
| 1. Пейзаж тематический с контрастным солнечным освещением (деревья, река).2. Пейзаж тематический (холодный колорит), большую часть формата занимает грозовое небо.3. Пейзаж тематический (тёплый колорит), большую часть формата занимает небо. Облака. | Выполнение этюда пейзажа в холодном колорите, отразив такие состояния природы как закат или гроза. Выполнение 3-4 небольших тональных эскизов карандашом (10х15 см) с разными вариантами компоновки |

 **Список используемой литературы и информационных источников.**

 **Основная литература.**

1. Давлетшина, Е.Р. Модуль 4. Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности / Е.Р. Давлетшина. - М.: ЭНОБ «Современные образовательные технологии в социальной среде», 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: http://lib.lomonosov.online/course/view.php?id=19543

 **Дополнительная литература.**

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2016. -151с. - 978-5-8154-0358-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=472649

2. Коробейников В. Н.. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] / Кемерово:Кемеровский государственный институт культуры,2017. -60с. - 978-5-8154-0386-4. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=487681

3. Леонардо да Винчи : живопись и эскизы [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2015. -95с. - 978-5-4475-4594-9. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276629

Приложение № 2 к дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Акварельная живопись»

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 **1. Общие положения.**

 Итоговая аттестация обучающегося, завершившего обучение по программе повышения квалификации, предназначена для комплексной оценки уровня знаний на соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с локальными актами Образовательной организации, регулирующими организацию и проведение итоговой аттестации.

 **2. Содержание итоговой аттестации.**

 Итоговая аттестация включает вопросы следующих модулей: «Введение. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы», «Методы обработки формы, возможности и эстетические качества материалов, фактуры», «Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя», «Композиционный строй и ритм. Наблюдение, анализ и обобщение окружающей действительности».

 **3. Критерии оценки результатов освоения образовательной программы.**

 По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по стобалльной системе и четырехбалльной.

 Соответствие балльных систем оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество балловпо стобалльной системе | Отметкапо четырехбалльной системе |
| 81-100 | «отлично» |
| 61-80 | «хорошо» |
| 51-60 | «удовлетворительно» |
| менее 51 | «неудовлетворительно» |

 Оценка результатов освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в соответствии со следующими критериями:

 отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой; допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных   программой; сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности;

 отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), предусмотренных программой, допустившему несущественные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

 отметка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, навыков, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы.

Приложение № 3 к дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Акварельная живопись»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Примерный (демонстрационный) вариант оценочных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Какая наиболее древняя краска, применяемая в живописи:

а) акварель

б) гуашь

в) темпера

г) масло

2. Какие виды гуаши вы знаете?

а) художественная

б) плакатная

в) маслянная

г) акриловая

3. На каких поверхностях можно использовать акриловые краски?

а) бумага

б) стекло

в) ткань

г) дерево

4. Основная особенность акварели, влияющая на работу с ней?

а) прозрачность

б) плотность

в) маслянистость

г) разводимость при помощи растворителя

5. Какие из перечисленных живописных техник относятся к акварели?

а) По-мокрому

б) По-сухому

в) Лессировка

г) A-la Prima

6. Лессировка – это

а) способ нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим

б) живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски

в) рисование масляной краской в несколько слоев на холсте

г) рисование акрилом по дереву

7. Техника A-la Prima - это

а) способ нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим

б) живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски

в) рисование масляной краской в несколько слоев на холсте

г) рисование акрилом по дереву

8. Композиция- это

а) составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

б) хаотичная расстановка объектов на рисунке

в) изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик, в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства

г) понятие техники живописи, характеризующееся исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя

9. Композиционный центр по-другому называется

а) структура

б) доминанта

в) золотое сечение

г) контраст

10. Композиционный центр зависит от:

а) своей величины и величины остальных элементов

б) положения на плоскости

в) формы элемента, которая отличается от формы других элементов

г) фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов

11. Правило золотого сечения говорит о том, что

а) наиболее важный элемент изображения располагается примерно на расстоянии 1/3 от целого

б) предметы близкого к золотому цвета будут всегда композиционным центром

в) предметы для статичной композиции выбираются более близкие по форме, по массе, по фактуре

г) цветовое решение строиться на нюансах – сближенные цвета

12. Динамичная композиция-это

а) мягкость в тональном решении

б) это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности

в) состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики

г) создание художественного образа

13. Статичная композиция

а) мягкость в тональном решении

б) это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности

в) состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики

г) создание художественного образа

14. Главное на картине можно выделить:

а) цветом

б) светом

в) расположением

г) размером

15. Какие цвета оказывают на человека наибольшее физиологическое воздействие?

а) красный

б) желтый

в) синий

г) зеленый

16. Какой цвет ассоциируется с надежностью, профессионализмом, серьезностью?

а) коричневый

б) голубой

в) фиолетовый

г) синий

17. Два и более цветов представляются нам гармоничными, если

а) их смесь представляет собой нейтральный серый цвет

б) их смесь представляет собой любой цвет, помимо серого

в) при смешивании образует цвет близкий к черному

г) цвета контрастны

18. Какой тест позволяет оценить психологическое состояние человека, основываясь на оценке цвета, как приятного или неприятного?

а) тест Люшера

б) тест Выготского

в) метод свободных ассоциаций

г) Проективная методика «Дом, дерево, человек»

19. Психологическое воздействие цвета

а) на всех одинаковое, не зависит от личного опыта

б) индивидуально, субъективно и зависит от имеющегося опыта

в) одинаково на людей определенной профессии

г) зависит от случайных факторов

20. Каким образом лучше составлять гармоничные сочетания?

а) на глаз

б) использовать цветовой круг

в) любые два цвета рядом будут гармоничны

г) рандомно менять цвета

21. Самый спокойный из цветов:

а) синий

б) зеленый

в) голубой

г) сиреневый

22. Какие комбинации предпочитают большинство людей?

а) простые комбинации из 2-3 цветов

б) ахроматические комбинации

в) комбинации из 5 цветов

г) комбинации без контрастов

23. При создании палитры сперва необходимо:

а) определить цвет акцента

б) выбрать основной цвет

в) выбрать контрастную пару

г) выбрать цвет шрифта

24. Схема, которая состоит из одного цвета с вариациями насыщенности, тона и оттенков

а) Монохроматическая

б) Аналоговая

в) Дополнительная

г) Триадная

25. Активная схема с точки зрения смысловой нагрузки цвета, дополнительно подчеркивает качества продукта и создает устойчивую ассоциацию и даже определенное настроение

а) Монохроматическая

б) Аналоговая

в) Дополнительная

г) Триадная

26. Какая схема позволяет создать огромное количество вариантов цветовых вариантов, особенно с учетом оттенков по насыщенности

а) Монохроматическая

б) Аналоговая

в) Дополнительная

г) Триадная

27. Можно ли использовать изображения для составления палитры?

а) да, это часто делается

б) нет, получится плохой результат

в) да, но только вручную

г) нет, в изображении слишком много цветов

28. Используются ли ахроматические цвета в цветовых палитрах

а) нет, не используются

б) используются, но это ошибка

в) да, используются и активно

г) используются, но без добавления хроматических цветов

29. Цветовым обликом всего видимого называют:

а) колорит

б) блик

в) золотое сечение

г) композицию

30. В пейзажной живописи основными факторами, влияющими на колорит произведения, являются:

а) свойства изображаемой местности

б) освещенность

в) художественный замысел

г) композиционный центр